

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

УДК 008(=512.122)

На правах рукописи

АБДУЛИНА НАРГИЗ АЛЬВИЕВНА

**Проблема трансформации ценностей казахской культуры в условиях
глобализации**

6D020400 - Культурология

Диссертация на соискание ученой степени
доктора философии (PhD)

Отечественный научный консультант:
доктор философских наук
Абишева А.К.

Зарубежный научный консультант:
доктор PhD, профессор
Хельсинского университета, Финляндия
Ееро Тарасте

Республика Казахстан
Алматы, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	18
1.1 Сущность и содержание понятия ценности, структура и классификация ценностей казахской культуры	18
1.2 Основные особенности трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации	33
1.3 Методология и методы исследования трансформации и развития ценностей казахской культуры	56
2 ОБОСНОВАНИЕ МОДЕЛИ ТРАНСФОРМАЦИИ ЦЕННОСТЕЙ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	65
2.1 Построение модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации	65
2.2 Обоснование критериев и показателей оценки гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества	79
2.3 Экспериментальное обоснование модели трансформации ценностей казахской культуры	90
3 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ЦЕННОСТЕЙ И СОХРАНЕНИЕ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ	109
3.1 Реализация модели трансформации ценностей и сохранение казахской культуры	109
3.2 Практические рекомендации по трансформации ценностей в портрете современного казаха	113
3.3 Практические рекомендации по трансформации ценностей и обеспечению положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры.....	122
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	133
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	139
ПРИЛОЖЕНИЕ А Фотографии респондентов.....	150
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Фотографии исследования.....	152
ПРИЛОЖЕНИЕ В Акт о внедрении материалов диссертационного исследования.....	154

ВВЕДЕНИЕ

Общая характеристика работы. В диссертационной работе рассматривается изучение проблемы трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации.

В работе анализируются ценностные ориентиры современной культуры, проблемы трансформации ценностей, а также особенности духовно-нравственных, гендерных ценностей и гендерных стереотипов казахской культуры; рассмотрен портрет современного казаха в условиях ценностных представлений глобального мира.

Актуальность темы исследования.

Актуальность темы диссертационного исследования заключается в том, что проблемы сохранения идентичности культуры, ее культурного кода, социально-культурной устойчивости, самостоятельности и независимости, безопасности, осуществления потенциала креативного развития в условиях ее участия в мировых процессах глобализации с ее системой международного разделения труда, интеграции всех сфер человеческой активности, не только экономической сферы, но и социальной, культурной, политической, религиозной и т.д., ведущих к унификации языка, способов и стилей общения в системе интернет, юридических, этических, правовых норм и правил, общность систем информации и масс медиа, распространение новых технологий, все это с одной стороны обогащает ценностные ориентации культуры и открывает пути ее инновационному развитию, с другой стороны глобальные процессы могут отрицательно влиять, ослабляя или вовсе стирая национально-культурные границы, а доминирование более высоко-технологичных стран и их ведущих культур создают более жесткую конкуренцию, подавляя или подчиняя своим интересам экономически менее развитые страны, навязывая им также свою идеологию власти, ценностные ориентации.

Всеобщей глобализации противостоят процессы регионализации, локальной интеграции культур, имеющих близкие экономические, политические интересы и цели, более или менее родственные ценности, в некий союз, альянс, имеющий наднациональный характер, в которых каждая культура учится выстраивать, укреплять и защищать интересы своего уникального развития, сохранения автономии, независимости, единства, единства и целостности своих главных ценностей, которые за всю историю завоевывали, отстаивали их предки и были переданы следующим поколениям. Культура – хранительница того пласта знаний, опыта, событий, переживаний, который был накоплен собственными усилиями поколений и этот духовный опыт выкристаллизовывался в системе ценностей культуры, в ее языке, культурном коде, который должен, не прерывая свой путь, продолжить его в новых изменяющихся условиях. При этом единство народа, сплоченного вокруг общих им ценностей и его независимость, пожалуй, составляют основу для укрепления культуры, являются первейшим условием для ее развития.

Поэтому противостояние глобализации процесса регионализации, усиление этих противоположных тенденций, не позволяющим исчезать региональным особенностям или локальным культурам, сохраняющим себя как социально-культурного субъекта и даже усиливающим свои позиции в борьбе за право на существование, на свой собственный путь развития, называют глокализацией. Образовав региональные союзы, культуры-члены усиливают сообща свои экономические, культурные, политические позиции и выступают на мировой арене как глобальные агенты, полноправные субъекты, способные продвигать свои социальные, культурные, политические интересы, противостоять конкуренции и даже быть привлекательными, неповторимыми. Таким образом культуры не исчезают в потоке глобализации, не теряют свое социально-культурное 'лицо', если сумеют вовремя осознавать, рефлексировать, критически пересматривать свои ценности, их истинность и совершенствовать, модернизировать те ценности, которые отвечают единству, суверенитету, свободе развития нации и сумеют отойти или отказаться от тех, что мешают дальнейшему развитию.

Ценности единства, единения на основе высших ценностей выдвигали наши предки, мудрые предводители тюркского каганата, они ставили единство выше обогащения, так как понимали, что без единства народ исчезает. К единству, свободе народа призывали Абай Кунанбаев, предводители движения Алаш. Именно развитие, духовность и нравственные качества народа Абай считал той духовной силой, укрепляющей единство народа, нации и ее культуры. Тюркский мыслитель, философ Абу Наср аль-Фараби считал, что достижению счастья и добра в обществе способствуют духовное совершенствование человека и его добродетели.

Поэтому столь актуальными становятся сегодня вопросы сохранения, совершенствования, трансформации ценностей казахской культуры, их изучения и выявления того, какие из этих ценностей истинны, как они могут способствовать развитию культуры, единству, независимости народа, его конкурентоспособности и содействовать сохранению субъектности казахской культуры в условиях глобализации. Ведь ценности являются внутренней сущностью, основой мировоззрения и миропонимания народа, определяя способ его бытия и мышления, формируя культурный код, выстраивая определенные, неповторимые формы бытия культуры. В современном Казахстане изучению и трансформации ценностей казахской культуры посвящены многие государственные программы, основными из которых являются такие как «Рухани жаңғыру» (Духовное возрождение), и в рамках данной программы глобальный проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире», и другие.

В современных условиях глобализации происходит трансформация культурных ценностей казахского общества. Влияние новых ценностей создает серьезные проблемы в обществе, транслируя чуждые стереотипы поведения главным образом в среде молодежи. В таких условиях наиболее остро встают вопросы о сохранении культурной идентичности нации и базовых ценностей

казахской культуры, и развития инновационного потенциала национальной культуры.

Институт философии, политологии и религиоведения на период 2021-2022 гг. проводит научно-исследовательскую работу «Исследование культуры и ценностей общества в контексте стратегии устойчивого развития Казахстана», руководителями проекта выступают С.Е. Нурмуратов и Г.К. Курмангалиева. Основные направления, которые рассматриваются в исследовании заключаются в разработке рекомендаций относительно духовно-нравственных ценностей, политических ценностей и актуальных проблем культуры в условиях модернизации общества и устойчивого развития Казахстана.

В сентябре 2021 года, С.Т. Сейдуманов на заседании республиканского круглого стола «Культура и ценности современного мира», выделил основные задачи, которые станут опорой в развитии инновационного потенциала культуры и ценностей в обновлении нации. Так, для модернизации общественного сознания и устойчивого развития общества в условиях влияния внешних глобальных угроз, роста всемирного общества потребления необходимо исследовать сущность культуры и ценностей от древности до современности, включая религиозные ценности, институционализацию ценностей, а также нормы политической культуры.

В 2018 году ФФЭ в Центральной Азии было проведено социологическое исследование «Ценности казахстанского общества», результаты опубликованы в 2020 году. Авторами определены основные аспекты трансформации ценностей в Казахстане в условиях глобализации в контексте национальной стратегии духовной модернизации.

Международный обзор ценностей World Values, в 2021 году опубликовал результаты исследования волны №7, период исследования 2017-2021 гг., где осуществлена классификация ценностей в две большие категории, как ценности выживания/самовыражения и традиционные/секулярно-рациональные ценности; определены культурные различия, гендерные отношения, глобализация, культура и сближение ценностей.

На 41 Генеральной конференции ЮНЕСКО в 2021 году был утвержден проект резолюций ЮНЕСКО на 2022-2025 гг., где основным глобальным приоритетом является «Гендерное равенство». Пандемия «Covid-19», усугубила всю существующую уязвимость и стала причиной ослабления сектора культуры. Глобальные изменения вызвали неравенство, изменение климата, и раскол общества. Дальнейшее осуществление Конвенции 2003 года об охране нематериального культурного наследия позволит защитить культурные ценности, а также поддержать и привлечь участие женщин в области культуры, не только как пользователей культурного и цифрового контента, но и занимать руководящие роли.

Годовой отчет ООН в Казахстане за 2020 год посвящен решению проблемы последствия Пандемии - 2020, обеспечению гендерного равенства, хорошего здоровья и благополучия каждой нации, что предполагает развитие каждой локальной культуры в новых условиях.

Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому планированию и реформам Республики Казахстан представило официальную статистику основных культурных индикаторов жизни общества, гендерную статистику, статистические данные за период 2020-2022 гг.

Следовательно, данная тема является актуальной, как и практическом, так и в теоретическом аспектах.

Степень научной разработанности проблемы.

Определение проблемы исследования позволило оценить степень научной разработанности и раскрыть сущность понятий «духовно-нравственные ценности», «гендерные ценности», «глобализация», а также определить пути решения проблем трансформации ценностей казахской культуры в условиях стремительного развития научно-технического прогресса.

Для определения задач и целей исследования необходимо уделить существенное внимание трудам по изучению ценностей современных западных антропологов и культурологов.

Известно, что теорию ценностей развивал немецкий философ XIX века Ф. Ницше, он считал, что каждая культура развивается на собственной ценностной основе, что ценности составляют центр, духовное содержание культуры и они выявляются во всех формах культуры, в ее мифологии, искусстве, религии. Однако Ницше считал, что не все ценности могут быть истинными, что существуют высшие ценности и ценности низшего порядка, последние могут ослабить человека и привести к низложению культуры. Высшей ценностью он считал волю к власти, которой должны служить все иные ценности, другими словами, он считал, что, только те ценности, которые ведут к воле к власти можно считать верными.

Ценностный подход в культурных исследованиях был исследован и разработан в трудах К.У. Грейвза и Г. Риккерта.

Проблема трансформации ценностей поднималась в классической западной культурологии Э. Шпрангером, Ч. Моррисом, и получила дальнейшее развитие в трудах современных ученых, таких как Р. Инглхарт, К. Клакхон, и др.

Э. Шпрангер рассматривал классификацию ценностей и модели поведения как основное развитие культурно-трансформационного процесса.

Изучение проблем глобализации и ее влияния на трансформацию ценностей способствовало появлению и развитию эмпирических исследований, которые теперь являются основой концепций современного поколения ученых-теоретиков, определяющих в ней, прежде всего, изменение модели поведения и трансформацию структуры ценностей.

Особый вклад в определение понятия трансформации ценностей в условиях глобализационного процесса внесли работы Д.Хелда, Д.Гольдблатта, Э. Макгрю, Дж. Перратон, Т. Левитта, Э. Гидденса.

В культурной антропологии для изучения ценностей используется кросс-культурный метод, который рассматривается в трудах Р. Бенедикт, Ф. Клакхона, Ф. Стробека, М. Мид, и др., а также Ф. Хсю, одного из первых исследователей метода кросс-культурного изучения культурных исследований.

Трансформация ценностных ориентаций народов, культур исследуется в концепциях и исследованиях М. Рокича, Ш. Шварца, А. Маслоу. Так, Абрахам Маслоу в пирамиде потребностей человека, известная как пирамида А. Маслоу, состоящая из пяти ступеней, разместил духовные потребности человека на пятую ступень, самую высшую ступень потребностей человеческого развития. По его мнению, пока общество не достигнет первые ступени как физиологические, потребности в безопасности, социальные, престижные, оно не станет счастливым. Более того без этих основных категорий ступеней пирамиды общество не будет стремиться к саморазвитию и будет стремиться только к удовлетворению основных физиологических потребностей, которые подразумевает не только сытость, но и достаточное времени для сна, отсутствие тревоги, чистый воздух, кислород, вода и т.д. Ш. Шварц определил типологию универсальных ценностей, который состоит из 10 мотивационных целей, необходимые для развития общества. Мотивационные цели были составлены на основе индивидуальных ценностей каждого человека. Так, Ш. Шварц на основе типологии универсальных ценностей определил четыре основных блоков ценностей: ценности открытости к трансформации, ценности сохранения, самопреодоления и ценности самовозвышения. Основное направление теории М. Рокича заключается в исследовании ценностной ориентации на основе которого был разработан опросник и методика исследования. М. Рокич разделяет ценности на два класса. Так по М. Рокичу существуют терминальные ценности и инструментальные. Под терминальными ценностями понимают определенную конкретную конечную цель существования человека, и то к чему он стремится в перспективной реальности, когда как под инструментальными ценностями понимают определенные убеждения и как средство используют в различных или определенных ситуациях. По мнению М. Рокича, ценности в обществе необходимо изучать, степень их влияния на общество имеет огромное значение, так как ценности проявляются практически во всех сферах жизнедеятельности человека.

Сегодня необходимо исследование и новые методы для определения проблемы трансформации ценностей, а также систематизация этих знаний. Глобализация и цифровизация полностью изменили отношение человеческого взаимодействия, содействовали пространственным перемещениям, новым моделям поведения и норм.

С одной стороны, Клаус Шваб, в своем труде «Технологии Четвертой промышленной революции» посвятил целую главу определению понятия ценностей, объяснив причину трансформации ценностей. По его мнению, основные причины трансформации ценностей культуры заключается в ежедневных действиях каждого человека, которые влияют на определенные события. Соответственно результаты решения, который принимает человек, меняют технологии. Это приводит к изменению самого человека.

В 90-х годах XX века Р. Инглхарт пересмотрел теоретические подходы по изучению ценностей и до 2021 года провел три волны исследования ценностей почти всего мира. Исследование Р. Инглхарта известно под названием

«Всемирный обзор ценностей», который объединил ученых всего мира. Р. Инглхарт создал диаграмму ценностей и разделил ценности на 2 вида: к первому виду относятся ценности выживания/самовыражения, ко второму виду относят традиционные/секулярно-рациональные ценности. По мнению Р. Инглхарта на трансформацию ценностей в обществе влияют глобализация и гендерные отношения. Сегодня для общества увлекательны одни и те же фильмы, например, как южнокорейский веб-сериал «Игра в кальмара», который посмотрел весь мир за короткий период времени, интересуются книгами, которые становятся бестселлерами и приводят общество к сближению ценностей. Более того, по его мнению, общество в настоящее время стремится к качественному образу жизни, что приводит к изменению мировоззрения. Эти глубинные изменения в свою очередь трансформируют семейные, трудовые, гендерные ценности, что отражается в развитии общества и страны в целом. Р. Инглхарт считает, что в зависимости от уровня дохода стран и ее развития зависит положение ценностей. Так, по его диаграмме ценностей, в богатых странах преобладают ценности самовыражения и секулярно-рациональные ценности, когда как в менее развитых странах преобладают традиционные и ценности выживания.

В условиях глобализации актуальны труды Э.Б. Гидденса. Э.Б. Гидденс разделяет ученых, которые исследуют проблемы глобализации, на две категории: к первому он относит скептиков, а к другим радикалов. По мнению скептиков, глобализация есть миф, повторение опыта прошлого, и ничего нового она не может принести, тогда как другие считают, что глобализация – это реальное явление, для нее не существует границ. По мнению Э.Б. Гидденса, рассматривать глобализацию только с экономической стороны, как рассматривали другие ученые является ошибкой, для него глобализация есть новое явление, которое охватывает культурную, технологичную и все другие сферы жизнедеятельности человека. Более того, он считает, что именно глобализация является причиной трансформации ценностей, которая затрагивает не только семейные, но и трудовые и другие ценности. Последствия глобализации характерны для каждого человека, вне зависимости от места его проживания, так как стремление к равноправию на глобальном уровне меняет общество в целом. Глобализация – это сложный процесс, но в тоже время она является причиной возрождения культурной идентичности, развития и распространения культуры по всему миру.

С другой стороны, в научной теории пока не изучены проблемы трансформации ценностей казахской культуры должным образом. Это обуславливает необходимость изучения и определения понятий, разработки концепции и методов решения данной проблематики.

В российской научной литературе ценности изучают много ученых, среди них Т.К. Ростовская, В.С. Швырев, Н.А. Успенская, В.П. Большаков и др., ценности казахской культуры отражены в трудах А.А. Диваева, А.И. Левшина. Про гендерные ценности и стереотипы актуальны работы Ю.А. Зуева, Е. Здравомысловой, А. Темкиной. По мнению Н.А. Успенской, необходимо

глобально рассматривать процесс трансформации духовных ценностей и проблемы культурного взаимодействия между Востоком и Западом. В своем труде Н.А. Успенская попыталась понять различия в менталитете, поведении и найти соприкосновения между обществами.

Труды В.П. Большакова актуальны для культурологов, так как ценности культуры рассматриваются с культурологической точки зрения, ее особенности изучения, уровни культурности, нравственные ценности, ценности красоты. В.С. Швырев рассматривает рациональность как ценность культуры. По его мнению, каждый человек ответственен перед возникающими проблемами и вызовами, и для того, чтобы соответствовать требованию современности, необходимо претерпеть значительную трансформацию, сохраняя тем не менее определенную преемственность с традицией. Т.К. Ростовская в монографии совместно с казахстанским ученым Т.Б. Калиевым понимают ценность как основу мировоззренческой установки человека. По их мнению, система ценностей меняется, происходит трансформация семейных и традиционных ценностей, и разделяют ценности российской молодежи и казахстанской на два вида: к первому виду относятся традиционные ценности, ко второму авторы относят ценности постиндустриального общества. Преобладание тех или иных видов ценностей, по мнению ученых, зависит от социально-экономического развития и соответствующих установок, как традиционных либо современных.

В научной литературе ценности казахской культуры начали исследоваться в конце XX века. Именно, в тот период С.Ф. Хантингтон описал все культуры народов как независимую цивилизацию со своими устойчивыми стержнями для самостоятельного развития.

В Казахстане основное понятие ценностей в культурных исследованиях раскрыла А. Абишева при исследовании психо-культурной динамики, обосновав, что основным важным ядром любой культуры является ценность.

Проблемы трансформации ценностей казахской культуры отражены в исследованиях Т.Х. Габитова, посвященных культурным исследованиям казахской культуры. В его трудах рассматриваются трансформация культуры на примере традиций и обычаев, цифровизации образования и реформы казахского языка и их влияния на базовые ценности. Представители культурологии Т. Габитов, А. Абишева пытаются раскрыть в ценностях казахской культуры их духовное содержание, а также как внутренний стержень и основу всего человеческого единства.

Проблемы культуры и цивилизации рассматривают в своих трудах ученые А.Д. Курманалиева, Н.Ж. Байтенова, К.А. Затов, про вызовы глобализации и их влияние на развитие казахской культуры исследует Р. Чарльз Уэллер.

Проблемы духовных ценностей казахской культуры рассматривались в трудах великих ученых, казахских мыслителей Абая Кунанбаева, Ыбырай Алтынсарина и Чокана Валиханова. С обретением независимости Казахстана, было проведено историко-этнографическое исследование «Казахи». В труде под редакционной коллегией М.К. Козыбаева, Х.А. Аргынбаева и М.С. Муканова дается представление о казахском народе, в особенности о духовной и

материальной культуре казахов, а также традиционной культуре и обычаях, семейных отношениях и о корнях казахского народа.

Особенности ценностных представлений в казахской культуре затронуты в трудах казахстанских ученых А.Н. Нысанбаева, З.К. Шаукеновой, С.Е. Нурмуратова, Г.Г. Соловьевой, Е.Е. Буровой, Г.К. Курмангалиевой, Р.С. Сартаевой, З.Н. Сарсенбаевой, В.Ю. Дунаева, К.А. Абишева, М.С. Шайкемелева, А. Сагикызы, Ж.М. Абдильдина, Р.Ж. Абдильдиной, А.Б. Наурзбаевой, которые рассматривают ценностные аспекты, проблему нравственности, духовности и целостности в определении человечности.

Трансформация, влияние научного прогресса в казахстанском обществе, духовная модернизация населения казахской культуры представлены в статьях Б.Е. Молдағалиева, Синан Өзбека, Қабыла Оралбая, Т.Х. Габитова, М.Б. Аликбаевой, А.О. Омирбековой и др.

Для теоретического и методологического изучения проблемы трансформации ценностей особенно важны труды ведущих казахстанских культурологов З.Н. Исмагамбетовой, А.Т. Кулсариевой, а также работы молодых ученых культурологов о культурных ценностях и культурном пространстве Казахстана, таких как Ж.О. Абикенов, Д.Р. Сапарова.

Особенно известны труды казахстанских исследователей, которые уделяют внимание внешнеполитическим и культурным аспектам феномена глобализации К. Токаева, Б.Г. Нуржанова, Г.К. Косиченко, Ж.М. Досхожиной, А.В. Вишневской, Д.А., Пардабекова, Б.Б. Мейрбаева, Т.Т. Оспанова, А.Х. Рамазановой и др.

Для изучения проблемы гендерных ценностей культуры актуальны работы А.Р. Масалимовой, З.М. Кодар, С. Шакировой и др.

Проблемы трансформации ценностей, национальной идентичности и межнациональных систем в условиях глобализации по данным Фонда Фридриха Эберта исследовали и участвовали в проекте Л. Гуревич, С. Ермаханова, Ж. Жандосова, Ф. Жандосова, Г. Исмуханова, Ю. Кучинская, Г. Насимова, Б. Ракишева, Ж. Тулиндинова, Б. Туреханова, Т. Умбеталиева, Д. Шарипова. Исследователи пришли к основному выводу, что есть определенные ключевые направления и проблемы трансформации ценностей в Казахстане в условиях глобализации в контексте казахстанской стратегии духовной модернизации. Так исследователи определили точное понятие ценности в контексте теории модернизации и трансформации казахстанского общества.

Более того, значительный вклад в исследовании внесли работы казахстанских режиссеров, затронувшие проблемы ценностей и общества казахской культуры в таких работах как «Отвергнутые» (2018), «Теряя невинность в Алматы» (2010), «Бопем» (2015), «Баксы» (2011), фильм «Құдалар» (2018), «Келинка Сабина» (2014), «Келинка тоже человек» (2017), «Моя большая казахская семья» (2021), Маша и Дударай (2022). Также работы западных и корейских кинорежиссёров «Черная пантера» (2018), «Годы» (2019), «Игра в кальмара» (2021), и «Жена» (2021), фильм казахского режиссера Каната Бейсекеева о женщинах в Казахстане по-новому помогают взглянуть на

проблему культуры и анализировать современную действительность и социокультурную реальность.

Таким образом, интерес к развитию казахской культуры и ее ценностей подвигает ученых и исследователей обратиться к данной проблематике.

Противоречия в теории и практике:

- наблюдается влияние культурных новшеств, процессов глобализации на ценности, и недостаток системных исследований трансформации ценностей казахской культуры в современном обществе;

- предполагается, что имеются сформировавшиеся новые ценностные ориентации и новая модель поведения, усиливающие отход от традиционной культуры казахского общества, и наблюдается отсутствие научно обоснованных методик сохранения культурной идентичности нации и базовых ценностей казахской культуры.

Научная задача исследования заключается в разработке теоретических положений и практических рекомендаций трансформации ценностей казахской культуры, которые выведут управление данным процессом на качественно новый уровень и позволят разрешить указанные противоречия.

Объектом исследования является казахская культура в условиях глобализации.

Предмет исследования – ценности казахской культуры и их трансформация.

Целью исследования является: на основе характеристики/классификации ценностей казахской культуры определить особенности их трансформации в условиях глобализации и обосновать основные проблемы духовных ценностей, гендерных ценностей в семейной и профессиональной сферах казахской культуры, разработать и обосновать модель трансформации ценностей казахской культуры и соответствующие направления трансформации ценностей для сохранения казахской культуры.

Для достижения поставленной цели был выдвинут ряд задач:

1) на основе анализа западной, казахстанской, российской научной литературы раскрыть сущность и содержание понятия ценности, определить структуру и классификацию ценностей казахской культуры;

2) провести всесторонний анализ современного состояния ценностей казахской культуры и определить основные этапы и особенности трансформации культуры и ценностей в обществе в условиях глобализации, выявить проблемные вопросы;

3) разработать и обосновать методологию исследования трансформации ценностей казахской культуры и определить соответствующие методы ее сохранения и развития;

4) построить и обосновать модель трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации и методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры;

5) определить основные критерии и показатели оценки гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества.

б) подготовить и провести экспериментальное обоснование модели трансформации ценностей казахской культуры и методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры;

7) определить условия реализации разработанной модели трансформации ценностей;

8) определить направления трансформации ценностей и установить портрет современного казаха;

9) разработать практические рекомендации по реализации трансформации ценностей и формированию положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры.

Гипотеза исследования состоит в том, что процесс сохранения культурной идентичности нации и базовых ценностей казахской культуры в условиях глобализации будет результативным, если в его основу будет положена целенаправленно разработанная на основе экспериментального исследования модель трансформации ценностей казахской культуры и условия ее реализации с учетом современных социокультурных процессов.

Методология и методы диссертационного исследования.

Основу методологии диссертационного исследования составили методологические подходы, такие как диалектический, системный, социологический подход к изучению культуры, ценностный, которые являются обоснованием теоретической базы исследования.

А также методологические принципы для получения достоверных данных исследования проблемы трансформации ценностей и изучение эмпирических данных для достижения объективных результатов исследования, для изучения различных фактов, событий и явлений в условиях глобализации, которые способствовали развитию казахской культуры и процессу трансформации ценностей, как объективность, целостность, социокультурный фактор, взаимосвязь глобализации и трансформации ценностей, учет культурно-исторических взаимосвязей.

Эмпирической базой исследования послужили:

а) Вторичный анализ исследований ценностей:

1) Международный обзор ценностей World Values. Для анализа обзора ценностей «World Values» использовали такие методы как дискриминантный анализ, корреляционный анализ, а также частотный анализ – основные методы статистического анализа.

- волна №6 2011-2014 г. – 60 стран мира, в т.ч. Казахстан;

- волна №7 2015-2020 г. – 80 стран мира, в т.ч. Казахстан.

2) Статистические данные Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому планированию и реформам Республики Казахстан (2020–2021 гг.) об основных культурных индикаторах жизни населения;

3) данные статистики и отчетов ООН, ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО по культурно-демографическим тенденциям в Казахстане (2012-2020 гг.);

4) разные антропологические и этнографические источники, а также материалы международных конференций и полевых исследований, начиная с начала 2015 г. до 2022 г.

б) Коллективные исследования авторов Фонда имени Фридриха Эберта, представительства в Казахстане, ноябрь 2019 г., где учеными были определены основные аспекты трансформации ценностей в Казахстане в условиях глобализации в контексте национальной стратегии духовной модернизации.

в) Первичный анализ исследований ценностей:

1) анкетирование, состоящее из 15 вопросов. В анкетировании участвовали студенты 1 курса Казахского Национального университета имени аль-Фараби, факультета философии и политологии, кафедры педагогики и образовательного менеджмента (2018 г.);

2) анкетирование, состоящее из 10 вопросов. В анкетировании участвовали студенты 1 курса Казахского Национального университета имени аль-Фараби, физико-технического факультета (2019 г.);

3) опрос на SurveyMonkey.com, состоящий из 10 вопросов (2019 г.);

4) Экспериментальная апробация модели трансформации ценностей казахской культуры и применение методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры для выявления доминирующих ценностей в казахской культуре (2021);

5) метод включенного наблюдения: г. Атырау (2022 г.)

Всего в первичном анализе участвовали 500 респондентов, из них более 63% составляет городское население, 37% сельские жители.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что:

1) определены основные особенности трансформации культуры и ценностей в обществе в условиях глобализации, которые необходимо учитывать для сохранения казахской культуры и предложена классификация ценностей казахской культуры;

2) предложена модель трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации, определены ее компоненты, необходимые для трансформации/сохранения ценностей казахской культуры, которые объединены применением диалектического, системного, социологического и аксиологического подходов к изучению культуры и трансформации ее ценностей;

3) выявлены возможности в определении основных направлений трансформации ценностей для сохранения казахской культуры, которые позволяют создать/обеспечить необходимые условия для реализации модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации;

4) определены основные ключевые факторы реализации трансформации ценностей, которые необходимы для формирования положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры;

5) разработаны практические рекомендации по трансформации ценностей в портрете современного казаха по четырем направлениям разработанной модели трансформации ценностей для сохранения казахской культуры, которые

необходимы для решения более благоприятных путей и способов трансформации ценностей казахской культуры в направлении устойчивого развития казахского общества и сохранения идентичности культуры;

б) проведено экспериментальное обоснование модели трансформации ценностей казахской культуры и методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры, которое позволило определить, конкретизировать ценности, характерные современному казахскому обществу в условиях глобализации.

Положения, выносимые на защиту:

а) На основе анализа отечественной и зарубежной литературы предложена классификация ценностей казахской культуры, такие как базовые, современные, инструментальные, духовные, включающие в себя индивидуальные, универсальные ценности, материалистические ценности, ценности пост-материализма, ценности выживания и ценности самовыражения, традиционные ценности и общечеловеческие ценности, ценности современного общества, а также высшие ценности – ценности красоты, истины и добра.

б) Модель трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации представляет собой систему взаимосвязанных компонентов: традиционное культурное наследие, духовно-нравственные ценности, гендерные ценности и гендерные стереотипы, объединенные применением диалектического, системного, социологического подхода, ценностного, или аксиологического подхода, структурно-функционального подхода к изучению культуры и функционирующих методик трансформации/сохранения ценностей казахской культуры. Третий и четвертый компоненты модели, такие как развитие гендерных ценностей и гендерные стереотипы определяют основные проблемы общества, возникающие в условиях глобализации. Основными показателями оценки гендерных стереотипов являются три фактора, которые связаны с профессиональными и семейными установками – это проявления гендерной предвзятости, идея гендерного равенства и феминизм.

в) Основными направлениями трансформации ценностей для сохранения казахской культуры являются:

1) возрождение и развитие утраченных компонентов традиционного культурного наследия, способствующих сохранению культурного кода и идентификации казахской культуры в новой глобальной конкурентной среде;

2) развитие духовно-нравственных ценностей, направленных на единство и консолидацию общества;

3) развитие гендерных ценностей в условиях формирования гражданского общества и социального равенства;

4) уменьшение отживших гендерных стереотипов;

5) создание/обеспечение условий реализации модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации.

г) Условиями реализации разработанной модели трансформации ценностей для сохранения казахской культуры являются необходимость определенных изменений и решений на законодательном уровне, формирование

ключевых факторов, ресурсов, процессов и трендов, влияющие на формирование обновляющегося общества казахской культуры, а также через призму качественного образования и воспитания подрастающего поколения. Портрет современного казаха заключается в моральных устоях, в эстетическом вкусе, развитом многогранном восприятии жизни, сохранении самобытности казахского общества, возрождении национального самосознания и патриотизма, чувстве любви и гордости за свою Родину, в свободе выбора, развитии личности вне зависимости от стереотипов и разных обстоятельств традиционной культуры, а также в центре внимания становится он сам и его личностные особенности.

д) Ключевыми факторами реализации трансформации ценностей являются: устойчивое развитие, цифровизация (технологическое влияние), здоровье и благополучие общества казахской культуры. Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для устойчивого развития состоят в обеспечении гендерного равенства, обеспечении равных возможностей вне зависимости от гендерной принадлежности и предоставлении качественного образования для конкурентоспособности на рынке труда в условиях глобализации. Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для второго ключевого фактора, как цифровизация (технологическое влияние) заключаются в изменении содержания труда, трансформации трудовых ценностей, которые тесно связаны с ценностными ориентирами, нормами и стереотипами общества казахской культуры. Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для третьего ключевого фактора, как здоровье и благополучие общества казахской культуры является здоровый образ жизни и созданию благоприятной среды для занятия спортом.

е) Экспериментальная апробация модели трансформации ценностей казахской культуры и применение методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры, а также методов анализа по закону Ципфа, методу WORDCLOUDS выявило шесть доминирующих ценностей: семья, образование, здоровье, человечность (адамгершілік), карьера, родители (ата-ана), которые соответствуют четырем основным направлениям модели трансформации ценностей казахской культуры, характерным современному казахскому обществу в условиях глобализации. Соответственно иерархии ценностей (65), выявленной в экспериментальной части исследования, предложены инструкции, в форме конкретных мероприятий, которые, могут способствовать развитию и сохранению ценностей казахской культуры в условиях глобализации и для построения нового Казахстана.

Теоретическая значимость исследования.

В исследовании ценностей казахской культуры и их трансформации обосновано применение диалектического, системного, ценностного, или аксиологического подходов, социологического подхода, структурно-функционального подхода к изучению культуры.

Обосновано применение новых методов исследования ценностей казахской культуры и их трансформации как структурный анализ, системный анализ, анализ, синтез, методы аксиологии: методы социопсихолингвистики или семиосоциопсихологии, контент-анализ, социометрия, проективные методики, метод статистической обработки, метод включенного наблюдения, эксперимент, моделирование, специальные методы, метод социокультурной рефлексии, социокультурных наблюдений, метод качественного анализа получаемых результатов, анализ по методу WORDCLOUDS, анализ по закону Ципфа, американский метод по определению проблемы гендерных стереотипов в культуре.

Уточнены определения основных понятий духовно-нравственных ценностей общества казахской культуры, гендерных ценностей, глобализации, процесса трансформации культуры, казахской культуры. Определены и раскрыты структурные компоненты ценностей казахской культуры. Выстроена и обоснована концепция модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации на основе применения методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры.

Построена классификация ценностей казахской культуры. Обоснованы и применены принципы объективности, целостности, социокультурности, взаимосвязи глобализации и трансформации ценностей, принцип учета культурно-исторических взаимосвязей. Определены особенности трансформации культуры и ценностей в обществе в условиях глобализации и выявлены проблемные вопросы. Раскрыты и обоснованы условия реализации модели трансформации ценностей для сохранения казахской культуры.

Практическая значимость исследования.

Обоснованы критерии и показатели оценки гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества.

Разработана модель трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации, готова к реализации.

Выстроены и апробированы технологии реализации трансформации ценностей и формирования положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры.

Проверена экспериментально методика трансформации/сохранения ценностей казахской культуры.

Уже применяемы методические рекомендации для определения проблемы гендерных стереотипов казахской культуры.

Использованы методы исследования ценностей казахской культуры и их трансформации.

Предложены инструкции, проведенные в форме конкретных мероприятий в виде таблицы, которые, на взгляд диссертанта могут способствовать и необходимы развитию и сохранению ценностей казахской культуры в условиях глобализации и для построения нового Казахстана.

На заседании и семинарах кафедры религиоведения и культурологии факультета философии и политологии КазНУ имени аль-Фараби были

обсуждены теоретические выводы, которые получены в результате исследования. Материалы диссертации апробированы при ведении лекций и семинарских занятий по дисциплине «Культурология» для преподавателей колледжей Республики Казахстан в Институте повышения квалификации и дополнительного образования КазНУ им. Аль-Фараби и могут быть в дальнейшем использованы для повышения квалификации преподавателей ТиПО.

Апробация результатов диссертационного исследования.

Основные положения и выводы диссертационного исследования были использованы и изложены в публикациях автора в 8 научных трудах.

- 3 публикаций опубликованы в изданиях международных научных конференций;

- 3 статьи в журналах «ВАК», рекомендованные Министерством науки и высшего образования Республики Казахстан;

- 1 статья в материалах зарубежных конференций, Турция;

- 1 статья в журнале с открытым доступом, Scopus, процентиль – 83, Q2, Германия, h-index статьи – 1.

Структура и объем диссертационной работы подчинена логике раскрытия темы, определенным в ней цели и задачам исследования.

Во введении обоснована тема культурного исследования, исследовательские задачи отражены в трех главах и 9 подразделах.

С заключением и списком использованной литературы, приложением общий объем диссертации составляет 154 страниц компьютерного текста. Библиография содержит 164 источников. Диссертационная работа иллюстрирована 11 таблицами, 26 рисунками.

1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

1.1 Сущность и содержание понятия ценности, структура и классификация ценностей казахской культуры

Изучение ценностей учеными обрело новый аспект актуальности после изменений, которые произошли в 50-х годах XX века в США. Огромное значение уделялось последствиям послевоенного, экономического и технологического развития, которые повлияли на мировоззрение человека и на отношения между культурами и обществами.

Так, К. Клакхон и Л. Стродтбек впервые начали исследовать ценности, уделяя основное внимание на трансформацию и объяснение культурных различий в целом [1]. Труды К. Клакхона и Л. Стродтбека стали основой исследований Г. Хофстеде, который интересовался доминирующими межкультурными различиями в трудовых ценностях [2].

Г. Хофстеде также разработал типологию культурных измерений, и считал, что на модель поведения влияют индивидуальные ценности, которые изменяются на основе влияния культуры общества [3].

В конце 80-х Ш. Шварц определил типологию универсальных ценностей (таблица 1.1), которые определяют мотивационные цели каждого человека на основе индивидуальных ценностей.

Таблица 1.1 – Типология универсальных ценностей

№	Мотивационный тип	Типология универсальных ценностей
1	Власть	богатство, статус, контроль или доминирование над другими людьми и социальное уважение.
2	Достижение	личный успех, социальное признание (амбициозные, влиятельные, способные люди).
3	Безопасность	безопасность, гармония, стабильность общества и защита от внешней опасности.
4	Конформность	правильное поведение, соблюдение правил и норм, вежливость, самодисциплина, послушание, уважение к пожилым людям или родителям.
5	Гедонизм	удовольствие, богатство и снисходительность.
6	Стимуляция	новизна, азарт в жизни, смелость познать новое.
7	Самостоятельность	творчество, использование инициативы, инновации, любопытство, исследование.

Продолжение таблицы 1.1

8	Универсализм	дух защиты окружающей среды, вера в справедливость, разнообразие, терпимость, защита всех людей и природы.
9	Благожелательность	верность и преданность друзьям, сострадание к другим людям, щедрость, добросердечие.
10	Традиция	скромность, важность и уважение традиций и обычаев, культура и религия.

По теории Ш. Шварца существуют четыре блока ценностей: ценности открытости к трансформации (состоящим из стимулирования и саморазвития) в сравнении с ценностями сохранения (безопасность, традиции и конформность), а также самопреодоления (благожелательность, универсализм) и ценности самовозвышения (власть, достижение, гедонизм).

Вышеуказанная структура была подтверждена более чем 200 экспериментами, включающими в основном студентов и преподавателей, в 67 странах в рамках обзора ценностей Шварца, а также, анкеты для определения ценностного портрета, в котором каждый вопрос описывает человека как человека, стремящегося к достижению разных целей. Респондентов просят сравнить себя с этим целевым человеком. Обзор ценностей Шварца является инновационным, потому что это первый, эмпирический, экспериментально разработанный метод, который косвенно обращается к ценностям, при этом респонденты не знают, что исследуют их ценности. Таким образом, методологический подход утвердил Шварца как самого важного современного исследователя в изучении индивидуальных ценностей [4].

Одним из известных исследователей ценностей являются Р. Инглхарт. Так Всемирный обзор ценностей (WVS) под руководством Р. Ингалхарта, является очень актуальным в исследовании ценностей всего мира, включая Казахстан. Следовательно, 90 % населения Земли были исследованы Р. Инглхартом с 1981 года по настоящее время, в результате сегодня имеются 7 волн исследования. К тому же Всемирный обзор ценностей (WVS) является единственным исследованием в условиях глобализации с огромным охватом вне зависимости от уровня развития стран со всеми культурными зонами мира [5].

Р. Инглхарт является одним из первых ученых, кто исследует трансформацию ценностей между поколениями. Основной идеей исследований Р. Инглхарта является то, что чем страна развивается экономически стремительно, тем больше население стремится к безопасности. Следовательно, идет быстрый переход от материалистических ценностей к ценностям постматериализма. Население не беспокоится уже о материальном достатке, уделяя большее внимание к заботе об окружающей среде, а также всего живого.

Следовательно, ценности выживания заменяются ценностями самовыражения. Это и есть концепция Р. Инглхарта.

В начале, Р. Инглхарт разделял ценности на 2 вида: материалистические ценности, куда относятся материальная и физическая безопасность и свобода,

самовыражение и красота, которые он относил к пост-материалистическим ценностям. В дальнейшем, к пост-материалистическим ценностям Р. Инглхарт добавил счастье, толерантность.

В процессе изучения глобализации и трансформации ценностей Р. Инглхарт добавил шкалу для исследования традиционных и секулярно-рациональных ценностей. И в целом его теория обрела новое развитие и больше известна теперь как исследование ценности самовыражения и ценности выживания по методу Р. Инглхарта [6].

По мнению П. Шмидта, в настоящее время нет таких методик равных по значимости исследованиям Р. Инглхарта и Ш. Шварца. П. Шмидт отметил черты, которые объединяет Р. Инглхарта и Ш. Шварца. Так, по его мнению, шкала безопасности Ш. Шварца сопоставима с ценностями выживания Р. Инглхарта. К ценностям же самовыражения можно отнести достижение и самостоятельность. Традиционные ценности идентично присутствуют в моделях Р. Инглхарта, и, следовательно, в системах Ш. Шварца. Для подтверждения своей теории П. Шмидт использовал факторный анализ эмпирических данных Западной Германии. Таким образом, он пришел к выводу, что теория Р. Инглхарта действительно соответствует эмпирическим данным. Однако теоретические гипотезы Ш. Шварца подтверждают результаты частично. Также, по мнению П. Шмидта, сложно объяснить влияние ценностей на уровень толерантности, счастья и образованности [7].

В изучении ценностей актуальным является теория К. Грейвза. Еще в прошлом столетии в 70-е годы была опубликована статья «Ухудшение стандартов труда» [8]. Публикация была результатом научных трудов по изучению ценностей, однако статья в то время была не актуальна. С середины 80-х годов XX века публикации К. Грейвза много цитируются, и многие поддерживают его взгляды. Основная теория К. Грейвза состоит в разработке эволюционной модели ценностей, которая в совокупности с концепцией мемов британского ученого Р. Докинза обретают важную роль в разработке концепции норм и поведения в обществе и культуре [9].

Системная модель понимания трансформации ценностей и культур, множество трудов о развитии общества являются заслугой К. Грейвза. Таким образом, основной сутью его теории является описание модели развития взаимоотношений человека с миром, описанием структуры спиральной динамики.

По мнению К. Грейвза, общество одинаково, вне зависимости от культур и происхождения проходит один и тот же уровень или путь из восьми этапов. Для каждого этапа характерны определенные нормы, модели поведения и ценности. К. Грейвз полагал и доказывал, что мозг человека благодаря нейронным путям легко адаптируется ко всем изменениям, его возможности безграничны. Следовательно, общество готово ко всем переменам, и в любых ситуациях для сохранения самоидентификации принимает новые ценности, либо развивает старые.

В дальнейшем его исследование продолжают и дополняют другие ученые, с учетом динамики развития глобализации. Для определения этапов развития общества необходимо глубокое исследование. Необходимо понять основную деятельность общества, их цели и желания. Следовательно, каждая стадия оставляет свои черты, общество меняет свое сознание и уровень развития, однако приобретенные знания и опыт сохраняются вне зависимости от перехода на другой этап развития. Каждый новый этап отражает предыдущие уровни развития. Верхний этап существования определяется ценностями, характерными для этого уровня развития, где существуют одновременно и другие уровни развития, то есть это и есть луковичная модель со своим образом жизни и критериями мышления. Следовательно, каждый человек, пройдя определенный уровень развития, стремится перейти на другой этап, более высокий уровень развития, тем самым переходя каждый раз от простого уровня развития до сложного, либо от сложного к простому. Каждый этап — это основа для следующего уровня, со своими проблемами и критериями развития общества.

По мнению Д. Бека, ценности подвергаются управлению. По его теории считается, что ценности можно трансформировать любым образом и использовать для изменения общества в целом. Одним из примеров использования спиральной динамики Д. Бека является ЮАР. Из страны с отсталой культурой, ЮАР превратился в одну из самых развивающихся стран мира. В XXI веке ЮАР является лидером по уровню развития среди стран африканского континента. Теория Д. Бека очень известна и используются во многих странах мира для исследования ценностей [10].

К определению понятий ценности необходимо рассмотреть и восточный подход культурного исследования. Так как на трансформацию ценностей казахской культуры влияет не только западная культура, как принято считать. Индия и Китай являются теми странами, где возникли впервые учения о ценностях Востока, ориентированные на решения духовных проблем каждого человека. В первую очередь восточный подход и учения о ценностях направлены на осмысление человека в гармонии с природой, то есть с понятием того, что каждый человек непрерывно связан с глобальным космосом. Во-вторых, основой концепции восточного подхода заключается в понимании того, что все состоит из хаоса и гармонии. Эти два направления дополняют друг друга, тем самым трансформируясь по мере развития. Так хаос трансформируется в гармонию, и наоборот, гармония в хаос.

Таким образом, основное понятие заключается в том, что человек должен остаться на земле, в гармонии. В-третьих, восточный подход основан на интуиции, тогда как для западного характерны логика и доказательства. В-четвертых, в восточных моделях изучения ценностей основной ценностью является человек, его высшее Я. Поэтому ученые передавали свои знания через учеников, которые называются духовной практикой. Так, к примеру, есть такие мудрецы как Конфуций, Шанкара или Лао-Цзы, а также священные книги как Веды, китайские книги перемен, тибетские и египетские «Книги о мертвых».

Следовательно, в восточной модели исследования ценностей актуальным являются духовные составляющие человека. Однако в то же время важно и его человеческое «Я», что влияет на его сверх-природное или божественное начало.

Соответственно, человек объединяет в себе все сущее и реальность мира. Человек является мерой окружающего мира. Исследования о ценностях хорошо отражены в трудах дзенских и индийских ученых Сэкида Кацуки и Дайсэцу Судзуки, Шри Рамана Махариши, Джидду Кришнамурти, которые основываются на механизмах регуляции сознания человека с помощью психофизических регуляций и единения с космосом. Без рационального мышления невозможен поиск абсолютной ценности. Однако многие восточные исследователи отрицают рациональное мышление и логику. На примере даосизма можно наблюдать, что человек не должен принимать активное участие и тем более вмешиваться в естественный процесс природы, и что происходит с самим человеком, или событием и явлением, которые происходят вокруг человека. А. Лукьянова считает, что человеку ничего не надо, все, что ему нужно у него уже имеется. Важна лишь его связь с природой [11].

Однако если рассмотреть проблему ценности на методологических основаниях конфуцианства, которые отличаются от даосизма, главным является познание окружающего мира человеком, тогда человек постигнет истину. Человек должен развиваться и совершенствоваться всегда. А также вторым моментом является просветление. Именно просветление позволяет человеку достичь высших ценностей.

Таким образом, человек не только становится идеалом благородного человека, но может также оценивать и влиять на ценности. Именно модель поведения и следование определенным конкретным ценностям, таким как преданность, честность, трудолюбие и преданность стране являющимися основными. Пятьдесят пять правил конфуцианства определены в ранг ценностей. Поэтому если человек стремится жить счастливо, быть в гармонии с самим собой и природой, ему необходимо соблюдать все эти моральные заповеди. Таким образом, это и есть учение о духовно-нравственных ценностях. Даосизм, напротив, главным считает абсолютную ценность, что противоречит идеям конфуцианства. Следовательно, конфуцианство помогает стать счастливым. Человек, постигая ценность всего, что его окружает, в том числе и вещей, слов, избегает несчастья. Тогда как даосизм напротив направляет на путь истины и счастья путем отчуждения от всего мирского [12].

Важную роль в развитии культурных исследований относят З. Сардару, который в своих трудах определил значимость ценностей для развития культуры. З. Сардар является ярким представителем культуры Востока и Запада. По мнению З. Сардара, ценности в культурных исследованиях призваны к моральной оценке современного общества, они также подвержены изменениям в обществе. Он считает, что глобализация приведет к серьезным последствиям, так как глобализация есть распространение западной модели развития и культурного империализма, а также их ценностей и обычаев [13]. Так З. Сардар в своих трудах цитирует Жан-Поля Сартра, французского философа, который

защищал свободу народов и фактически выступал против глобализации общества [14].

На труды З. Сардара часто ссылаются в своих трудах отечественные ученые, такие как Наталья Сейтахметова, Е. Музыкаина. Так Н. Сейтахметова определяет З. Сардара как ученого, сумевшего интегрировать непреходящие ценности ислама и классические императивы западной демократии [15, с.197].

По мнению Е. Музыкаиной, З. Сардар в своих трудах пытается создать идеальное справедливое общество, нацеленное на человечность и внимательность, которые создают ее неповторимость [16].

Л. Гумилев в своем труде раскрыл ключевое положение ценностных ориентиров общества, где главный приоритет в них занимает человек и общечеловеческие ценности. По его мнению, евразийское сообщество характеризуется позитивной комплементарностью, единым менталитетом, эти народы объединены единой системой ценностных ориентаций. Евразийская идея восходит к истокам духовной культуры прошлого народов. Вне человека, в качестве отдельного субстрата, отторженного от него, культура не существует.

Человек не только центр культуры, но и то единственное и абсолютное пространство, в рамках которого функционирует культура. Сегодня на территории Евразии живет приблизительно 290 млн. человек, более 170 наций, народностей, этнических групп – носителей различных культур. Евразия представляет собой феномен, играющий весьма существенную роль в процессах не только евразийского, но и мирового развития [17].

Решение проблемы в определении подлинных ценностей, отчуждении от стереотипов и расхожих мнений, идеалов для восприятия окружающего мира и самого человека рассматриваются в трудах таких ученых, как Г.Ж. Нурышева, Г.К. Курмангалиева, Н.Л. Сейтахметова. Так, только разумное мышление позволяет человеку достичь истинного счастья и осмыслить собственную жизнь [18].

По мнению Т. Габитова проблема подъема духовной культуры и развития казахского общества невозможна вне русла общечеловеческой культуры и мирового цивилизационного процесса. Решение проблемы он видит в необходимости изучения истории национальной культуры, которая способствует воспитанию духовно-развитой личности. Такая личность способна ценить ценности и казахской культуры, и культуры мира [19].

А. Канагатова считает, что новые модели культуры и глобальные изменения привели к тому, что молодое поколение отрицает прежние ценности, тогда как взрослое поколение сосуществует и с традиционными ценностями и ценностями современного общества [20].

По мнению А. Масалимовой на современную культурную ситуацию под влиянием глобальных изменений влияют два фактора, которые происходят в обществе: трансформация культуры и новые идеи. Так, происходит переоценка ценностей, что приводит к изменению практических оснований человеческого существования в результате научно-технического прогресса [21].

Также в своих трудах, А. Масалимова отмечает важность возрождения ценностей казахской культуры и значимость культурных традиций для этнической идентификации [22].

З.Н. Исмагамбетова предлагает в своих трудах детальный анализ культурных процессов, которые происходят в современном мире. По ее мнению, культурные процессы являются многовекторными. Однако существуют скрытые механизмы и определенные формы, которые влияют на развитие динамики культуры. Эта модель культурного универсализма претендует на единственную роль развития культуры в условиях глобализации [23].

З.Н. Исмагамбетова считает, что медиакультура, интернет играет важную роль в распространении ценностей толерантности и солидарности человеческой культуры. В своей работе «Толерантность как социокультурный феномен» раскрыла значение интернета в формировании ценностей, мировоззрения человека и принципов терпимости. Так социальные сети и интернет-ресурсы влияют на ценностные установки и стереотипы поведения. Масс-медийная и Интернет среда способна повлиять на формирование толерантного отношения, взаимодействия, влияния и ответственного поведения в социальной среде, в личностных параметрах, прямой коммуникации, оценки и выбора стратегий общественного и гражданского поведения [24, с.6].

Можно отметить труды А.Т. Кулсариевой как методологию изучения проблемы механизмов развития культуры [25], а также Б.М. Сатершинова, который рассмотрел особенности традиционного мировоззрения, обычаи и духовные традиции казахской культуры. Он определил с помощью анкетирования влияние западных ценностей на соотношения традиций казахского общества, что позволило ему рассмотреть в разрезе современные актуальные проблемы культуры и основные ценности казахского общества [26]. По его мнению, свобода как ценность исторически в самосознании и мышлении казахского общества. Степная свобода казаха отразилась на генетическом уровне в его мировоззрении – идеал свободы [27, с.146]. Также К. Абишев считает, что свобода — это не просто понятие, или субъективное понятие свободного человека, это мировоззрение общества и внутреннее содержание. [28, с. 31].

Более детально исследовала ценности казахской культуры прошлого столетия и их трансформацию А. Ш. Алимжанова. Именно она охарактеризовала ценности как уникальный пласт культурного опыта и раскрыла духовную культуру казахского народа как самодостаточность и самооценку [29].

Формирование ценностей и определение самобытности казахской культуры как социокультурного феномена изучал К.А. Затов, который является одним из ярких представителей ученых, кто смог раскрыть культурные факторы вхождения, а также обосновал роль духовных ценностей казахской культуры в пространстве массовой культуры [30].

К.А. Бияздыкова в своих трудах определила основные культурные традиционные формы мировоззрения казахского общества. Соответственно, она рассмотрела основные проблемы ценностей казахской культуры в культурно-духовном контексте [31].

Культурные трансформации в условиях глобализации исследовала Ж.М. Досхожина, которая выявила основные положительные и негативные влияния виртуальных средств на духовную культуру. Вследствие чего она обозначила угрозы и риски размывания культурной идентичности [32].

Одним из ученых, кто изучал казахскую культуру в современный период, является Н. К. Альджанова. По ее мнению, основные изменения казахской культуры связаны с экранной культурой. Ее исследования связаны с определением и выявлением символов, которые основаны на таких принципах как гармония, человек и природный мир [33].

К.К. Бегалинова и У.К. Альжанова в своих трудах огромное внимание уделяют проблемам духовной нравственности казахского народа. Исследуя мироощущения казахов, они выделяют особое место Абая и Шакарима в развитии казахской культуры, а также другие проблемы «Человек-мир» [34].

По мнению К. Нугмановой в исследовании проблемы ценностей особое значение имеет вопрос о ценностной ориентации общества. Наиболее актуальный, жизненно важный смысл этот вопрос приобретает в периоды глубокой трансформации общества. В эти периоды вместе с коренным изменением социальных отношений и институтов происходит столь же глубокая ломка ценностей этого общества. Ценности, как известно, раскрывают свою сущность, будучи сопряжены с вопросами смысла и сущности человеческого бытия. Человек и его культура выступают как воплощение ценностей. Основное внимание при этом должно быть уделено высшим ценностям – ценностям красоты, истины и добра. Это приводит к исследованию ценностей в едином контексте с разработкой проблем человека и культуры [35, с.5].

Для диссертационной работы идеи Б.Г. Нуржанова имеют огромное значение. По мнению Б.Г. Нуржанова современная картина мира невозможна без глобального взаимодействия и всеобщего развития ценностей и культуры разных народов мира, обеспечения диалога между ними во имя устойчивого развития к прогрессу общества [36]. Б.Г. Нуржанов подробно анализировал основные понятия и определения о глобализации. Он считает, что при анализе проблем глобализации необходимо использовать культурологический подход, так, как только данный подход может учитывать экономический, экологический, политический, медийный, и самое главное культурный аспекты, которые необходимы для исследования трансформации пространства и времени, социокультурного значения, а также других сложных возникающих процессов вследствие глобализаций. Он считает, что нельзя исключить другие факторы при решении данных процессов, так как происходит недооценка одних факторов по отношению к другим. Поэтому необходимо использовать только постмодернистскую методологию при исследовании и определения путей решения всех сложнейших процессов в условиях глобализации. По мнению многих ученых необходимо в условиях глобализации переосмыслить понятия культуры, происходит глобальное движение что приводит к трансформации национальных идентичностей, саму культуру понимают уже как глобальную культуру, где ценности тесно переплетены между собой. Однако Б.Г. Нуржанов

дает другое определение глобализации. Так, глобализация до сих пор остается неизученным процессом. Глобализация есть идея того, что необходимо рассматривать планету Земля в целом, а не отдельно по странам и континентам, как единый рынок, с мгновенной коммуникацией людей с помощью глобальной сети Интернет, культуры смешиваются, но тем не менее усиливаются национальные культуры и этнические различия [37].

А. Нысанбаев в своих трудах о глобализации раскрывает понятие духовного развития человека и вследствие возникновения таких проблем в обществе как невозможность отличить хорошее от плохого, а также отсутствие граней перехода информационной безопасности в национальную безопасность. По его мнению, самое главное богатство – это человек. Поэтому для развития страны в условиях глобализации необходимо уделять внимание человеческим ресурсам, а точнее улучшению качества и количества [38].

Для А.К. Абишевой наличие наблюдаемых в душах индивидов внутренних противоречий и конфликтов, составляющих предмет теории и практики психоанализа и других направлений психологии, показывает, что основу духовно-психической интенции, содержание Я человека, видимо, может составлять не всегда только одна единая ценностная установка и ее смысл, а в его душе могут укорениться принятые им разные ценности, две или более одновременно так, что их значения и смыслы не всегда могут совпадать, а иногда быть взаимно противоположными и даже несовместимыми. Разнонаправленные ценностные установки в душе индивида приводят к конфликтной ситуации. Так как, оба ориентира для него дороги и приняты им самим, но конфликт не находит приемлемой формы разрешения, то некоторые его установки, ценности, выражающие их мотивы и цели могут вытесняться. В результате вытесненные установки не осознаются индивидом, однако они в нем не теряют действенной силы, они не перестают быть душевной реальностью, истинной сущностью человеческого Я, хотя на поверхности, в осознанном поведении и действии могут быть представлены в замещающей его искаженной форме, часто противоположного по смыслу характера. В такой искаженной форме внешне они могут выглядеть не противоречащими другим установкам личности, скорее всего тем, которые оказывают вытесняющие эффекты [39].

Под понятием духовно-нравственных ценностей казахской культуры Абдигалиева Г.К. понимает такие качества как гостеприимство, открытость казахского народа, терпимость, тот культурный код, который передается из одного поколения к другому [40].

На основе проведенного анализа отечественной и зарубежной литературы и применения многовекторного подхода к исследованию ценностей, разработанных Инглхартом и другими учеными, мы считаем, что ценности казахской культуры можно разделить на четыре класса с соответствующими им конкретными ценностями и их тенденциями развития, которые наблюдаются в современных глобальных социокультурных процессах, в том числе и в Казахстане (рис.1.1).

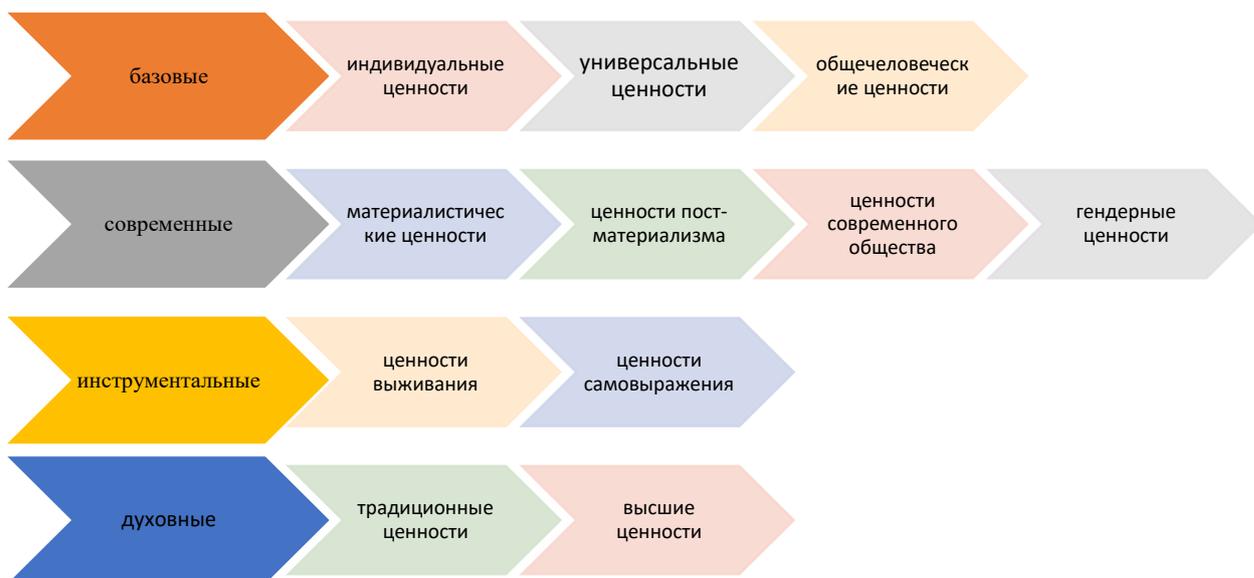


Рисунок 1.1 – Классификация ценностей казахской культуры

Под понятием ценность мы понимаем то глубинное конкретное духовное содержание, которое составляет фундамент, основание человека и культуры, ценность является формирующим началом мировоззрения человека или культуры, ее картины мира, их способа мышления и бытия, мотивов и целей, поведения и деятельности. Ценность как духовное начало является проявлением свободы человека как субъекта культуры, результатом выбора человеком себя, она поэтому есть нечто должное, идеальное, с которой человек идентифицируется, устремляется к ней, ставит ее как высшую свою цель.

Гендерные ценности понимают, как равноправие между полами, действительное понимание роли мужчины и женщины в культурно-историческом контексте, равное отношение в семье и положении в современном обществе, взаимное уважение и т.д. [41].

Под глобализацией понимается процесс интеграции всей сферы жизнедеятельности всего глобального мира для унификации и изменения мирового хозяйства.

Культурологи понимают глобализацию как изменение каждой локальной культуры под влиянием американской культуры, которая включает проявление экономической экспансии.

Под понятием культурная глобализация понимают распространение массовой культуры или же культуры потребления и развитие международного общения, что приводит с одной стороны к популяризации национальной культуры, с другой стороны к утрате и вытеснения национальных ценностей культуры.

Особую роль в культурной глобализации играет Интернет, фильмы и книги, которые одновременно распространяются по всему миру и становятся популярными и интересными в каждой стране [42].

Под трансформацией культуры понимают процесс динамичного и значимого социокультурного развития, который приводит к изменению мировоззренческих парадигм и ценностей, формируя новую культурную реальность [43].

Казахская культура - это тысячелетняя богатая культура, которая формировалась под влиянием кочевой и степной жизни. Предметы быта, музыкальные инструменты, традиции, национальные виды спорта, национальная кухня, язык, музыка, литература, кинематограф являются особенностями, которые характеризуют разнообразную и самобытную культуру казахского народа [44]. Огромный вклад в исследовании проблемы казахского общества внес Ж. Молдабеков. Он стал основоположником казаховедения, в своих трудах рассматривает проблемы казахского общества, что такие понятия как «ұят», «сауап», «иман» настолько актуальны в формировании казахской идентичности. Патриотизм, любовь к Родине, у казахского общества в крови, в ее природной сущности, поэтому казахское общество не должно потерять эти качества, которые в генах и в культурном коде казахского общества [45].

По его мнению, в условиях глобализации все страны мира признают Казахстан как страну с уникальной культурой, развитой экономикой и целеустремленным обществом. Поэтому, идея «Мәңгілік ел» имеет огромную ценность в формировании и укреплении духовной основы казахского общества, культуры, языка, ценностей. Любая реформа на государственном уровне в целом способствует развитию общества, новым возможностям и целям [46].

Казахская культура веками формировалась под влиянием исламской культуры. Имамы Абу-Ханифа и Матуриди открыли религиозные школы. Поэтому Коран и сунна тесно связаны с казахской культурой. Об этом писал еще Абай Кунанбаев, о тесном взаимодействии исламской философии с мировоззрением казахского общества. Поэтому только сейчас, в условиях глобализации, актуальными стали поэмы, стихотворения, рассказы, которые пробуждают веру казахского общества, его дух, патриотизм, как «Алла», «Құдай», «Бисмиллаһир-рахманир-рахим», которые были под запретом вследствие тоталитарно-колониальной политики и цензуры. Ислам учит духовной чистоте, таким ценностям, которые помогают обрести внутреннюю стержень и противостоять проблемам, которые возникают в условиях глобализации. Соответственно, подрастающее поколение – Z казахского общества меняются, меняется их образ жизни, меняется их мировоззрение, меняются их ценности и восприятие мира тесно взаимодействуя с исламскими ценностями, с казахскими ценностями и ценностями глобализации [47, с.14].

По мнению Бахтияровой Г.Р., при изучении особенностей духовно-нравственных ценностей казахской культуры необходимо наблюдать за образом жизни, какие правила и нормы, какое мировоззрение, какие отношения между людьми, их нравы и поведения для формирования глубокого представления о культуре народа. Это позволит определить особенности, взаимосвязь, а также проблемы трансформации ценностей в казахском обществе. Г.Р. Бахтиярова считает, что основной проблемой в казахском обществе является духовно-

нравственное воспитание личности в условиях современного общественного развития. Телевидение и социальные сети являются по сути той площадкой, которая распространяют не только хорошие контенты, но и насилие, жестокость. Бесконтрольный доступ в интернет нарушает детскую психику, навязываются чужие ценности, стереотипы, культура и воспитание подрастающего поколения [48, с.183-188].

Сейдімбек Ақселеу в своих трудах считает, что будущее казахского общества начинается сегодня. В условиях глобализации, будущее каждого народа и государства зависит от развития гражданского общества. По его мнению, XXI век - это век, когда каждая нация будет стремиться выделять свою идентичность на мировой арене. Так как в результате распространения массовой культуры происходит угроза сохранения национальной культуры и идентичности, каждая локальная культура будет стремительно развиваться. Поэтому для казахского общества необходимы конкретные стратегии развития в политическом, социальном, культурном, духовном, и религиозных направлениях. Казахское общество сегодня больше ориентировано в западной модели развития, однако необходимо помнить, что в западной модели развития к верховенству относится закон (иногда принудительно), а в восточной модели - развитие предполагает больше традиционным путем, соблюдение обычаев и норм культуры. Следовательно для казахского общества необходимо определиться в каком направлении будет развитие культуры и общества [49, с. 457].

Актуальными для развития казахской культуры являются труды Мәмет Сүлеймен. Так, только культура и искусство, обычаи и традиции, нормы и поведения отличают казахское общество от других. Подрастающее поколение и молодежь подражают европейской культуре. Это и есть проблема казахской культуры. Без знания казахского языка, своей культуры сложно познать другую культуру. По его мнению, необходимо восстанавливать, развивать, трансформировать духовное наследие казахской культуры как национальные боевые виды оружия: лук, найза, меч, топор (айбалта), национальные игры, традиции и обычай, национальное искусство. Только тогда будет развитие ценностей казахской культуры в условиях глобализации [50, с. 2].

В исследовании трансформации ценностей казахской культуры особое внимание необходимо уделить идеи «Мәңгілік ел». Так, по мнению С.М. Сыздықов, идея «Мәңгілік ел» – это национальная идея казахского народа, а также всех, кто проживает на территории Казахстана. Глобализация стала причиной распространения ценностей других культур по всему миру, в том числе и в Казахстане. Социальные сети и другие цифровые возможности активно транслируют новые идеи западного мира, происходят «вестернизация», «американизация», новые формы экономического и культурного империализма, поэтому для исследователей казахской культуры стоит сложная задача определить методы сохранения и развития культуры в условиях глобализации. Необходимо не только сохранение духовно-нравственной ценности казахского общества, но и поднятие духа казахского народа, развитие культуры и традиции

в целом. Поэтому идея «Мәңгілік ел» – это идеология возможности объединения народа Казахстана для сохранения своей культуры и противостояния чуждым ценностям в результате глобализации [51, с. 247].

В своих трудах Құрманбайұлы Үзбен считает, что решение проблемы казахского языка это долг нации. По его мнению, независимость Казахстана – это самая главная ценность казахского общества. Казахское общество пережило много трудностей и испытаний, но при этом сохранило свое единство, и сохранила свой язык. В условиях глобализации происходит трансформация не только ценностей казахского общества, но само общество достигло такого этапа, когда культура и язык стали неотъемлемой частью индивидуальности и ее развития. Так «Мәңгілік ел» – позволяет обеспечить стабильность, единство, безопасность, устойчивость и развитие общества. Казахи очень гостеприимный и щедрый народ. Поэтому уважение других национальностей и культуры одна из основных ценностей казахского общества. И такое качество как человечность (адамгершілік) является отличительной чертой казахского общества. Тем не менее, Құрманбайұлы Үзбен предлагает, чтобы казахское общество развивало свой язык и общалось между собой на своем родном казахском языке. Тогда общество обретет полную гармонию с духовной составляющей основу ее природы, обретет уверенность, и по новому взглянет не только на культуру своего происхождения, но и восстановит и трансформирует традиции и обычаи, которые позволят стать «Мәңгілік ел» на мировой арене. Сегодня, казахи в городах предпочитают разговаривать между собой на русском языке, обретая с языком культуру поведения, ценностей, норм и обычаев чуждой культуры. Происходит трансформация казахской культуры. Поэтому для начала необходимо решить проблему развития казахского языка [52, с. 181].

В изучении трансформации ценностей казахской культуры интересными являются труды Т. Қалилаханов, так как он исследует происхождение казахов. По его мнению, для формирования «Мәңгілік ел» необходимо знать историю, а также те забытые страницы истории, загадочные надписи на камнях, которые были потеряны казахским обществом. Основываясь на труды Шокана Уалиханова, Т. Қалилаханов считает, что такие исследования позволяют восстановить дух и сформировать мировоззрение казахского общества. Проблема казахского языка заключается в том, что забытая история и отсутствие многих букв как «к» или «ң» у других языков, в том числе и русского, неправильно передали значение тех важных моментов, которые происходили в истории казахского общества. Проблема казахского общества в том, что раньше смена поколения происходила естественным образом на основе закона жизни, так как каждое поколение казахов знали свое предназначение. Сегодня, каждое поколение казахского общества потерянное. Взрослое поколение потеряно. Уважение к старшим теряется, отсутствует мудрость народа, почитание аксакалов становится неактуальным. Однако, считается, что знание происхождения своего народа позволит развитию культуры и решению многих проблем общества [53].

На формирование ценностей казахской культуры повлияли не только исторические моменты становления казахского общества, но и другие факторы как окружающая среда, природа и география расположения Казахстана. Так, Бейсенова Э. в труде «Қазақ елі - Мәңгілік Ел» особое внимание уделяет природе Казахстана, климату, животному и растительным мирам, а также земле и воде. Как известно, воздух, песок и вода влияют на формирование человека не только по физическим данным, но и образу жизни. Поэтому исследуя, ценности казахской культуры необходимо найти пути решения проблемы окружающей среды, которая в условиях глобализации имеет актуальное значение для всей планеты. Действительно, казахское общество веками тесно взаимосвязано с природой, не только поклоняясь солнцу, луну, небо и воде, но и возможность заниматься традиционным животноводством с заботой о природе, позволили до сегодняшнего дня сохранять чистую любовь к своей Родине. «Атамекен» , «кіндік қан тамған жер» и другие слова очень важны для казахского общества. Основателями духовной культуры являются Коркыт ата, Абу Насыр аль-Фараби, Ж. Баласагуни, Махмут Кашгари, Кожа Ахмет Ясауи, Асанқайғы. Алихан Бокейханов, Ахмет Байтұрсынов, М. Дулатов, Мұстафа Шоқай, М. Тұраров продвигали идею «Қазақ елі», а также Ж. Жабаев, М. Ауезов, К. Сатпаев, С. Муканов, Г. Мұсрепов, Э. Марғұлан, Куляш Байсеитова, Д. Қонаев, И. Есенберлин сыграли огромную роль в развитии казахской культуры в советском периоде. В независимом Казахстане, государственная программа «Мәңгілік Ел» привлекла достаточно инвестиции, были проведены различные мероприятия, проекты, в рамках программы изданы книги, восстановлены памятники, открыты туристические места. Были и другие проекты, как «Жаңа Жібек жолы», в рамках которого построены дороги международного уровня, что способствовало развитию экономики, которые повлияли на мировоззрение и ценности казахского общества [54].

По мнению Е. Сыдыкова, изучение истории и казахской культуры позволит найти решения на все вызовы, возникающие в условиях глобализации. Великая идея «Мәңгілік Ел» позволит отдать дань и уважение основателям казахского ханства Жанибеку и Керейу, и доказать всему миру, что казахи не безликий народ, а индивидуальный и особенный, со своей культурой, традиции и обычаями, великими корнями. Это позволит возродить те ментальные установки и ценности, которые были утеряны, а также восстановить забытые обычаи и обряды казахской культуры [55, с.123].

В условиях глобализации для распространения информации используют все средства, которые интересны для общества. Так, актуальны труды исследователей, которые наглядно демонстрируют казахскую культуру, способствуя распространению и развитию, а также запоминанию тех традиции и обычаев, которые все реже и реже используют в обиходе. В казахской культуре богатая национальная кухня: «мясо по-казахски», «куырдак», «сирне», например можно попробовать во всех ресторанах национальной кухни либо приготовить дома, но часто ее подают на свадьбах и торжественных мероприятиях, «коже» – обязательное угощение на праздник Наурыз, «шубат»,

«кымыз», «курт», «жент» и т.д. Юрта, бесик (колыбельная кровать), четыре вида животных: верблюд, корова, лошадь и овцы – ценности казахской культуры, национальные музыкальные инструменты, национальная одежда, национальное искусство, традиции и обычаи наглядно продемонстрированы в фотоальбоме «Мәңгілік Ел» и способствуют переоценке ценностей своей культуры [56].

Необходимо понимание того, что не всегда ценности массовой культуры или американизация общества в результате глобализации приносит положительные изменения. Сегодня подрастающее поколение стремится к некоей свободе выбора, при этом западная свобода подразумевается по-другому, как свободные отношения, свободные привычки как наркотики, либо свободный взгляд на все – без традиции, без веры, без культуры, без своего родного языка и т.д. Проблема трансформации ценностей культуры в условиях глобализации – это проблема общества всего мира. Сегодня каждая страна пытается сохранить свою культуру, свои ценности и противостоять всем проблемам и вызовам, возникающих в условиях глобализации. Следовательно, данная тема актуальна и данные определения действительно отражают суть и отвечают целям и задачам диссертационного исследования.

Вывод

Таким образом, анализ западной, казахстанской, российской научной литературы позволил раскрыть сущность и содержание понятия ценности, определить структуру и классификацию ценностей казахской культуры.

Так, даны понятия духовно-нравственным ценностям общества казахской культуры, гендерным ценностям, глобализации, процессу трансформации культуры. Проанализировав работы Ш. Шварца, Р. Инглхарта, эволюционную модель К. Грейвза и других исследователей, посвященные изучению трансформации культурных ценностей, мы считаем многовекторный подход к анализу ценностей наиболее приемлемым к дальнейшему, в том числе эмпирическому исследованию, и приходим к выводу и определению структуры ценностей казахской культуры, где главным приоритетом является взаимоотношение общества с миром в условиях глобализации, где вне зависимости от происхождения, каждая культура и общество проходят одни и те же уровни в своем определенном пути, состоящем из восьми этапов. Для каждого этапа характерны определенные нормы, модели поведения и ценности. Было определено, что классификация ценностей казахской культуры состоит из таких элементов, как индивидуальные ценности, универсальные ценности, материалистические ценности, ценности пост-материализма, ценности выживания и ценности самовыражения, традиционные ценности и общечеловеческие ценности, ценности современного общества, гендерные ценности, а также высшие ценности – ценности красоты, истины и добра.

1.2 Основные особенности трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации

Проблемы определения сущности культуры и ценностей в условиях глобализации всегда были предметом пристального внимания со стороны всех гуманитарных наук, поскольку культура является феноменом исключительно человеческого бытия. На основе анализа трудов многих ученых следует, что глобализация – постоянный всеобъемлющий, всемирный противоречивый процесс. Глобализацию в культурных исследованиях понимают, как: влияние общемировых процессов и тенденций в развитии культуры; господство одной доминирующей культуры; формирование общих представлений, общей картины мира, культурного сознания.

Глобализация означает расширение и углубление социальных связей и процессов в мире. В последние 10–15 лет также возникла «новая философия глобализации». Так как культуры (в широком смысле слова) – замкнутые, глобальная культура не может вытеснить культурное и религиозное разнообразие, однако она расширяет национальные культуры до общемировой. Невиданными темпами развивается массовая культура как проявление закономерностей мирового развития [57, с. 87-103]. Массовая культура является прообразом транснациональной, общечеловеческой культуры, фундаментом которой является межкультурное и межрелигиозное общение.

Мультикультурализм стал рассматриваться как сосуществование культур, трансформация и разнообразие культур в обществе. Примером может послужить американская культура, часто называемая сплавом самых разных культур. Любая культура рассматривает свои базовые ценности как универсальные. Культурная терпимость выходит на первый план, как основа гармоничного взаимодействия разных культур. Культурная идентичность нации основана на ее свободном выборе. Социокультурная интерпретация глобализма поднимает вопрос важности и относительности ценностей. Самая главная ценность – сама жизнь для каждой конкретной личности, народа нации. Разнообразие религий, культур, образов жизни – это и есть пестрая картина мира. Культурный мир сегодня выбирает равноправный диалог и взаимное уважение, ненасилие, справедливость и взаимопонимание, признание права на существование и равноценность другой мировоззренческой системы.

Термин «глобализация» по Э. Гидденсу связан с модернизацией в культурном контексте, что означает возникновение и развитие глобальной культуры сознания [58].

Для Джона У. Мейера исследование проблем общества, возникающие вследствие глобализации является одной из областей его многочисленных научных трудов. Именно ему принадлежит внедрение термина, как мировая политика, для исследования и анализа мирового общества. По его мнению, именно международные институты влияют на происходящие изменения в обществе, так как сегодня одновременно всех интересует изменение климата и

экологическая обстановка, положение женщин в обществе и другие глобальные проблемы. Однако не все замечают, что такая цель характерна для организации, которые на глобальном уровне распространяют свои цели. Поэтому он считает, что необходимо исследование влияния глобального общества на национальные государства и общества [59].

В. Виндельбанд и Г. Риккерт одни из основателей учения о ценности доказали, что социальные явления напрямую взаимосвязаны с культурой. «Универсальная культура» есть следование западноевропейскому культурному образцу, что приводит к культурной стратегии выработанной европейской культурой [60].

Ф. Фукуяма заявил, что данный сценарий формирования «универсальной культуры» уже актуализирован. Универсализацию, как принцип глобализации, в данном случае часто интерпретируют как «вестернизацию» [61].

Проблема идентичности получила свое развитие в концепции сетевого общества М. Кастельса [62, с. 22].

По мнению Э. Тоффлера идентичность обусловлена постоянным стремлением индивида следовать стилю, моде и, отсюда потребность менять субкультуру, в этом, проявляется крайняя несвобода человека [63].

Ведущим направлением идентичности, на основании которой осуществляется межличностная коммуникация, является единое глобальное социально-культурное пространство. Американский социолог Р. Бендикс считал, что каждая страна имеет свои особенности в прохождении этапов трансформации общества, обладает специфическими чертами, которые обусловлены историко-культурными особенностями региона. Уже в 60-е годы XX века он признавал, что реальный процесс трансформации протекает как «частичный». Р. Бендикс доказывал, что культурная трансформация открывает новые возможности в эпоху научно-технического прогресса [64].

Цифровой мир воспитывает представление о виртуальном мире. Каждое новое поколение, родившееся в мире, отличается от других пониманием взаимоотношений между людьми. Ценности подвергаются давлению информационных и прочих технологий. Например, создание единой базы данных, компьютерных, в том числе онлайн-игр, что приводит к быстрой смене ценностей и образа жизни казахского общества.

Цифровизация увеличивает прозрачность, позитивные и негативные моменты всеобщей прозрачности.

Так к позитивным относят:

- доверие в обществе возрастает при осуществлении самых разнообразных сделок;
- легче принимаются рациональные решения с помощью Google и социальных сетей.

К негативным относят:

- все сложнее охранять секреты личной жизни;

- многократно возрастает возможность манипулировать общественным сознанием.

Глобализация вызывает интеграцию культур и народов мира, формирование единого социокультурного пространства. Трансформацию ценностей культуры проанализировали М. Хоркхаймер, Фридман, Т. Адорно, Нэсбит, Моль.

При анализе особенностей цифровизации и социальных сетей в глобальном мире важны универсальность и тотальность распространения информации о ценностях общества. Современная культура вышла из книжной письменной культуры в культуру масс-медиа, что отразилось на трансформации культуры и ценностей общества.

По мнению Т. Адорно общество использует СМИ для различных целей культурного общества [65]. Действительно, сегодня Интернет, Фейсбук, Инстаграмм, электронная почта полностью формируют мировой социум.

Д. Несбит считает, что развитие предполагает глобальный уровень научно-технического прогресса в культурном пространстве общества [66].

С точки зрения А. Моля появление и эволюция цифровизации, социальных сетей, привели к ускоренному развитию структуры ценностей [67].

Культура казахского общества модернизируется в глобальном пространстве, используя свою национальную идентичность, которая требует постоянного совершенствования информационной техники и технологий, что приводит к качественно иным способам передачи информации. Данные процессы стали возможны благодаря трансформации, интернету, искусственно созданной глобальной коммуникационной системе, которая выполняет функции передачи, хранения, систематизации казахской культуры.

Интернет – это всемирная паутина, охватывает все социально- культурное пространство мира, где возможности коммуникативного общения возрастают в разы, используются многообразные видеотехнологии: Whatsapp, Skype, Zoom, прямые онлайн трансляции по важнейшим направлениям культуры.

Согласно У. Эко, в отличие от экранной культуры, культуры телевидения, радио, в которой отсутствует возможность обратной связи респондентов, потребителей информации, что легко формирует идеологизацию общества соответственно изначально официально заданным однолинейным, односторонним направлениям, интернет культура предоставляет возможность такой обратной связи, способствуя децентрализации масс медиа, наличию в нем широкого выбора направлений, становясь таким образом диалоговой площадкой, где каждый респондент может стать активным творческим участником, автором глобальной коммуникации, что, в свою очередь способствует диалогу культур [68].

Казахское киноискусство, казахская инструментальная музыка, казахское устное народное творчество выражают ценности не только казахской культуры, а общечеловеческие, понятные всему миру.

Сегодня необходимость во взаимодействии культуры казахов с другими народами в экологической, политической, нравственной, этической, правовой

сферах деятельности связано с интернетом, его мощным воздействием. Интернет означает доступность к большой многообразной информации по всем наукам. Однако проявляются и отрицательные моменты Интернета, такие как: хакерство, вмешательство в частную жизнь и интеллектуальную собственность личности, минимизированное межличностное культурное общение.

Термин «трансформация» означает «изменять», «преобразовывать», «превращать». В культурологии оно выражает переход к качественному изменению ценностей современного общества. Этот процесс длительный, состоит из достигнутых успехов в конкретный период времени. В условиях трансформации казахстанского общества все больше возрастает значение социально-культурных процессов, событий и явлений. Трансформация общества – противоречивый процесс, так как происходит коренное изменение и переоценка не только материальных ценностей, а в первую очередь духовных ценностей.

Главный тезис теории модернизации по Инглхарту проявляется в закономерности и прогнозируемости изменения в культурной и политической жизни, а также в чрезвычайном постоянстве объективных связей культурных традиций [69].

Другие авторы теории модернизации доказывают, что трансформация означает отход от традиционных ценностных установок. Действительно, культура оказывает самостоятельное влияние на трансформацию общества. Демократия и ее ценности, духовная жизнь, самовыражение личности изменяют культуру. Однако, это не прямая дорога в развитии.

О. Шпенглер и Х. Ортега-и-Гассет утверждали, что основу каждой культуры составляют идейные ценности [70].

Культура казахского народа, как и всякая иная культура, индивидуальна, неповторима и не является продолжением предыдущих культур, не имеет генетических связей с другими. Культурные ценности обретают всеобщий характер, составляют сущность своеобразной культуры. Многообразие культуры казахов есть выражение свободы человеческого духа, ценностных смыслов счастья и благоденствия народов, путей взаимного сотрудничества и духовного взаимообогащения различных культур. Такое взаимоотношение культур в условиях глобализации приводит к признанию свободы и самоопределения культуры народов.

По мнению А.К. Абишевой нравственность является ценностной высшей идеей культурного развития народов [71].

Кантовская теория о вечном мире актуальна и сегодня, так как она является основой международного права [72]. Современными международными организациями, имеющими характер добровольного их союза, является ООН. Глобализационные процессы привели к созданию единой экономической, политической, культурной системы мира, в которые вовлечены государства, вступающие по своим интересам международного сотрудничества в межнациональные организации – ЕС, АСЕАН, НАТО, мульти национальные корпорации, неправительственные организации, транснациональные

организации. Мировоззренческая позиция представляет глобализацию как естественно - исторический, а значит – необходимый процесс развития, которая подчиняется фундаментальным ценностям человечества, фактором общечеловеческой культуры. Общество понимается как единство социальности и культуры, культура предстает совокупным духовным опытом человечества.

Содержание культуры – это язык, система ценностей, традиции, верования, обычаи, социальная психология, менталитет народа и социальная организация жизни. Социальный характер культуры выражает накопление, преемственность и обобщение социального опыта жизни человечества. В этом контексте культура предстает как способ бытия социума, как общественное достояние, которое люди получают в наследство и передают от поколения к поколению. В свою очередь, и социальная жизнь имеет культурологический характер.

Общественные связи имеют культурное содержание. Мир культуры представляет собой мир ценностей. Они как некие духовные основы и ориентиры помогают людям выстоять перед жизненными трудностями, позволяют упорядочивать социальную действительность и придают смысл человеческой жизни.

Культура предстает в качестве содержания и цели исторического процесса, как совокупность форм общественного сознания, способов человеческой деятельности, средство становления и развития человека.

Одними из важных предпосылок, определяющих характер направленности социокультурной трансформации общества, являются: пересмотр ранее распространенного представления о результативности модели модернизации экономики догоняющих стран как неэффективного инструмента социокультурной модернизации; национального и этнического самосознания, национальной интеграции и национальной идентичности.

Глобализация подталкивает к диалогу, но к подлинному диалогу может привести только высшие духовные ценности человечества. Перспективы для диалога культур не в глобализации, а в интеграции идентификации на культурной почве. В работе казахстанских ученых, З.Н. Сарсенбаевой и Г.К. Абдигалиевой раскрывается наиболее полно система полифонизма культур в контексте самосохранения казахской культуры [73, с.293].

Для того, чтобы каждая культура внесла свой вклад в процесс созидания реальной культурной полифонии, необходимо увидеть в многообразии культур общие духовные основания. Глобализация порождает в людях неуверенность в завтрашнем дне, страх перед грядущими событиями жизни и также депрессии и психические отклонения.

Киноиндустрия играет особую эстетическую, культурную и политическую роль в современном мире. Фильмы – это во многом высококачественные продукты аудио и видео индустрии; эти отрасли не только располагают своими отдельными сферами сбыта продукции через кинотеатры, но и онлайн по интернету. Фильм и кинотеатр раньше всех глобализировались в организационном и жанровом аспектах.

В последние годы много дискуссий порождает вопрос о «глобалистах» и «антиглобалистах», противостоящих друг другу в вопросах культуры и взаимоотношении народов в культурной сфере. Известный американский ученый Томас Фридман считает, что эти дискуссии означают взаимосвязь и взаимозависимость экономических и информационных технологий. Признаками глобализации являются мировая глобальная сеть (World Wide Web), информационная сеть, объединяющие всех и каждого. Инфраструктура глобализации – глобальный рынок и цифровая технология. Казахстан связан внутри телекоммуникациями, операционными компьютерными системами, охватывающими все стороны жизни общества, главное ее проявление в сфере культуры — это появление и развитие массовой культуры. Глобалисты – это представители новых профессии, связанных с усилением информационных технологий, которые облегчают жизнь людей, дают права на собственный выбор и большую свободу, мобильность.

Под культурной глобализацией понимают насаждение в культуре чуждых ценностей, проявляющихся в повсеместном завоевании мировых брендов: Кока-Кола-Макдональдс-Голливуд-поп культур. Они распространяются в Казахстане через кинотеатры и системы культурного питания, а также интернет и социальные сети, рекламу. Цель «культурного империализма» – вторжение инородной культуры западного общества и подрыв традиционных казахских общественных ценностей.

Так в обществе противоречивость трансформации проявляется в процессе коммерциализации и вестернизации культуры. Казахская культура непрерывно совершенствуется, и возрождается как национальная в условиях достижения Казахстаном реальной, экономической, политической независимости и свобод.

По работам Г.К. Абдигалиевой актуальным является, что в условиях трансформации общества культура из форм творческого самовыражения причинности превращается в средство приспособления к этим условиям, в средства наращивания производительных способностей человека для обеспечения прироста богатства. Таким образом, формирование духовных основ внутреннего мира человека и развитие его разнообразных способностей, включение его в творческую деятельность – все эти процессы сегодня протекают в ином социокультурном контексте [74, с.116].

Как и во всем мире, в Казахстане есть противники глобализации. Антиглобализм проявляется в формах: экологический антиглобализм - цивилизационный антиглобализм; социалистический антиглобализм; националистический антиглобализм; западный антиглобализм и другие. Они считают, что глобализация - порождение западной культуры, ее цель разрушить культурное своеобразие и национальную идентичность стран и народов. Антиглобалисты доказывают, что глобализация ослабляет фундаментальные культурные ценности и тем самым приводит к ослаблению национальных государств и усилению транснациональных корпораций.

Глобализационный опыт народа Казахстана насчитывает не одну тысячу лет. Великий шелковый путь способствовал бесконечному обмену товарами,

знаниями, духовными идеями. Распространение ислама, который является глобальной религией, по своему духу независимой от социального статуса национальной и территориальной принадлежности индивида. Все эти предпосылки привели к формированию признаков глобальной личности: высокий уровень толерантности, отсутствие ксенофобии и религиозного фанатизма, а также восприимчивость к мировоззрениям и культуре других народов.

В новейшее время стартовые экономические и социальные предпосылки вхождения в мировую глобальную культурную политику были ограниченными, вследствие колониальной политики царской России и Советского государства. В условиях современного мира и независимости РК глобализация открывает огромные возможности для прогресса и создание нового социально- культурного пространства в Казахстане.

Глобализация создала для Казахстана возможность изменить стиль и качество жизни, достигнуть высокого уровня материального и духовного благосостояния общества. Казахстану, как и другим странам, предстоит решить нелегкую задачу в отстаивании своей экономической, социально-культурной независимости. Социально-политическая трансформация казахстанского общества основывается на новой оценке современной социальной действительности и культурной ситуации. Процессы трансформации общества должны получить обновление с началом Четвертой модернизации Казахстана.

Сохранение национального духа, культурных ценностей казахского народа, языка, традиций и обычаев, литературы и искусства формируют заново национальное самосознание, способствует самоидентификации нации, народа, государства. Традиции казахской культуры напрямую определяют природу и сущность феномена идентичности. Развитие культуры и образования в Республике Казахстан, формирование стандартов и ценностей, соответствующих мировой цивилизации, ценностно ориентированного отношения каждого человека к жизни в социуме выступают необходимыми условиями вхождения в число наиболее развитых стран мира. Цели обновляющегося общества казахской культуры направлена на сохранение национальной идентичности, которая невозможна без духовной модернизации, без изменений национального сознания, без опоры на национально-культурные корни.

Специфика глобализации глубоко проявляется в музыке, кино, телевидении, интернет. В Казахстане обширна сеть культурных направлений, основанных на традициях казахского народа и в то же время общемировых ценностей. Глобальное сотрудничество и международное признание выдающихся деятелей Казахстана, культурный обмен – несомненное признание процесса трансформации Казахстана в глобальном мире.

Так, с 2017 года казахская культура в сфере музыки стала известна всему глобальному миру. Димаш Кудайбергенов стал одним из первых, кто одновременно смог распространить ценности казахской культуры, ее традиционной музыки в мире. Китай, Россия, Япония, Америка, вся Европа вдруг

запела на казахском языке и под звуки казахской домбры. В честь Димаша были открыты радиостанции с круглосуточными вещаниями песен Димаша в Японии, в Чили, в Бразилии, Южной Америке.

Так, Максат Тай Мурат, ученый и писатель говорит, что китайский народ увидел свою исчезнувшую традицию, стоявшую у истоков их культуры, которая ожила в исполнениях Димаша в Китае, а казахский народ увидел возрождение той традиции пения (жырау) на высоких нотах. Именно этот момент и послужил тем, что у Димаша появилась группа фанатов «Dears» по всему миру. Таким образом, наградами международного уровня Димаша являются: 17 Top Chinese Music Awards – «Best International Artist», самый лучший международный артист; 24 Top Chinese Music Awards – «Best Asian Singer», самый лучший певец Азии; Top Global Chinese music, «Песня года», Россия.

Основную цель своего творчества Димаш видит в распространении ценностей казахской культуры. Он играет на домбре, поет на казахском языке народные песни на ведущих мировых сценах (рис.1.2).



Рисунок 1.2 – Фотография из официальной страницы Instagram

Его фанаты «Dears» изучают казахский язык по всему миру и пишут комментарии на казахском языке в социальных сетях на его официальной странице. Димаш единственный певец, песня которого звучит на MTV США (MTV USA) на казахском языке (рис. 1.3).

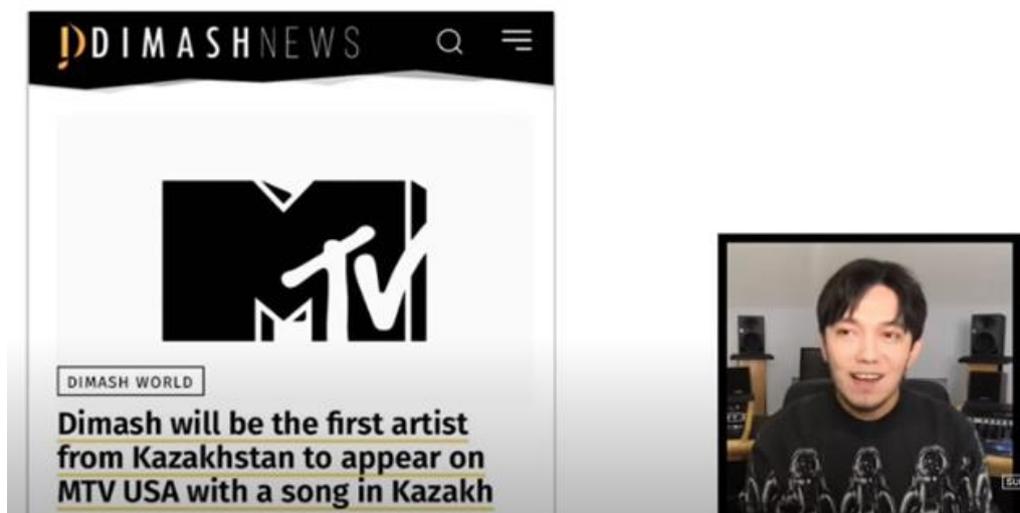


Рисунок 1.3 – Скриншот с MTV США Youtube

Димаш Кудайберген выступил на открытии праздновании инаугурации президента Соединенных Штатов Америки Джо Байдена, он является почетным гостем всех мировых звезд, как Ева Лонгория или Лара Фабиан, которая исполняет дуэтом с Димаш на всех мировых сценах. Известные на весь мир актеры Джеки Чан или Дрю Бэрримор считают своим другом Димаша Кудайбергена и высоко ценят его творчество. К фильму «Авангард», режиссером и исполнителем главной роли которого является Джеки Чан, Димаш Кудайберген записал саундтрек.

Немаловажно отметить тот факт, что впервые на самом большом экране в Нью-Йорке на площади Times Square появился портрет Димаша Кудайбергена, так как более 70 миллионов слушателей радиостанции проголосовали за Димаша Кудайбергена. Более того его видео с песней S.O.S во время участия в проекте «I am Singer», Китай, набрало по количеству просмотров на Youtube более 600 миллионов.

Мировой тур «ARNAU TOUR 2020», является первым сольным концертом Димаша Кудайбергена, который распространил духовные ценности казахской культуры всему миру. О его феномене говорят и пишут многие международные СМИ, снимают фильмы и интервью о нем.

Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев в своем твиттере написал на английском, что желает Димашу творческих успехов. По мнению Чжан Ханьхуэй, Чрезвычайного и Полномочного Посла КНР в Казахстане Димаш Кудайберген - носитель культуры казахского народа, показал характер Великой Степи, что позволило ему покорить весь мир.

В программе «Telematin» французского государственного канала France 2 в репортаже о феномене Димаша, подчеркнули, что у казаха, который не знает китайского, более четырех миллионов подписчиков в «Weibo», а просмотры его видео в социальных сетях доходят до 2 млрд. просмотров.

Феномен DQ Димаша Кудайбергена заключается не только в его голосе, но также в его индивидуальном стиле. Димаш с такой гордостью, любовью

выражает свой патриотизм к родной земле, демонстрируя культуру казахского народа всему глобальному миру, что делает его уникальным. Это и есть демонстрация того, что сам мир устал от однотипности массовой культуры. Настал тот момент, когда самобытность народа определяет развитие культуры в условиях глобализации.

Творчество молодого перспективного певца глобального уровня Димаша Кудайбергенова отличается тем, что он в современной музыке использует традиционную казахскую культуру. Сегодня Димаш является одним из самых востребованных, знаменитых певцов мира. Эти и множество других примеров, выдающихся событий в культурной жизни Казахстана способствуют распространению ценностей казахской культуры в условиях глобализации.

XXI век и происходящие в ней события показывают актуальность и уникальность исследования. Происходит сложный, одновременно интересный процесс трансформации ценностей казахской культуры. Ценности казахской культуры трансформируются под воздействием общечеловеческих ценностей, именно они являются ценностным ориентиром современной казахской культуры.

Однако основные темпы трансформации отличаются в зависимости от типов или направленности тех или иных групп ценностей. Проблема трансформации семейных ценностей, причина роста количества разводов (рис. 1.4), что не свойственно казахскому народу, сокращение узаконивания отношений и отрицательные восприятия к проблемам ЛГБТ-сообществ и других субкультур в казахском обществе помогают по-новому взглянуть на место ценностей в структуре современного казахского сознания.



Рисунок 1.4 – Количество зарегистрированных браков/разводов
Источник: Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому
Планированию и реформам Республики Казахстан, 2021 г.

В условиях глобализации в современной казахской культуре возрастает актуальность проблемы формирования гендерных ценностей и гендерного равноправия.

Исторически трансформация роли женщины в казахской культуре тесно связана с изменениями в культурной, политической, экономической жизни страны.

Основные этапы трансформации гендерных ценностей и особенности положения женщин в казахской культуре:

Первый этап – традиционный период, который заложил традиционную основу патриархально-родовому укладу. В этот период женщина становится хранительницей домашнего очага, а мужчина главным добытчиком семьи. Таким образом, в мифах и легендах можно наблюдать как женщина «мать», является символом единства казахского народа, особенно почитается, а также к ней относятся с глубоким уважением и почитанием.

Так по А. Вамбери можно охарактеризовать казахскую женщину, какая она трудолюбивая, и что побуждает их вести кочевой образ жизни, и не думать о лени: «природа находится в движении, и солнце, и луна, и животные, и птицы, нет энергии только у земли и мертвых. Поэтому человек должен всегда быть в движении».

Более того, по Ч. Валиханову казахская женщина всегда занимала особое место в воинском деле. Так, например, сестра Касым хана была главнокомандующий армии, которая состояла из пятисот и более воинов. При этом, Бопай была матерью восьмерых детей [75].

Определенно, главная хранительница домашнего очага и традиционной культуры казахов это - женщина. Однако если позволяли условия, то, следовательно, казахская женщина принимала активное участие в культурной, политической жизни страны и приносила пользу в формировании общества. Так, бабушка Айганым Ч. Валиханова управляла родовым имением, после смерти хана Вали [76].

Гендерные ценности традиционного общества казахской культуры формировались под влиянием мужского доминирования. Однако, по мнению русского исследователя Левшина А.И. женщина-казашка достаточно обладала лидерскими качествами, справлялась не только с домашним хозяйством, но и наравне, либо превосходя мужчин ловко обладала навыками верховой езды, обучаясь этому с детства [77, с. 302].

Положение мужчины и женщины в казахском обществе зависела от родовой и жузувой принадлежности.

По мнению ученого З. Кодар статус казахской женщины полностью зависел от социального положения ее мужа. Так женщины из рода «торе» не имели прав выходить замуж за мужчин из рода «қара сүйек»; нарушив запрет, казахская женщина полностью лишилась положения или статуса, а возможно, отвергалась родными и обществом. Однако если происходило наоборот, то женщина получала все привилегии этого рода «Торе» и становилась женщиной со статусом [78, с.582].

Следовательно, это является одним из фактов, доказывающих, что в казахской культуре главным являлся мужчина.

Однако, по мнению Х. Аргынбаева казахские женщины обладали большими правами, чем другие народы Центральной Азии. В частности, казахские женщины были очень самостоятельными и свободолюбивыми, также принимали активное участие в решении семейных проблем и обязательств, и всегда помогали своим мужьям.

Многие исследователи пишут, что такие женщины-лидеры были известны не только в своем ауле, но и в соседних аулах, такую женщину очень уважали [79, с. 287].

По Ю.А. Зуеву считается, что важен был не только род, но и женщина. Она оберегала свой род и честь мужа [80, с.130]. Казахская женщина знала свои обязанности: рождение детей, их воспитание, обустройство быта, создание домашнего уюта и хозяйства, шитье и т.д. Роль мужчины заключалась в защите семьи, и обеспечении запасов еды. В этом и заключалась традиционное различие мужчины и женщины, несмотря на лидерство и свободолюбие казахской женщины.

Основная особенность казахского народа заключается в чистоте по крови. Казахский мужчина не имел прав жениться на женщине из своего рода, поэтому существуют в казахском народе и сегодня пословицы о том, что у казахского мужчины три рода: ата жұрт, нағашы жұрт и қайын жұрт. (род по отцу, матери и жены).

Женщина имела наивысшую ценность в казахской культуре. Следовательно, женщину в казахской культуре сложно обидеть или унижить. За ней стоял род, который ее защищал и уважал. Казахская женщина никогда не была жертвой, она знала свои обязанности и выполняла их.

Одновременно казахская женщина знала свое отличие от мужчины, что способна на все, чего не умеет делать казахский мужчина. Она не претендовала и не претендует даже в условиях глобализации на равенство с мужчиной. Рождение детей и сохранение семейных ценностей являются основной функцией казахской женщины. Тастай батып, судай сіну (обосноваться) – в этом заключается роль казахской женщины в семье мужа.

Казахская женщина должна все приумножать, жить в гармонии и сохранять то наследие, которое имеет, ведь она осознает, что все это для продолжения и защиты рода, а казахский мужчина должен обеспечивать и оберегать семью. В этом заключается главное отличие казахской женщины от западной модели женщины. Казахская женщина не одна, мужчина дополняет ее, в этом и есть ценность казахской женщины.

У казахского народа существуют пословицы, которые актуальны до сегодняшнего дня: «Қыз үйде қонақ», «Қыздың жолы жіңішке» «Қыздың орны - төр», казахская девушка занимает почетное место в семье, ее очень ценят и берегут как гостя, так как ее главное место в семье мужа.

С определенного возраста полового созревания казахская девушка носила серебряные украшения. Казахская девушка до замужества обладала многими

правами, и была свободной. Она могла играть в национальные игры, например, «Алты бақан», с казахскими парнями. Спортивные игры казахского общества отражали духовно-нравственные ценности общества. Каждая спортивная игра была со смыслом, со своими правилами, национальными одеждами. Игра отражала силу, единство, традиции, красоту, равноправие и целеустремленность [81, с.152].

Особая роль отводилась и отводится к «жеңге», которые выполняли роль свахи в казахской культуре, а сегодня «жеңге» провожает казахскую невесту в дом жениха и участвует активно в казахских свадебных обрядах [82 с.145-146, 54].

Сильно защищались права женщин, насилие женщины в казахской культуре означало смертную казнь по закону «Жеті жарғы», вне зависимости от ее социального статуса. Женщину в казахской культуре оберегал не только муж, но все родственники.

Авторы статей о статусе казахских женщин, например, Ж.Т. Танатарова и Ж.К. Жумабаева утверждают, что казахскую женщину издревле ценили и уважали. Более того на нее смотрели как на друга, как на советника для мужчин, а также самое главное, как на воспитателя детей. Казахская женщина излучала красоту и символ жизни. Вероятно, поэтому женщине в казахской культуре доверяли роль женщины-матери для воспитания потомства. И самое главное, к женщине казахский народ относится с трепетом и глубоким уважением [83].

По мнению А. К. Абдрахмановой трансформационные процессы в казахской культуре в условиях глобализации и цифровизации неизбежны, более того, научно-технический прогресс кардинально изменил статус казахской женщины и ее поведение в обществе [84, с.250].

Вторым этапом в формировании особенностей положения казахских женщин в обществе является западная ориентированность казахов и развитие казахского общества в сторону цивилизационного процесса. Принятие ценностей и установок западной традиции гендерного равенства наблюдается во время Российской империи и советского периода, когда происходит трансформация ценностей и нарушение тех установок, которые исторически сложились в обществе казахского народа.

Но, эти очевидные изменения стали основой для развития гендерных ценностей современного Казахстана. Яркими представителями казахских женщин того периода являются Алия Молдагулова и Маншук Маметова, которые стали Героями Советского Союза. Несмотря на послевоенный, экономический кризисы, женщины казахского народа стали получать высшее образование, что повлекло за собой действительно изменения социального положения женщины в обществе.

Однако этому есть глубокое объяснение, которое мы можем извлечь из исторического опыта существования казахской культуры в составе Советского Союза, где ценность женщины заключалась в материнстве и в принципе эталоном женственности являлась «работающая мать». Гендерная ценность заключалась в проблеме баланса работы и семьи. То есть, например, мужчины

не имели право брать отпуск по уходу за ребенком, это право принадлежало только женщине, домашние обязанности и ответственность за детей, работа, низкая заработная плата создавали новые проблемы гендерных ценностей.

В условиях трансформации гендерные ценности казахской культуры ориентированы на традиционную модель семьи, где женщина выполняет роль матери и жены, а мужчина обеспечивает семью. Женщина является опорой семьи, следовательно, опорой государства. Однако в казахской культуре особое внимание уделяли воспитанию дочерей, так и сегодня, это необходимость на государственном уровне.

Женщина – хранительница домашнего очага, мать и жена. Поэтому нужно жестко противостоять каким-либо общественным нормам, противостоящим традициям казахской культуры. Женщина имеет право быть свободной, финансово независимой, иметь хорошее образование и имеет право на работу в любом месте, где пожелает, то есть делать карьеру, водить автомобиль и в условиях глобализации носить современную одежду.

«Қыздың жолы жіңішке» – казахская культура уникальна, где женщина всегда обладала правами человека, у нее свой путь, очень тонкий, который нельзя оборвать и сегодня она должна стать равноправным членом общества.

За период Советского Союза казахская культура претерпела ряд изменений в сфере гендерных ценностей, в частности, основная трансформация заключалась в равноправном отношении мужчины и женщины в сфере труда.

Трудовые ценности казахской женщины заключались не только в ведении домашнего хозяйства, но также присутствовал и равноправный труд с мужчинами в промышленных объектах и заводах. Такие тяжелые условия повышенной вредности, действительно сказались на здоровье казахских женщин [85].

Третий этап трансформации гендерных ценностей в нашей стране связан с глобализацией. Проблема гендерного равенства становится действительно актуальной и значимой. Происходит, с одной стороны, возрождение, «рухани жаңғыру» нации, где культурная традиция, духовное составляющее нации, активно возрождается и поддерживается на государственном уровне, в то же время условия глобализации актуализируют свои ценности в решении проблем гендерного равенства.

Главным документом, который стал базовым для создания на этой основе других документации и стратегии гендерного равенства в Казахстане является программа – Пекинская Платформа действий (1995 г.). Программа по правам человека для женщин признана 251 странами мира.

Трансформация, происходящая в стране и культуре в целом, а также процесс глобализации оказывают действительно огромное влияние на развитие активности женщин в казахской культуре. Женщины научились «не молчать». Все больше казахстанских женщин вовлекается в общественную жизнь страны, осуществляя свой вклад в решение проблем социально-культурного, экономического и политического характера, в защиту прав женщин и детей, охрану их здоровья, образования, благополучия. Известна своей активностью

общественный деятель, продюсер Аружан Саин, возглавляющая благотворительный фонд «Милосердие», осуществляющий помощь детям. Известная кинопродюсер, ведущая популярных передач для женщин Баян Алагузова, помогает развивать молодые таланты, пропагандирует традиционные семейные ценности. В мире моды Казахстана появляется множество талантливых женщин дизайнеров, как Куралай Нуркадилова, Аида Кауменова и другие, которые продвигают и возрождают многие забытые национальные символы, знаково-символический арсенал казахской культуры, ее орнамент, применяя казахский стиль в современной одежде. Также известные казахстанские этногруппы как Туран, The Magic Of Nomads, Белес и другие, исполняющие этническую музыку на традиционных казахских музыкальных инструментах, возрождая фольклор, выступая исключительно вживую, своими исполнениями порождают глубинные переживания, перенося зрителя в исторически давние времена и события. Некоторые группы смешивают традиционное исполнение, представляющее этнические мотивы с джазовой музыкой и другими жанрами современной музыки. В мировой массовой культуре этника сегодня очень популярна, она более быстрым способом помогает проникнуть во внутренний мир культуры через вчувствование, сопереживание, инсайт, тем самым помогая понимать, интерпретировать текст культуры. Некоторые национальные инструменты как кобыз, домбра преобразованы в электроинструменты, тем самым представляют современное звучание и новую интерпретацию, не теряя при этом традиционный способ чувственного исполнения, этнической семантики. Так, например, Жамиля Серкебаева виртуозно исполняет музыку, в том числе этническую, народную музыку на скрипке в стиле джаза, рок-музыки, поп-музыки, тем самым вводя джазовый элемент в народную музыку, что привлекает еще больший интерес к нашей музыке, делая ее популярной. Можно называть дальше много современных казахстанских талантов в самых разных сферах бизнеса, искусства, культурной, социальной и научной жизни Казахстана, каждый из которых вносит свой вклад в развитие современной казахской культуры, пропагандируя ее традиционные, интеллектуальные, нравственные ценности, трансформируя их сообразно новым условиям жизни, делая их более жизненными, а значит, жизнеспособными.

Однако, основную долю в политической жизни на 90% в стране составляют мужчины. Увеличение участия женщин в политике создало бы дополнительные возможности для развития демократического общества (рис. 1.5).

Следовательно, были бы созданы определенные условия для развития и решения различных вопросов в культуре в целом.



Рисунок 1.5 – Доля женщин среди политических госслужащих. Источник: Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому Планированию и реформам Республики Казахстан, 2020 г.

Одним из значимых человеческих установок для казахского общества являются семейные ценности. Так, трансформация ценностей коснулась и казахской семьи, где нравственные нормы и поведение в жизни, цели и задачи формируются с рождения и воспитания для взаимодействия с глобальным миром. Эти изменения трансформировали семейные отношения, брак, и в целом институт казахской семьи.

В казахском обществе, особенно по национальным каналам телевидения, все чаще обсуждаются проблемы, связанные с гендерной идентичностью. Некоторые уже сталкиваются с этим при заполнении различных анкет для получения визы в западные страны, где наряду с графой мужчина или женщина, можно наблюдать дополнительные варианты половой принадлежности.

В казахском обществе активно обсуждаются проблемы раннего брака, которые по данным ООН нередко сопровождаются ранней беременностью и гендерным насилием [86].

Глобализация изменила структуру традиционного брака. Появляются новые виды брачных отношений. Гражданские браки соседствуют с религиозными браками – никях. Многоженство. Гостевой брак – живут в разных домах, но брак официальный или белый брак, без интимных отношений, но брак основан на духовном единстве и т.д., следовательно, меняются и ценности к отношению воспитания и рождения детей.

Появились новые направления как child-free, когда семья не планирует и отказывается от рождения детей. В условиях глобализации существуют сейчас и однополые браки с возможностью воспитания своих детей. Однозначно, все эти изменения трансформируют ценности казахской культуры, традиции, нормы морали и поведения.

По данным седьмой волны Всемирного обзора ценностей 2020 года (рис. 1.6) в жизни казахского общества роль семьи очень важна [87]. Семья одна из

самых важных ценностей для казахского общества. 93,5% казахского общества считают, что семья важнее всего, важнее работы, важнее друзей, важнее свободного времяпровождения (рис. 1.7).

Так, У. Бейкер и Р. Инглхарт на основе шкалы традиционных ценностей и ценностей самовыражения и выживания, используя, факторный анализ результатов WVS изучили ценности и определили их воздействие на культурную жизнь общества [88].

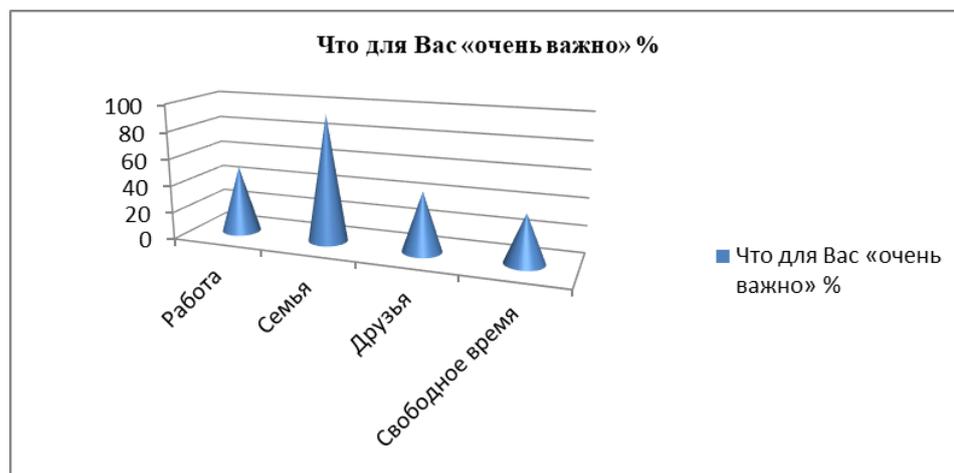


Рисунок 1.6 – Что для Вас «очень важно», 7 волна, Всемирный обзор ценностей – 2020

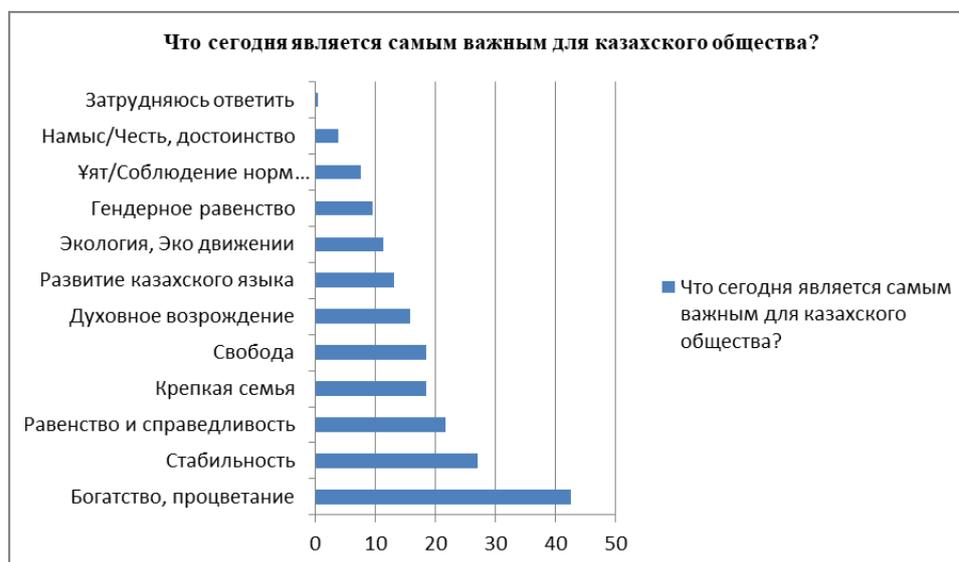


Рисунок 1.7 – Что сегодня является самым важным для казахского общества? (% , N=100)

В ходе исследования, особый интерес вызывают различные ценностные ориентиры на отношение к традициям, многоженству или наличие тоқал, ведения домашнего хозяйства, проведении затратных торжеств и мероприятий, и т.д.

Казахское общество претерпевает процесс трансформации. Наблюдается новая тенденция норм и поведения. Трансформация ценностей в условиях глобализации находит выражение во всем большем отказе казахов от жузовой идентичности. Родовая принадлежность фактически не играет важную роль в казахском обществе.

Традиционализм сильно выражается в гендерных представлениях, которые ярко отражаются в рамках сложившихся трудовых ценностей казахов, большинство считают, что лидерские роли присущи больше мужчинам. Чувствуется ослабление семейных ценностей.

Глобализация повлияла на тенденцию снижения числа браков и роста числа разводов. Однако ценности казахской культуры такие, как уважение родителей, безопасность семьи, долг перед семьей достаточно на высоком уровне. Отход от старых установок приводит к отказу от проведения затратных мероприятий и торжеств с большим количеством гостей.

Актуальным становится новая тенденция к сбережению и финансовая грамотность казахского общества. Однако многие, кто живет по средствам подвергаются критике общества, поэтому некоторые берут кредиты, и участвуют в сомнительных финансовых операциях для сохранения статуса, тем самым подтверждая значимость и зависимость от мнения окружающих. Также существуют сторонники отказа от традиции и традиционных установок, которые придерживаются мнения, что традиция мешает развитию нации [89].

Более 53% казахов считают, что ведение домашнего хозяйства является важным делом, как и работа, для большинства (73,8%) значимы мнения окружающих, большую семью хотят более 61% казахского населения, 71,2 % общества против многоженства (рис. 1.8).

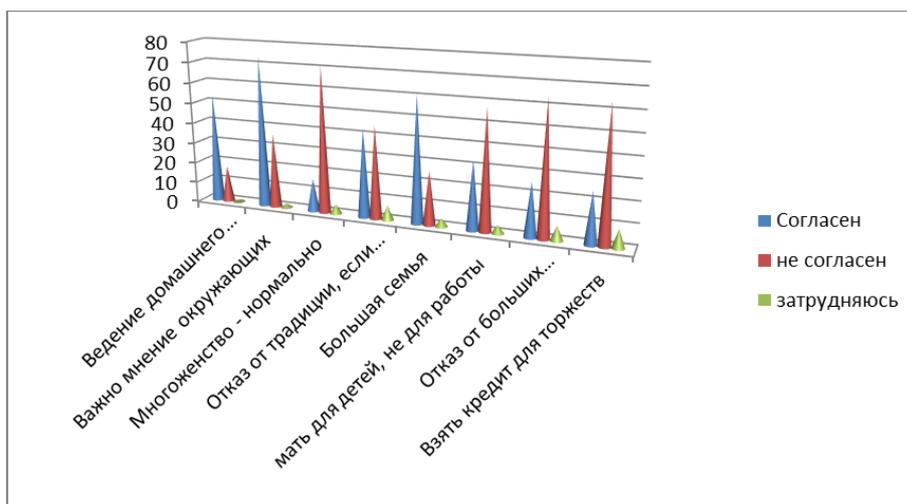


Рисунок 1.8 – Современные ценностные ориентиры казахской культуры

В условиях глобализации в мировом пространстве существует проблема однополых браков. Для сравнения с европейским обществом, которые придерживаются положительной динамики 70% [90], то в казахском обществе, этот вопрос остается закрытым, и исследование показывает, что общество в

целом не поддерживает эти ценности. Более 90% опрошенных не поддерживают распространение ценностей однополого брака, 1% являются толерантными, более 9% отказались отвечать на этот вопрос.

В условиях глобализации актуальными становятся две важные ценности. Это – здоровье, его сохранение и улучшение, и свободное время, которое не заполняется чем-то полезным, и тратится впустую.

Так, по результатам исследования считается, что казахское общество действительно не ценит свое время и проводят достаточное количество часов в социальных сетях, которая большинству заменяет важнейшую ценность человеческого общения в условиях глобализации. Так сколько же тратит своего драгоценного времени люди, просматривая новости, либо статусы в социальных сетях незнакомых людей, которые приковывают все внимание к ярким «злободневным» мелочам, лишая общество видеть общую картину происходящего в мире.

Нельзя утверждать, что одни ценности хорошие, другие плохие. Либо в угоду определенных ценностей современного периода отказаться от ценностей своей культуры. Общество должно принять, осознавая жизнь во всей полноте и уделять внимание и ценить многие вещи, которые считаются само собой разумеющиеся. «Мир меняется слишком быстро, и наша генетическая структура не успевает за ним. Мы стали чужими в собственной среде обитания» [91, с.107,108,].

Возможно поэтому, большинство проводит свое время в виртуальном пространстве, которое заменяет и открывает все возможности для реализации своего потенциала, почувствовать себя тем, каким он не может быть в реальности (рис. 1.9).



Рисунок 1.9 – Доля пользователей сети Интернет. Источник: Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому Планированию и реформам Республики Казахстан, 2021 г.

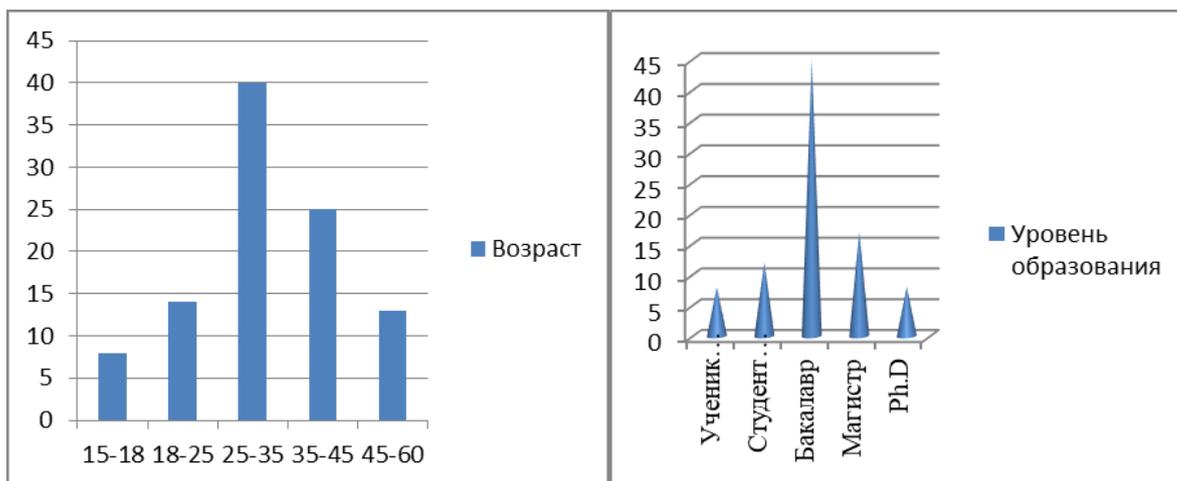


Рисунок 1.10 – Демографическая информация казахского общества, использующий FACEBOOK ($N_{\max}=100\%$), Казахстан, 2018

Основная проблема Facebook (рис. 1.10) заключается в том, что казахское общество каждый день используя и рассматривая картинки или видео, незаметно для себя создают новые проблемы культурных ценностей, такие как:

а) киберзапугивание. Обществу в возрасте от 18 до 35 лет необходимо соответствовать, быть популярными и превосходить других во всем;

б) конфиденциальности – преследование, использование личных данных, а также знаний – это малая часть, с чем сталкиваются пользователи Facebook. В большинстве случаев сами пользователи чувствуют себя виноватыми, когда они делятся контентом, который не должен быть в поле зрения общественности;

в) проблема личных отношений. Одним из последствий при использовании Facebook является установление искусственных или ложных дружественных отношений, когда ценность живых дружественных, либо родственных отношений полностью переходит на общение в виртуальном пространстве. Термин «друг» в том виде, как он используется в Facebook, лишен близости, взаимопонимания, контакта, эмоции отображаются смайликами, и т.д.;

г) проблема родительского контроля за детьми, насилие и жестокость в интернет-пространстве;

д) проблема загрязнения окружающей среды и стресса.

Кроме того, все эти проблемы воспринимаются с огромным моральным возмущением, что отвлекает общество от других реальных проблем.

В социальных сетях размышляют о жизни, проблемах, или распространяют знания, либо определенный фейк - информацию для контроля, либо наблюдения за общественным настроением. Общественное мнение для казахского общества, как было написано выше, имеет значимость и сегодня. Пьер Буаст (1765-1824) лексикограф и философ, отмечал: «Бороться с (закоренелым) общественным мнением – это сражаться с ветряными мельницами».

По мнению De Angeli A. пользователи Facebook всегда избегают темы, связанные с традиционными факторами, такими как традиционная культура, духовные ценности и нормы, мораль и поведение [92, с. 223].

К сожалению, одним из недостатков Facebook является передача ответственности другим группам и другим пользователям. Эта публичная игра стала настолько популярной или даже трендом. Казахское общество публикуют на своих страницах, либо в определенных группах сообщения личного характера, делятся со своими обидами, и это привлекает больше внимания и эмоциональных комментариев в социальных сетях, чем к другим немаловажным проблемам и событиям, которые происходят в обществе. Пользователи в социальных сетях получают либо поддержку, теплоту, либо осуждение и т.д. (рис. 1.10).

Несмотря на разнообразие материалов, представленных в интернете, и, казалось бы, обыденностью опубликованных снимков в Instagram, считаем необходимым затронуть в исследовании вопрос о ценности благополучия детей казахской культуры и предотвратить проблемы, с которыми столкнулись многие в западном мире, где в интернете свободно гуляют фэйки, призывы к ложным ценностям, мошеннические сообщения, на которые попадают чаще всего дети и подростки. Сегодня общество западной культуры, редко или практически не публикуют снимки детей в своих социальных сетях, а также ограничивают селфи-фотографии, ограждая себя и своих детей от их использования мошенниками. Более того, людей, которые бесконечно фотографируют себя в общественных местах и публикуют в Instagram, их в западной культуре называют «Chinese selfie».

Специалисты разных профессий – прежде всего культурологи, высказывают свои мнения по вопросу, с каждым днем вызывающему все большее беспокойство. Соответствующие фото и видео несовершеннолетних детей, особенно моложе 12 лет, которые затем используются в детской проституции, являются наиболее востребованными на порнографическом рынке Интернета. Большинство опрошенных казахских семей, сказали, что их дети проводят в интернете до 8 часов в сутки в возрасте до 7 лет. Дети сами скачивают игры из приложения Play Market. Следовательно, дети предоставлены самим себе.

В интересной статье Сильвии Бачер, специалиста в области воспитания и межличностных отношений, опубликованной в газете «Ла Насьон» (Буэнос-Айрес), говорится, что по данным Международного центра пропавших и эксплуатируемых детей (National Children's Home Report, NOP Research Group и экономическая школа Лондона), с 1988 г по 2020 г. количество порнографических изображений детей в Интернете увеличилось на 1500%. Также известно, что из 4 миллионов детей в возрасте от 7 до 17 лет, которые представлены в интернете, 29% добровольно сообщают свой домашний адрес, 14 процентов – адрес электронной почты.

Об угрозе, которую с этой точки зрения представляет собой Интернет, уже 10 лет назад предупреждало движение Innocence in Danger, поддерживаемое ЮНЕСКО, с целью привлечь внимание родителей и всех заинтересованных лиц к данной проблеме. Пэри Афтаб, одна из основателей этого движения, ныне исполнительный директор всемирной сети по защите детей www.wiredsafety.org,

в одном из интервью утверждала, что киберпреследование – одна из наиболее распространенных опасностей, которым подвергаются дети через Интернет.

Дети являются уязвимым слоем населения казахской культуры. В силу того, что казахской женщине приходится обеспечивать семью, меньше время тратится на воспитание детей. Более того, родители радуются, что дети с легкостью осваивают гаджеты, некоторые дети успешно зарабатывают в Интернете больше чем их родители. Но мало кто чувствует реальную опасность от использования социальных сетей. Соответственно культурологи и психологи бьют тревогу, однако пока безуспешно. Отношение не меняется и к проблеме «брошенных детей». Все больше и больше казахских детей в случае участившихся разводов родителей, остаются с матерями без жилищной, материальной обеспеченности и воспитания отцов. После развода родитель в большинстве случаев скрывает свои доходы, а свекровь невестки старается наладить личную жизнь своего взрослого ребенка. Более того, эта проблема стала настолько актуальной в стране, что казахской женщине с детьми приходится становиться сильной, мудрой, воинственной, трудолюбивой и активной.

Так, одной из незаметных проблем в обществе является насилие в отношении женщин и девушек. На протяжении жизни, по крайней мере, одна женщина из трех подвергается избиениям, становится объектом сексуального принуждения или иного вида злоупотреблений. Согласно докладу Всемирного банка, насилие является столь же распространенной причиной смерти и нетрудоспособности женщин, как и смертельные заболевания, и чаще приводит к ухудшению здоровья, чем дорожно-транспортные происшествия. Чаще всего последствия полового насилия остаются неизвестными. Страх и стыд мешают многим женщинам говорить на эту тему. Но это проблема не только казахских женщин, даже в тех странах, где все относительно спокойно и благополучно, значительное число женщин не чувствуют себя в безопасности.

Многие ученые культурологи не разделяют мнения о существовании постмодернистских ценностей в казахской культуре. Однако, на просторах Интернета в социальных сетях, а также на страницах Facebook, появилось движение «Не Молчи KZ», где женщины могут поделиться своей историей, попросить помощи. Благодаря Facebook и хэштегу создан Общественный фонд «Не Молчи KZ» в защиту и поддержку жертв сексуального насилия. Более того, предоставляется квалифицированная юридическая, психологическая и другие виды помощи, с лучшими специалистами.

По данным исследования, проведенного в Швеции, 70% женщин в той или иной форме подвергались насилию или сексуальному принуждению. Статистика свидетельствует, что каждый год в Нидерландах около 200 тысяч женщин становятся объектом насилия со стороны живущих с ними мужчин. В Казахстане, к сожалению, женщина остается одна со своей проблемой, теряя себя как личность. Но стоит ей стать сильной духом и попросить помощи, бороться за свои права на страницах Facebook, она обретает поддержку всего общества.

В последнее время в казахской культуре чаще стали уделять внимание к одной из немаловажной ценности глобализации, к предотвращению жестокости по отношению к животным. Принятие ответственных решений способствует изменению ценностей общества казахской культуры. Так, в казахской культуре большинство опрошенных в стране выбирают продукцию «Халал», объясняя свой выбор заботой о животных.

Благодаря постам и комментариям в Facebook, только в г. Алматы закрыли контактные зоопарки в торговых домах, и не дали возможность ради материального благополучия хозяев мучить животных. Это говорит о том, что ценности глобализации уже глубоко развиваются и распространяются в казахской культуре и общество меняется.

Одной из важных и ярких ценностей постмодернистской культуры западного мира является борьба с загрязнением окружающей среды. При исследовании ценностей казахской культуры необходимо отметить, что казахское общество глубоко обеспокоено этой проблемой. Вернее, актуальность «ценности здоровья нации» и обеспокоенность «этой ценностью глобализации» на одном уровне. Особенно эта проблема сильно стала выражаться в казахском обществе с начала 2019 года на просторах Интернета, а точнее на страницах Facebook. Казахское общество выражало свое недовольство по отношению к обмелению рек, к исчезновению некоторых рыб и животных из Красной книги. В недавних докладах Межправительственной группы экспертов по изменению климата (английская аббревиатура-IPCC) цитируются исследования, в которых указывается, что влияние человека на климатические изменения увеличило риск возникновения некоторых экстремальных метеорологических явлений и что повышение температуры на два градуса увеличит вероятность разнообразных катаклизмов, включая наводнения, засухи, волны жары и пожары.

Вывод

Таким образом, в результате проведенного анализа современного состояния ценностей казахской культуры и определения основных особенностей трансформации культуры и ценностей в обществе в условиях глобализации и выявления проблемных вопросов было установлено, что основными особенностями трансформации культуры и ценностей в обществе в условиях глобализации являются следующие: цифровизация стала причиной трансформации ценностей в обществе, виртуальный мир, социальные сети приводят к быстрому изменению ценностей и модели поведения общества, происходят тесные взаимодействия с другими культурами. Возникают новые проблемы, как глобалисты и антиглобалисты. Теоретически многие исследователи считают необходимость сохранения культурной идентичности.

Практически происходит трансформация семейных ценностей, отсюда новые проблемы, традиционно не характерные для общества казахской культуры, как ЛГБТ сообщества, разные виды браков, отношений, высокий процент разводов.

Определены основные три этапа трансформации гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества. Первый этап - это традиционный период, который заложил традиционную основу патриархально-родовому укладу. Второй этап — это западная ориентированность казахов и развитие казахского общества в сторону цивилизационного процесса. Третий этап связан с глобализацией.

Исследованы проблемы, связанные с гендерной идентичностью, однополых браков, проблемы раннего брака, отказ от жузовой идентичности, отношение к многоженству, токал. Выделены две главные ценности, как здоровье и использование свободного времени, которые не ценятся в обществе, но имеют огромное влияние на формирование ценностей обновляющегося общества казахской культуры.

Затронуты проблемы, которые возникают при использовании социальных сетей, точнее рассмотрено на примере Facebook. Так, незаметно создаются новые проблемы культурных ценностей при использовании социальных сетей, проблемы как кибер-запугивание, нарушение конфиденциальности, проблема личных отношений, проблема родительского контроля за детьми, проблема экологии, как загрязнение окружающей среды и стресс, насилие, жестокость.

Данное исследование дает не только оценку возникшим проблемам трансформации ценностей казахской культуры, но и предлагает в третьей главе пути решения и практические рекомендации. Век глобализации и интернет действительно повлияли на трансформацию ценностей каждой культуры, но тем не менее для сохранения и развития казахской культуры необходимо было определение этих проблем и их влияние на общество.

1.3 Методология и методы исследования трансформации и развития ценностей казахской культуры

Основная методология исследования данного предмета строится на научных подходах как диалектический, системный, социологический подход к изучению культуры, ценностный.

Первый, диалектический подход представляет собой изучение предмета как процесса взаимозависимости и как обязательное звено. Теоретические формы мышления являются характеристикой этого подхода. Явления, события требуют конкретного изучения, где культура рассматривается как развивающаяся. Предмет изучения является постоянным. Для конкретного изучения предмета необходимо знать все связи, процессы, сущность явлений, противоречия и взаимосвязь, и другие характеристики. Данный подход необходим в исследовании для объективного понимания процесса трансформации ценностей, развития общества, логики мышления казахской культуры, а также чтобы изучить все связи в условиях глобализации. Необходим критический подход в понимании влияния всех факторов на процесс трансформации ценностей и осмысление самых сложных проблем в научном анализе исследования.

Следующий системный подход представляет собой общенаучный метод в культурологии, который рассматривает культуру как целостное образование, состоящее из множества элементов, взаимосвязанных друг с другом. Более того, любой культурный феномен иерархически соподчинен и состоит из множества подсистем. Системный подход позволяет изучить духовные ценности и ориентирован на конечный результат данной культуры. Данный подход предполагает изучение культуры и ее подсистем в настоящий момент, а также ее отношений, связей с другими культурами. Таким образом, подход позволяет понять важнейшие направления развития жизни данного общества во всей полноте и в исследовании необходим для изучения казахской культуры в настоящее время, в условиях пандемии, показав ее во всей полноте и взаимодействии со всем глобальным миром. Он необходим для понимания трансформации ценностей казахской культуры и конечного результата, как важнейший этап развития культуры и общества.

Третий подход – социологический подход к изучению культуры. Анализ социальных функций, их выявление, а также социальных связей являются сущностью этого подхода. Более того, развитие культуры, ее ценностей, закономерность ее функционирования и модели поведения, раскрытие связей и отношений, анализ социальной структуры и другие проблемы культуры являются характерной основой социологического подхода.

Данный подход позволяет изучить ценности казахской культуры, ее содержание, нормы и значение в развитии казахского общества. Также он необходим для исследования и определения стиля жизни, культуры поведения и деятельности казахского общества.

Четвертый подход – ценностный, или аксиологический подход. При данном подходе ценности понимаются как часть культуры. Однако ценности относятся к обществу и необходимы для изучения потребностей человека. Также необходимо подчеркнуть, что ценность – это некий идеал, должное, к достижению которого стремятся индивиды данного общества. Ценностный подход необходим для изучения ценностей казахской культуры, ее потребностей, мировоззрения, поведения и других интересов общества, для анализа процесса трансформации ценностей в условиях глобализации. Необходим критический подход в понимании влияния всех факторов на процесс трансформации ценностей и осмысление самых сложных проблем в научном анализе исследования.

Пятый подход, структурно-функциональный подход к изучению культуры представляет собой исследование элементов и структур культуры, которые взаимосвязаны друг с другом, но у каждой структуры своя определенная роль. Самой важной и основной задачей для каждой культуры является жизнеобеспечение и удовлетворение человеческих потребностей, так элементы и структуры культуры позволяют понять насколько они взаимосвязаны друг с другом и способны решить задачу культуры. Данный подход тесно связан с системным подходом, культура рассматривается здесь и сейчас, где культура не может существовать целостно без своего элемента или структуры.

В исследовании необходимо определение взаимосвязи элементов казахской культуры, роль феноменов и выполнение основных задач казахской культуры. Необходимо выявление того, как ценности выполняют важную роль и связаны с нормами и моделью поведения представителей казахского общества в социокультурном пространстве.

В соответствии с указанными подходами были определены следующие методологические принципы – принципы объективности, целостности, социокультурности, взаимосвязи глобализации и трансформации ценностей, учета культурно-исторических взаимосвязей.

Первый принцип - принцип объективности. Так, необходимость получения истинного знания относят к данному принципу. Принцип объективности представляет собой изучение фактов, явлений и событий, то есть эмпирических данных, которые нельзя исказить либо умолчать. Принцип объективности в исследовании данной работы необходим для получения достоверных данных и изучения эмпирических данных для объективного исследования трансформации ценностей.

Второй принцип – принцип целостности. Суть его заключается в изучении любого периода, этапа развития массовой либо любой локальной культуры в условиях глобализации, которая состоит из явлений, событий и фактов изучаемой культуры.

В исследовании принцип целостности позволяет изучить различные факты, события, характерные для казахской культуры и многообразие явлений в условиях глобализации, которые способствуют развитию казахской культуры и процессу трансформации ценностей.

Третий принцип – принцип социокультурности. При применении данного принципа культура понимается как социальное пространство, которое тесно связано с человеческой деятельностью. Более того, ядром принципа является триединство: культура, человек, социум, которые непрерывно развиваются ярко и многогранно. Данный принцип необходим для изучения глобализации и процесса трансформации ценностей, закономерности развития казахской культуры к этим и общества, которая отражает реальность в культурном пространстве.

Четвертый принцип – принцип взаимосвязи глобализации и трансформации ценностей. Данный принцип понимает культуру как одну целостную локальную систему, находящуюся во взаимосвязи с глобальным миром и вовлеченную в современные глобальные процессы, неотъемлемой частью которой является общество, его ценностные установки, модель поведения, которые претерпевают трансформацию ценностей, особенно трансформацию в процессе адаптации к этим глобальным процессам, но этот процесс трансформации и адаптации носит избирательный характер, что является необходимой частью развития культуры. В современном обществе необходимо исследовать и понимать глобализацию и ее влияние на трансформацию казахской культуры. Все культуры непосредственно связаны друг с другом, которые составляют одну систему, где каждый человек играет

важную роль и влияет на развитие и сохранение природы, культуры, мировоззрения, модели поведения общества.

Пятый принцип – принцип учета культурно-исторических взаимосвязей. Суть данного принципа заключается в изучении закономерности развития и объективного анализа культурных процессов, фактов и событий, происходящих в культурном пространстве данного общества при определенных условиях.

В исследовании необходим объективный анализ процесса трансформации ценностей казахской культуры на основе трудов ученых культурологов в контексте развития современного Казахстана. Изучение того, как социальные, экономические, нравственно-психологические, политические и другие явления и события влияют на трансформацию ценностей казахской культуры, отражает принцип культурно-исторического процесса. Также понимание процесса трансформации ценностей в условиях глобализации, критический анализ влияния всех этих факторов на процесс трансформации ценностей необходимо для осмысления самых сложных культурологических проблем в научном анализе исследования, касающихся проблем идентификации казахской культуры, сохранения ее культурного кода, языка, традиций в динамично развивающемся мире, формирования собственной культурной политики и национальной безопасности, защищая свои интересы дальнейшего развития и одновременно выстраивая гармоничные взаимоотношения, сотрудничество с другими культурами, вступая во всемирный диалог.

В соответствии с указанными рассмотренными методологическими подходами, методологическими принципами была определена система методов исследования.

Первый метод – структурный анализ. Данный метод универсален, его используют для исследования во всех отраслях, и в культурологии тоже. Но должно быть конкретное выделение предмета и определенная подготовка для исследования, так как его нельзя применить спонтанно. Более того, необходимо определение четкой границы для изучения структуры предмета и задачи исследования.

Данный метод позволяет обнаружить и изучить внутреннюю связь и внутреннее строение в строго выделенной рамке или области исследования. Структура может быть сложной или простой. Поэтому необходимо изучить природу и сущность структуры и особенности внутреннего строения и всех элементов взаимосвязей и особенностей. Структурный анализ очень актуален для культурного исследования и его применение позволит раскрыть сущность и содержание понятия ценности, определить структуру и классификацию ценностей казахской культуры.

Второй метод – системный анализ. Так, для определения компонентов системы и ее связей с окружающей действительностью используют системный анализ. Данный метод характерен для исследования материальных или идеальных объектов, их совокупности и взаимосвязи с внешней средой.

В исследовании он необходим для определения и разработки практических рекомендаций по реализации трансформации ценностей и формированию положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры.

Третий метод – анализ. Метод анализа используют при исследовании для классификации и периодизации исследуемого объекта, либо его разложение и разделение на составные части.

В исследовании данный метод позволит провести всесторонний анализ современного состояния ценностей казахской культуры и определить основные особенности трансформации культуры и ценностей в обществе в условиях глобализации, выявить проблемные вопросы.

Четвертый метод – синтез. Данный метод позволяет изучить связи между частями изучаемого предмета, и соединить в новом качестве. Методы синтеза и анализа применимы практически для решения каждой задачи и дополняют друг друга.

В исследовании метод синтеза необходим для изучения ценностей казахской культуры, для анализа гендерных ценностей, гендерных стереотипов и духовно-нравственных ценностей, их функциональных особенностей и проявлений в культуре.

Пятый метод – методы аксиологии:

- для фиксирования смысловой воспринимаемости речи, сообщений и текстов необходимо использовать методы социопсихолингвистики или семиосоциопсихологии;

- контент-анализ позволяет измерение «встречаемости» и частотности аксиологически значимых единиц-сигналов;

- информационно-целевой для смыслового и содержательного анализа текстов и любых иных знаково закрепленных продуктов человеческой деятельности;

- для фиксации и анализа предпочтений в социальных группах необходимо использовать социометрию;

- для «проигрывания» аксиологической проблематики в условно-задаваемых ситуациях и режимах необходимы проективные методики;

- метод статистической обработки;

- метод качественного анализа получаемых результатов.

Данные методы позволяют понимать и прочитывать культуру как текст, как систему символов, изучать особенности казахской культуры. Следовательно, исследователю необходимо читать материальную и духовную культуру как текст, состоящий из знаков и символов, при этом каждый упорядоченный набор знаков и символов имеют определенное содержание. В исследовании эти методы необходимы для исследования духовно-нравственных и гендерных ценностей, так как знаки и символы являются текстом, и каждый культуролог определенно должен уметь его читать, интерпретировать также для углубленного изучения особенностей казахской культуры и качественного анализа результатов.

Шестой метод – метод включенного наблюдения. Данный метод относится к качественному методу исследования и его применение позволит изучить

объект в повседневных обстоятельствах в своей естественной среде. Такой метод позволит провести полевое исследование и наблюдать объект изнутри. Метод включенного наблюдения позволяет исследовать внутреннюю мотивацию общества через их поведение и деятельность.

Во время исследования существует степень вовлеченности и отстраненности исследователя, поэтому Р. Гоулд предложил разграничение по следующим ролям при использовании метода включенного наблюдения: полный наблюдатель или полный участник, либо участник как наблюдатель, либо наблюдатель как участник. Многие особенности и детали для внешнего наблюдателя при исследовании скрыты или непосвященный не обращает внимание на важные моменты, поэтому такой анализ очень важен. Благодаря методу включенного наблюдения выявляются значимые действия и смыслы определенного поведения или мировоззрения, возможно описание этих действий, понимание и объяснение, что же произошло и происходит.

Метод включенного наблюдения в диссертации необходим для определения особенностей ценностей казахской культуры и их трансформации. Включенное наблюдение при изучении казахского общества, поведения и деятельности его представителей, позволит обосновать основные положения диссертации. Проведение полевых исследований позволит изучить естественную среду обитания, ценности казахской культуры и позволит осуществить их верификацию на практике. Данный метод позволит обратить внимание на важные моменты и провести качественный анализ исследования. Более того метод включенного наблюдения позволит определить основные направления трансформации ценностей и установить портрет современного казаха.

Седьмой метод – эксперимент. Данный метод относится к методу научного познания для изучения предмета и явления в определенных созданных условиях. Метод предполагает вмешательство в естественное условие для конкретного изучения, где процесс не осложняется сопутствующими обстоятельствами, очищен от артефактов.

Данный метод позволит подготовить и провести экспериментальное обоснование модели трансформации ценностей казахской культуры и «методику трансформации ценностей казахской культуры».

Восьмой метод – моделирование. Моделирование относится к методу научного познания и означает проведение эксперимента на другом объекте вместо конкретного данного объекта, но результаты, полученные после применения эксперимента, распространяют на конкретный данный объект исследования. Таким образом происходит замена аналогичной моделью, но со схожими чертами конкретного объекта оригинала.

Полученные результаты после применения метода моделирования в исследовании поможет определить условия реализации разработанной модели трансформации ценностей.

Девятый метод – специальные методы, как анкетирование. К специальным методам относится анкетирование, для исследования и сбора информации

используют специальные вопросы с вариантами ответов - анкету. С помощью анкеты можно собрать данные и определенные сведения об обществе и их мнении. Обычно метод анкетирования используют в социологии для составления статических данных о той или иной проблеме общества. Анкетирование бывает однократное и многократное, в зависимости от степени исследования. Данный специальный метод – анкетирование используют для прогнозирования определенных действий либо для представления о состоянии того или иного события.

В исследовании данный метод позволит определить основные критерии и показатели оценки гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества. Анкетирование однократное, необходимо для представления и прогнозирования того или иного состояния в обществе. Результаты необходимы для исследования и сбора информации.

Десятый метод – метод социокультурной рефлексии. Метод социокультурной рефлексии используется совместно с методом социокультурного наблюдения. На основе данных социокультурного наблюдения конструируют понятие «культура». Данный метод предполагает также предварительное знание об особенностях культуры и ее свойств.

Метод социокультурной рефлексии необходим для построения и обоснования модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации и «методики трансформации ценностей казахской культуры»

Одиннадцатый метод – метод социокультурных наблюдений. Данный метод позволяет исследовать и углубленно изучать культуру по тем свойствам и признакам, заданным для его применения.

В диссертации весь перечисленный выше методологический аппарат необходим для разработки и обоснования методологии исследования трансформации ценностей казахской культуры и определения соответствующих методов ее сохранения и развития [93].

Двенадцатый метод – анализ по методу WORDCLOUDS. Данный метод позволит в виде рисунка показать актуальные ценности казахской культуры. В исследовании данный метод позволит наглядно продемонстрировать важную ценность, выделяя их по цвету и большими буквами.

Тринадцатый метод – анализ по закону Ципфа. Суть его заключается в наглядной демонстрации важных моментов или часто упоминаемых слов по конкретному исследованию либо опросу. Данный метод в исследовании применяется для конкретизации основных ценностей. Анализ по закону Ципфа позволяет наглядно продемонстрировать основные актуальные ценности, характерные для общества казахской культуры. Более того, данный метод позволяет показать неактуальные ценности, или те ценности, которые на одном уровне с другими ценностями.

Таким образом, совокупность данных методов позволил разработать конкретную методику и применить ее для трансформации/сохранения ценностей казахской культуры. Данная методика может быть использована для проведения исследований и применяться в культурологии, а также в других

областях, где есть необходимость исследования трансформации/сохранения ценностей.

Вывод

Таким образом, в основу исследования трансформации ценностей казахской культуры положены: первый, диалектический подход, следующий системный подход, третий подход – это социологический подход к изучению культуры, четвертый подход – ценностный, или аксиологический подход, пятый подход структурно–функциональный подход к изучению культуры. В соответствии с указанными подходами были определены следующие методологические принципы: первый принцип – принцип объективности, второй принцип – принцип целостности, третий принцип – принцип социокультурности, четвертый принцип – принцип взаимосвязи глобализации и трансформации ценностей, пятый принцип – принцип учета культурно-исторических взаимосвязей. В соответствии с указанными рассмотренными методологическими подходами, методологическими принципами была определена система методов исследования: первый метод – структурный анализ, второй метод – системный анализ, третий метод – анализ, четвертый метод – синтез, пятый метод – методы аксиологии: методы социопсихологии или семиосоциопсихологии, контент–анализ, социометрия, проективные методики, метод статистической обработки, метод качественного анализа получаемых результатов, шестой метод – метод включенного наблюдения, седьмой метод – эксперимент, восьмой метод – моделирование, девятый метод – специальные методы, десятый метод – метод социокультурной рефлексии, Одиннадцатый метод – метод социокультурных наблюдений, Двенадцатый метод – анализ по методу WORDCLOUDS, Тринадцатый метод – анализ по закону Ципфа.

Выводы по главе 1

Выводы по первой главе содержат выводы по всем параграфам. Таким образом, в первой главе рассмотрены теоретико-методологические основы трансформации ценностей культуры в условиях глобализации. На основе анализа научной литературы раскрыта сущность и содержание понятия ценности, а также даны формулировки духовно-нравственным ценностям общества казахской культуры, гендерным ценностям, глобализации, культурной глобализации, процессу трансформации культуры и определена структура и классификация ценностей казахской культуры. Ценности казахской культуры были разделены на основные четыре класса: базовые, современные, инструментальные и духовные.

Глубокий анализ позволил определить современное состояние ценностей казахской культуры. В условиях глобализации исследованы основные особенности трансформации ценностей казахской культуры, выявлены проблемные вопросы, характерные для общества казахской культуры. Трансформация семейных ценностей привела к проблемам, как ЛГБТ сообщества, разные виды браков, отношений, а также высокий процент разводов,

не характерные для общества казахской культуры. Определены проблемы, связанные с гендерной идентичностью, однополых браков, проблемы раннего брака, отказ от жузовой идентичности, отношение к многоженству и токал на основе проведенного исследования. Затронуты новые проблемы культурных ценностей при использовании социальных сетей и влияние глобализации на казахское общество.

В исследовании трансформации и развития ценностей казахской культуры разработаны и обоснованы пять подходов: диалектический, системный, социологический, ценностный или аксиологический, структурно-функциональный подход к изучению культуры; пять принципов: объективности, целостности, социокультурности, взаимосвязи глобализации и трансформации ценностей и учета культурно-исторических взаимосвязей; и системы методов исследования, состоящая из тринадцати методов: структурный анализ, системный анализ, анализ, синтез, методы аксиологии: методы социопсихолингвистики или семиосоциопсихологии, контент-анализ, социометрия, проективные методики, метод статистической обработки и метод качественного анализа получаемых результатов, метод включенного наблюдения, эксперимент, моделирование, специальные методы, метод социокультурной рефлексии, метод социокультурных наблюдений, анализ по методу WORDCLOUDS, анализ по закону Ципфа.

2 ОБОСНОВАНИЕ МОДЕЛИ ТРАНСФОРМАЦИИ ЦЕННОСТЕЙ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

2.1 Построение модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации

Ценности казахской культуры определяют уникальность казахского общества. Исследование ценностей приводит к такому понятию, что ценности казахской культуры являются основным фундаментальным понятием для осмысления и взаимодействия общества в целом. В условиях глобализации основные проблемы духовности остаются в тени, рыночная система (конкурентоспособность и деньги), казалось бы, заменяет все, тем не менее ценностью становится сам человек, его духовный мир, поскольку активность и инициативность возрастают, а инновационность становится показателем конкурентоспособности на глобальном уровне.

Ценностями можно управлять. Более того, ценности можно использовать для изменения общества в целом, что позволяет культурологам создать необходимые условия для влияния на культурные ценности. Тем самым, меняя отношение каждого человека по отношению к себе и к окружающему его миру, можно ценности с отрицательной динамики изменить в сторону положительной, где основное влияние на изменение оказывает цифровизация и процесс глобализации.

В последние годы государство провозгласило стратегией развития страны национально-государственное строительство «Мәңгілік Ел», формирование «единой казахской нации» с высоким уровнем гражданской самоидентификации. В таких условиях, руководство страны финансирует государственные проекты в казахской культуре, все сильнее пропагандирует постулаты, традиционные для казахского общества: возрождение казахских обычаев и традиций в быту, развитие национальных видов спорта, всех видов национальной музыкальной культуры, а также развитие казахского языка и перевод письменности на латиницу.

В настоящее время, казахское общество переживает очередной этап в истории, возможно, самого ответственного периода становления и развития казахской культуры – трансформации ценностей в условиях глобализации и научно-технического прогресса. В казахском обществе происходит трансформация ценностей духовного характера, которая позволяет развитию культуры и науки.

Таким образом, для трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации, необходимо построение модели, на основе которой есть возможность ее сохранения и развития (рис. 2.1).

Модель, на основе применения методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры состоит из 4 основных компонентов, которые необходимо развивать для трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации.

Первый компонент: традиционное культурное наследие.

Второй компонент: духовно-нравственные ценности.

Третий компонент: гендерное равенство.

Четвертый компонент: гендерные стереотипы.



Рисунок 2.1 – Модель трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации

Первый и второй компоненты модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации:

Казахские традиции глубокие по содержанию и национальные по форме представляют и являются связующим звеном прошлого и настоящего. Духовная культура отражается в каждом элементе быта, языка, одежды, в отношениях, характерная только для казахской культуры.

Оригинальность самобытной культуры позволяет сохранить духовную культуру и передавать ее следующему поколению. Ее отсутствие уничтожает нацию, и приводит к вымиранию, этому способствует и глобализация. Для сохранения и развития культуры необходимо знать казахские традиционные обряды, обычаи и традиции, прививать детям с раннего возраста любовь к Родине, знания о своих корнях и истории. Основой традиционного мировоззрения казахского общества и в целом национальное мировоззрение казахской культуры заключается в духовном богатстве, которое отражается в слове «күт». В это понятие входит все, это и счастье, и богатство материальное, жизненная сила и энергия, судьба и благополучие, доброта и любовь [94, с. 27].

Семье отводится большая роль в развитии духовной культуры казахского народа.

К сожалению, сегодня связь поколений в большой степени утрачена, чему способствовал период отчуждения и забвения традиций старины. У представителей поколения Z и Y казахского общества есть люди, которые не интересуются своей культурой, редко излагают свои мысли на казахском языке или практически не читают книги на родном языке. Не бывает развития духовно-нравственных ценностей и традиционного культурного наследия без ощущения себя как части той культуры и общества, без развития духовности [95].

Большую информацию о мировоззрении несли традиционный быт и этикет. Здесь каждая вещь многозначна и многопрофильна. В юрте – традиционном жилище казахов, прослеживаются параллели с концептуальной моделью мира. Потребность казахов чувствовать себя частицей целого. Казахи жили в унисон со Вселенной, так как принцип дома - юрты был кардинальным в культуре общества. Казахская юрта «Киіз үй» – символ традиционной казахской культуры, соединивший в себе повседневную жизнь кочевника и окружающую природу. Во все времена «шаңырақ» – был символом жизни казаха. Он означал продолжение рода и благосклонность аруахов, а также передавался из поколения в поколение. В юрте кроется богатейшая ценность, бездонная сокровищница казахской культуры, где заложена идея бессмертия народа и его культуры. Для казахского общества юрта это символ обычаев и традиции казахской культуры. Она олицетворяет не только то, как казахи использовали его как жилье, но и то, как заботу об окружающей среде, которая в условиях глобализации становится настолько актуальной и сегодня проблемы экологии приобрели масштабный характер. Проникновение дневного света через кровлю крыши дома, а также для свежего воздуха ее продуваемость, подобно солнцу в голубом небе, как путь в вечность показывает насколько казахское общество было прогрессивным, и какая забота была о природе [96, с. 41].

В мире традиционной казахской культуры каждый возраст имеет свой семантический смысл (Мүшел жас). Средний возраст был очень важным, так как именно в этом возрасте была необходимая жизненная сила и энергия, а также возраст плодородия. Старцы и дети были очень схожи в семантическом статусе. Так как старцы, с одной стороны, становились социально неполноценными, с другой, приближались к миру почитаемых всеми аруахов.

Для казахского народа «мүшел жас», является очень важным и опасным периодом взросления, вхождением в новый цикл человеческой жизни. В «мүшел жас» представитель казахского общества должен с осторожностью совершать свои действия, так как этот период является очень опасным, происходит трансформация накопленного опыта и знаний, а также энергии жизни. Поэтому, совершая благотворительность, казахское общество обязательно отдает свою верхнюю одежду нуждающемуся человеку; благие дела и поступки помогают не перенести свой накопленный негативный сценарий жизни в следующий 12-летний цикл.

Первый «мүшел» наступает в 13 лет, и означает начало полового созревания у казахов.

Второй «мүшел» в 25 лет, когда молодой человек достигает полного физического роста.

В 37 лет – третий «мүшел», когда у взрослого человека происходит переоценка ценностей.

Четвертый «мүшел» в 48 лет, когда организм перестает воспроизводить потомство.

В 61 год к казаху приходит «қарасақалдық», старость – пятый «мүшел». Ақсақал – для казаха-мужчины самое почетное звание, наступает пора мудрости, которое является шестым «мүшел».

Древний народный календарь для исчисления лет казахского общества основан на «мүшел», что означает использование двенадцатилетнего животного цикла. Этот календарь возник тысячу лет назад и используется до сих пор. Однако существовал и лунный календарь, но не многие могли им пользоваться.

Новый год у казахского народа начинается с 22 марта. Каждая семья готовит «Наурыз көже» и празднует «Наурыз той» с народными играми и пожеланиями. Этот день называли и до сих пор отмечают как «Ұлыстың ұлы күні» (день народа) [97].

Принадлежность к корням имеет глубокое значение в казахской культуре. Семейные ценности – наивысшая ценность и ядро казахской культуры, которые заключаются в нравственности и морали, и передаются из поколения в поколение. Чем глубже осознание принадлежности к корням, тем сильнее семейные ценности.

В результате исследования выяснилось, что многие казахи знают некоторые традиционные казахские обряды, такие как «Тұсау кесу», «Бесікке салу», «Беташар» и другие. Это самые распространенные обряды, которых, как правило, придерживаются казахи и сегодня дома. В тех же семьях, где уже нет людей старшего поколения, обряды, как правило, приходят в забвение. Правила традиционного казахского этикета — почитание старших, обязанности перед родными и близкими, знание своей родословной, как выяснилось, многие не знали. А ведь привязанность к родным, близким, почтительно-трогательное отношение к старикам, послушание старших всегда было в обычаях казахов. Опрос также показал, что еще не все потеряно в плане знаний молодежью своих народных традиций. В семьях, особенно где есть бабушки и дедушки, соблюдаются основные национальные казахские традиции. Казахи в общении с членами семьи и в связи с укладом жизни данной семьи приобщаются к ним.

Проведенное исследование позволяет определить, что подрастающее поколение знает историю и традиции своего народа, но не в полной мере. Проблема заключается в том, что молодому поколению негде черпать эти знания. Поэтому перед обществом, стоит задача, пока не произошла окончательная смена поколений, проводить работу по возрождению и внедрению в жизнь идей народной педагогики.

Важнейшее место в народном этическом кодексе занимает такое понятие как почитание старших. Культ памяти предков берет свое начало из религиозных воззрений казахского народа [98]. Шаманство - это есть олицетворение сил и энергии природы, а также почитание духов умерших предков «аруахов», которые были отражены в трудах Ч. Валиханова «Тенгри», «Следы шаманства у киргизов» и др.

В любом традиционном обществе, мужчина и его образ является важной составляющей и центральной основой культуры. Поэтому такое понятие как «семья» или «семейный человек» означало то, что мужчина может

олюбеспечивать семью, имеет работу, зрелый, самостоятельный, самодостаточный и работоспособный.

Весомой и значительной в традиционном казахском обществе была фигура женщины, матери. Ей отводилась высокая роль в воспитании, в привитии ребенку тех национальных черт (традиционно почитаемых в семье), которые могли пригодиться ему в будущем, поощряя ребенка за подражание или осуждая за их игнорирование. А в тяжелое для народа время она могла оседлать коня и наравне с мужчинами отражать нападение вражеских войск [99].

Воспитание девочек в казахской культуре имеет важное значение, и она рассматривается как будущая мать и хозяйка большой семьи, которой присущи определенные черты как скромность и мудрость, а также трудолюбие.

На основе многовекового житейского опыта в казахской культуре семья - самая главная ценность для человека. Казахское общество – сторонник чистой и искренней любви, уважения, высоких духовных качеств. Казахское общество всегда придавало особое значение воспитание дочери в семье. Ведь девушка, которая в скором времени покинет отчий дом, должна обладать многими моральными качествами: быть трудолюбивой, женственной, хорошей хозяйкой, уметь принимать гостей и т. д. Обучить всему – вот главная проблема для матери.

Если коснуться самого обряда сватовства, то все соблюдаемые ритуалы имеют культурное значение. Ведь родители отдают свою дочь в чужую семью, и еще неизвестно, каково ей будет там. В целом у казахского общества существовал свой взгляд на невесту. Казахское общество особую роль придавали невинности (пәктік). Если невинность отсутствовала после свадьбы, то «хороший жених умалчивает об известном ему недостатке невесты, тем более что ныне невесту без недостатка редко встретишь» - пишет А.А. Диваев в своем труде. Если жених был не согласен с таким выбором, он сообщал отцу невесты. Отец выплачивал половину калыма обратно, либо отдавал сорок кобылиц жениху, а иногда предлагал свою другую дочь [100, с.189].

Сегодня взгляды общества кардинально изменились. Молодое поколение предпочитает не делать свадебные обряды, предпочитая экономить средства, договариваясь с родственниками невесты. В условиях глобализации существуют разные виды браков, и многие предпочитают современный образ жизни, тем самым внося изменения в добрачные отношения. В целом этому способствует и развитие гендерных ценностей в казахской культуре, где женщина обладает финансовой независимостью, образованием и возможностью воспитывать подрастающее поколение вне зависимости от родственных взаимоотношений.

По мнению современного ученого нашего времени Ш. Аляутдинова наличие невинности (пәктік) свойственна всем мусульманским народам. Довольно важную значимость «пәктік» имеет и сегодня, символизируя благодать и изобилие будущей семейной жизни, нравственной ценности и чистоту дальнейших семейных отношений. Отсутствие же невинности не является преградой для замужества девушки, и нет необходимости предупреждать об этом жениха до свадьбы, так как для создания семьи, наличие или отсутствие «пәктік» не является препятствием [101, с. 238].

В современном обществе обычаи и обряды, проводимые казахами во время свадебных церемоний – это соблюдение нравственной чистоты. В казахской культуре важными вехами являются свадьба и рождение, а также смерть. Народная мудрость гласит «казаха определяют по тому, как родился, женился и умер».

В жизни каждого представителя казахского общества и его рода самым важным культурным событием является свадьба. Родители договариваются о дне сватовства «құда түсу». Во время сватовства будущей невесте дарили серьги (сырға салу). Главе семьи сваты преподносили лошадь, а матери невесты – «шапан» и верблюда. Гостям подавали блюдо сватов «құда-табак». На свадьбу (той) привозили подарки «шашу», а родственникам – «қоржын», наполненный сладостями и деликатесами. Родные невесты испытывали будущего мужа и его характер, запрещали вход в дом, требуя символический выкуп. Родителям жениха не позволялось быть на «кыз ұзату», сейчас это требование отжило. Вместо них приезжали родственники «құдалар». На дастархан подавали бешбармак из баранины: құйрық - май, омыртқа, жамбас, бас, жілік. Всех сватов угощали «бауыр-құйрық-май». Так как печень с курдюком является символом единства жизни и смерти.

Во время свадьбы устраивались многочисленные игры и состязания. Во время свадьбы невесте готовили отдельную юрту с «Шымылдык». Обряд проводы невесты «қызды аттандыру»: невесте дарили все, что она хотела, у каждой невесты было приданое. Обряд «күйеу аттандыру»: сваты требовали выкупа у жениха. Шашу – это обряд встречи невесты. Самые достойные женщины рода осыпали сноху монетами и конфетами, что символизировало богатство и сладкую жизнь. Старейшая женщина рода должна была развести огонь перед порогом и вылить масло в огонь.

Свадебные обычаи сопровождались благословениям, ритуалами, пожеланиями о счастливой дружной многодетной семье. «Беташар» – обряд, необходимый элемент казахской культуры, включающий следующие элементы: непременный атрибут – исполнение «жыршы» песни на высокой эмоциональной ноте, передать красоту и знатность девушки невесты и рода жениха. Обязательный элемент этого обряда поклоны невесты родственникам жениха.

Свадьба в казахской культуре - грандиозное зрелище, куда приглашаются вся ближняя и дальняя родня, раздаются подарки гостям, проходят состязания акынов - импровизаторов, домбристов, накрывается щедрый «дастархан». Той заканчивается народными играми: атшабыс, көкпар, перетягивание каната, алтыбақан. Особым почетом пользуются сваты «Құдалар», их одаривают дорогими подарками. Непременно невесту украшает головной убор-саукеле и украшения, особую роль играет кольцо-жүзік. По С.Е. Толыбекову саукеле украшалось перьями филина, а также драгоценными камнями. В казахском языке слово «Саукеле» – знак здоровья, богатства и достоинства [102, с. 290].

В культуре казахов предки считались почтенными, младшее поколение обязано было относиться с послушанием к старшему. «Жеті ата» – этот обычай казахов связан с генетическим кодом казахов, когда потомки одного человека до

седьмого колена считались кровными родственниками. Запрещаются браки внутри своего рода.

«Қара шаңырақ» – считается почтенным и священным. Наследником, по казахскому обычаю является самый младший сын. Обычай «Қара шаңырақ» был фундаментальной основой сплочения семьи, даже тогда, когда родителей уже нет в живых, этот дом считался почитаемым для всех поколений. Обычай проявляется и сегодня в посещении «Қара шаңырақ», чтобы получить напутственное благословение. «Қара шаңырақ» знаменитых людей, не забывают в течение столетий. Семейные традиции были незыблемыми, поддерживались религией и неписаными законами казахской культуры.

Высший принцип отношений между людьми в казахском обществе – уважение к старшим, почитание аксакалов. Все жизненные вопросы общества решались советами и пожеланиями старших по возрасту родственников. Образцы семейных ценностей связаны со сложившимися отношениями между родителями и детьми. В казахской культуре родители должны быть примерами для подражания, для сыновей важна была роль отца как кормильца и защитника семьи. Мать в всегда была образцом любви, долга и заботы обо всех членах семьи.

Родители выступают носителями нравственного авторитета. Одним из наиболее ярких проявлений нравственности со стороны родителей является их любовь к детям. Рождение и воспитание детей в семье казахов это необходимое условие сохранения самого народа. Счастливым пожеланием для представителя казахского общества является пословица «Балалы үй – базар, баласыз үй – мазар (Дом с детьми – базар, без детей дом это могила). В казахском обществе воспитание начинается с рождения ребенка. Ребенок получает семейное воспитание, затем школьное воспитание либо религиозное, и только потом сама жизнь учит их как надо правильно жить. Например, из биографии деятелей Алаш известно, что все они получали первое образование у муллы, это означало, что религиозное образование было очень важной составляющей в воспитании подрастающего поколения [103].

Рождение и развитие ребенка связывалось у казахов с божественным повелением Аллаха. И в этом развитии царили те же законы Вселенной и природы. «Тумақ» («нерожденный»), так называлось трехдневная беременность у казашки, так как будущая мама сомневается, состоится ли будущая жизнь? «Көбік» (пена), этап возникновения пены - хаос, вода. Мировая культурная традиция в образе Афродиты, богини любви и красоты, которая выходит из пены. Через восприятие казахов становится понятным: все люди выходят из пены». «Келдік» – (пришествие) сорок дней создается полная материя будущей жизни, которая приобретает свой ритм и по представлениям казахов, в ребенка входит душа. Душа для казаха: «ет-жан», «шыбын-жан» и «рух-жан». Ученый Толеубаев в своих работах определил понятие души казаха. Шыбын-жан для казахов имеет астральное значение. Ет-Жан является телесной оболочкой, вхождение в ребенка души в пять месяцев означает координацию движения. В семь месяцев ребенок становится человеком «Шала бала». Угрозу жизни создает

восьмерка, ассоциирующаяся с бесконечностью. Девять месяцев и девять дней представитель казахского общества ждет свое дитя, которые являются сроками беременности.

Ритуалов для рождения и легких родов у казахов было много: расплетение косы, развязывание всех узлов, открывание сундуков, развязывание тюков. Мужчины устраивали скачки вокруг аула и стреляли из ружья. Казахская культура была олицетворением мира, совершение магического круга, круга жизни, она тесно связана с тюркским миром.

Многие считают, что до принятия ислама, казахи поклонялись Тенгри (бог). Об этом свидетельствуют культ святых, семейные традиции и обряды, а также «бақсылық» (шаманство). Например, поклонение матери всех казахских женщин Умай-ана во время родов. Умай-ана – покровитель младенцев и является святым духом, хранительницей домашнего очага. Казахская культура высоко ценила женщину как мать, давшую жизнь всему живому. У казахов существовали обычаи, по которому женщина, родившая двойню или трех сыновей, приравнивалась к чему-то сверхъестественному. Такие женщины могли быть целительницами, помогая другим излечиваться от бесплодия. Достаточно было просто проползти у нее под ногами. Эти обычаи доказывают свою стойкость и сегодня, используются в народной медицине.

По древнетюркской легенде создание срединной части мира связывалось с добыванием земли - грязи из-под моря. Казахи при трудных родах, женщине давали воду, в которой была растворена грязь с правого колена мужчины, что символически повторяло создание мироздания.

Ритуалы и обычаи казахского общества совпадают с культурологическим и философским мировосприятием казахской культуры. Пуповину вместе с плацентой «баланың жолдасы» казахи должны были закапывать в землю, так как она олицетворяла нижний мир. Казахи выбирали на роль «Кіндік-шеше» («мать пуповины») самую почитаемую женщину рода, обладательницу счастливой судьбы и крепкого здоровья. Обычай «Кіндік-Ата» был только тогда, если в семье умирали дети. В этом случае мужчина перерезал пуповину топором на пороге юрты. Исследователи казахской культуры показали обычай сохранения жизни недоношенному ребенку в тымаке отца, ребенка подвешивали к шаныраку в течение сорока дней. Аналогия с современным кюветом в медицине современного Казахстана.

Казахское общество считало число сорок священной цифрой. Рождение праздновалось только после сорока дней. В течение сорока дней каждый день ребенка купали в соленой воде, смазывали растопленным курдючным жиром затем массировали, чтобы тело не затвердело (қатып қалмасын). Когда ребенку исполняется сорок дней устраивают «қырықынан шығару», «қырықын өткізу».

«Ит-көйлек» - одежда ребенка от рождения до сорока дней. По-народному поверью считалось, что «ит қырық жанды», поэтому это была надежная защита от сглаза и болезней. После сорока дней существует обряд, когда выполняют следующие действия: купание в сорока ложках воды, в ванночку кладут обязательно серебряные монеты «отыз омыртқан тез бітсін, қырық қабырғаң

катсын». Стрижку родовых волос на лысину, обрезку ногтей должен делать отец ребенка. Затем совершается обряд «Бесікке салу» («укладывание в колыбель»). Эти обряды рождения ребенка неукоснительно выполняются и в наши дни. В казахской культуре ребенку до семи лет позволялись любые шалости, его баловали. До семи лет, как говорят казахи «жеті жасқа дейін балада ақыл болмайды», «жеті жаста балаңа ақыл кіреді». Возраст от семи и до двенадцати лет был очень значимым периодом, завершался один цикл (мүшел).

Казахское общество верило в существование жизни в трех мирах, такие как небесное, земное и подземное. Считается, что в каждом мире существуют люди, звезды, солнце и луна, и своя жизнь.

Кроме того, многие ритуалы и традиции казахов связаны с культом предков. По мнению казахов, эти ритуалы помогали обрести богатство, достаток, изобилие и мир в семье. Разноцветная веревка «Ала жіп» являлась символом срединного мира и по представлениям казахов помогала ребенку при рождении и развитии, поэтому в казахской культуре много поговорок и пословиц, связанных с этим словом. В обычаи «перерезывания пута» в годовщину ребенка тоже использовали «Ала жіп».

Валиханов Ч. Ч. отмечал, что казахское общество поклоняется культу предков в трудные минуты жизни. Любые радостные события в жизни человека связывают с покровительством аруахов. Для поклонения аруахов казахи приносят в жертву животных, поклоняются их могилам.

Казахское общество боится гнева аруахов. «Аруақ атсын!» (пусть духи предки проклинают тебя!) – самое ужасное выражение для казаха [104].

Казахская культура отличалась от других культур значимостью каждого слова. Отсюда и вера в нерушимость клятвы, хотя на самом деле это символика благородства души. («Не клянись за неправое дело, иначе несчастье постигнет тебя!») - говорили казахи. «Бата» (словесное благословение) – или «Алғыс Бата», который служит утверждению в обществе доброты и милосердия. Аксакалы самые уважаемые люди проговаривали наилучшие пожелания и напутствия в стихотворной форме. Произнося доброе пожелание, старец ладонями обводит лицо, а присутствующие повторяли за ним эту же процедуру. В казахской культуре существует и «Теріс Бата». Это страшные пожелания проклятия своим детям отцами. Ладони держали тыльной стороной и произносили вслух свои проклятия, которые предназначались для последующего поколения, и не смывались, оставаясь пятном [105, с. 72].

О. Сулейменов упоминал: «Цивилизация разрушает духовный мир человека», действительно, виртуальный мир – продукт компьютерной технологии. Интернет, как известно, источник разнообразной информации, имеющей как позитивное, так и негативное влияние. Негативное, когда глобальная цифровизация приводит к обесценению человеческих качеств и снижению человеческого духа. Снижает инициативность и приводит к духовной деградации личности. Чтобы избежать негативных влияний интернета, надо обращаться к культурным истокам казахского народа, изучая творчество великих деятелей казахской культуры как Абай Кунанбаев и др.

«Намыс» – в переводе с казахского языка означает честь, достоинство, совесть, порядочность. Намыс для казахского общества одна из вечных истин нравственности. Абай писал, что сердце человеческой жизни, если раскроется, то отразится в нем луч истины. Совесть, разум наука являются основой для возвышения человека. Честь — это духовная категория. Общеизвестно, что мысли Абая о человеческом гуманизме продолжил и развил в своем творчестве Шакарим Кудайбердиев.

Шакарим в своей книге «Три истины» назвал изучение высших духовных качеств человека «Наукой совести». Честь для кочевника является связующей таких категорий, как дух, сознание, совесть, разум, вера, язык, мысль. Через честь эти качества определяют уровень духовности человека. Говоря словами Шакарима, признак гуманности, человечности – честь. Благодаря чести человек ощущает свою значимость в окружающем его мире и чувствует ответственность за нее. Казахское общество - потомки славных номадов, которые оставили в наследство великую степь. «Малым жанымның садағасы, жаным арымның садағасы», эта честь в венах казахского общества «күретамырда».

Күретамыр - в казахском языке означает основная кровеносная вена. Когда цивилизация, пройдя путь от средневекового ренессанса до цифрового XXI века, повернулась лицом к западу, произошла ассимиляция, такая традиционная ценность как честь начала терять свою прежнюю значимость. Однако честь представителя казахского общества должна стать талисманом для нового поколения. Честь казахского общества должна быть основой формирования казаха в новом культурном пространстве. Поэтому казахское общество, руководствуясь своей честью, должно принимать самое активное участие в решении глобальных мировых проблем. Основа человеческого миропонимания – категория чести, составляющее которой являются дух, сознание, совесть, язык, вера.

Сегодня, когда поднимаются глобальные проблемы войны и мира, вопрос встает о защите чести народа, о национальной безопасности, сохранения государственности, субъектности, самостоятельности.

В толковом словаре казахского языка дается следующее понятие «духа»: в переносном смысле: внутренняя, моральная сила, мужество. В казахском языке есть выражение «рухын көтеру», что в переводе означает «поднять дух, воодушевить».

«Слова назидания», которые Абай оставил в наследство казахам являются своего рода напутствием, моральной основой казахского общества. Для казахского общества Абай не только великий писатель, а еще и мирового уровня философ и мыслитель. «Сорок третье слово» Абая описывает три свойства, необходимые человеческой душе. Если потерять их, то ты перестанешь быть человеком». Необходимо правильным считать духом силу души, о которой писал Абай. Что может быть силой для души? Только дух. Великий Абай просит не потерять его, ведь он тоже имеет свойство теряться.

Действительно, когда в жизни людей происходит много разных трудностей и испытаний, дух слабеет. Далее, Абай пишет о трех силах души: способность

казаха думать, рассуждать, делать выводы; учиться новому, сравнивая и читая хорошие книги; душа казаха связана с сердцем, надо заботиться о его непорочности; казах должен бороться с такими пороками, как самодовольство, корыстолюбие, легкомыслие, беспечность [106, с. 94].

Для казахского общества сейчас важно не потеряться в виртуальном, искусственном мире, в эпоху глобализации не растерять свою самобытность, неповторимое национальное своеобразие, национальное мышление. Для казахского общества нужно развивать новую высоко духовную культуру, способную конкурировать с западной культурой XXI века. Отсюда следует, что виртуальный мир для молодежи, для казахского общества вместе с пользой приносит и не меньше вреда.

Известный ученый Д. Кшибеков в своем труде сделал подробный анализ о понятии совести. Так, ученый разделяет на следующие разновидности этого философского и культурологического понятия совести: семьи, родины, национальной совести, религиозной, рода, гендера, профессионализма, а также землячества. Однако совесть либо честь должны быть цельной категорией, не поддающаяся на вариации, понятием, несущим одно единственное значение. В казахском обществе есть выражение «Намысың қайда? Ұятың жоқ» (где совесть?!) [107].

Великий Абай призывал, чтобы совесть нации была в тебе, не подпускай к себе лживость и мотовство. Если честь – дух – совесть – воля будут сильными, то в современном мире найдется достойное место казаху!

Одним из ярких проявлений совести является понятие стыд. В толковом словаре казахского языка дано следующее определение: «стыд – честь, совесть, такт. В казахском языке есть выражения, относящиеся к тому понятию: Ұят болды - некрасиво (стыдно) поступил; Ұятқа қалдырды - опозорил; Ұяттан безген - бессовестный». Абай анализирует понятие «стыд» в Тридцать шестом слове: «У кого нет веры, у того нет стыда, чести, совести, такта, затем останавливается на стыде невежды».

Стыд — это совесть человека, связанная с воспитанием и человечностью, а также религиозными установками общества. Великий Абай предостерегал что «ұят» заставляет человека глубоко сожалеть о своих неприятных ошибках, даже если никто не знает о проступке, стыд заставляет людей мучиться, не находить себе места. Стыд – очень глубокое понятие. Глубина внутреннего богатства человека измеряется именно этим понятием. Совестьливый казах – высококультурный, высокоморальный, кристально честный, развитый, сформировавшийся как одно целое совершенный человек. Велика роль такого человека в обществе. Только такой человек способен воспитать общество, оказывать позитивное влияние, быть образцом доброжелательности и благонравия человеческого общения. Если каждый представитель казах с помощью чистой совести воспитает порядочность в себе, то казахское общество достигнет многого [108]. Понятие чести – обостренное чувство для казахов. Честь превыше жизни.

Для казахского общества, особую созидательную силу имеет красота слова, которая отражает традиционные ценности казахской культуры. Так казахская пословица: «Екі жаксы қосылса, айрылуға қиыспайды, екі жаман қосылса, кең дүниеге сыйыспайды», «Жорға жүрісімен пұл болады, жаман жүрісімен күл болады» свидетельствует о том, что казахи верили в магию слов. Затрагивая все глубинные струны человеческой души, отражали всю сущность казахского бытия. «Жаксы – жүрген жеріне – кент, жүрген жеріне өрт» (хороший человек творит добро на своей земле, плохой человек – пожар).

Красивые слова обогащают человека, наполняют энергией, духовностью. «Таяқ еттен етеді, сөз сүйектен өтеді» одна из пословиц казахского народа, которая свидетельствует о том, что слова имеют силу, и могут проникать в кость человека, затрагивая его душу [109].

Культуролог С. Акатаев подчеркивает, что красивые предметы, например, быта, труда и другие продукты жизнедеятельности кочевника отражали эстетику красоты и радость. Следовательно, любые предметы обихода удовлетворяли не только материальные потребности, но и являлись источником вдохновения.

Так как красота вещи является как бы выражением меры ее человеческого использования и вместе с тем оказывает обратное воздействие на труд, наполняет его радостью [110].

Третий и четвертый компоненты модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации: гендерные ценности и гендерные стереотипы.

Основные проблемы в развитии гендерных ценностей в казахской культуре являются позиции женщин и мужчин в становлении обновляющегося общества с традиционными ценностями и степень влияния ценностей глобализации на формирование их самосознания и интересов.

Гендерные ценности тесно связаны с культурными трансформациями и условиями и влияют на результаты исследования в целом. Соответственно, развитие гендерных ценностей в культуре означает соблюдение прав и свобод казахского народа, где трансформация является необходимым условием в условиях развития казахской культуры в глобальном мире. Развитие гендерных ценностей является одним из главных факторов достижения прав и свобод и показателем влияния глобализации на казахскую культуру.

Социальный опыт, окружающая среда, традиции и обычаи определяют модель поведения общества в целом, которые передаются от поколения к поколению. Поэтому определенные характерные взаимоотношения и поведения в семье и друг с другом позволяют сформировать гендерные ценности казахской культуры.

Гендерные ценности традиционно всегда оказывали влияние на развитие казахской культуры, в силу того, что мужчины и женщины принимали равное участие в становлении и развитии жизнедеятельности казахского общества.

В казахском обществе нет проблем с определением половой гендерной идентичности. Поэтому в исследовании особое внимание уделяется семейно-бытовым отношениям, именно взаимоотношениям между противоположными

полами, социальному опыту, поведенческим навыкам, лидерству, которые определяют ценностные отношения и составляют основу гендерных ценностей казахской культуры.

Становление казахского общества на пути глобализационного прогресса по сути, приводит общество к проблемам гендера. Происходят трансформации в социальной модели поведения между мужчинами и женщинами, то есть меняются взаимоотношения; меняется роль мужчины в обществе, в семье. меняется поведение женщины, ее положение в обществе, культуре, образовании и т.д. Таким образом обществом создается гендер.

В каждом обществе гендерные системы различаются, но асимметричны по двум направлениям: к первому относят все «мужское/маскулинное»; ко второму относятся все «женское/фемининное». Считается, что первое направление является доминирующим и наиболее значимым, чем второе. Второе направление является незначительным, подчиненным. На этой основе и формируются модель поведения, характер, выбор профессии и т.д.

Полярность и противопоставление являются основой создания гендера. Гендерная система отражает те определенные установки в обществе, характерные для мужчины и женщины и асимметричные культурные реакции на эти ожидания.

С развитием общества мужчине и женщине предписываются определенные культурные и социальные характеристики и роли. Однако в каждом обществе наступает период, когда социальные роли, характерные для женщины оцениваются как вторичные.

Глобализация меняет культурные и социальные роли, характеристики, но тем не менее гендерная асимметрия остается. В казахском обществе существует гендерная ассиметрия. Ее можно рассмотреть на примере того, что сейчас считается, что женщин больше чем мужчин, тем не менее на руководящих должностях и в политике женщин меньше, чем мужчин. Следовательно, гендерная система является созданной социально-культурной системой неравенства по половой принадлежности.

Гендер – это способ социальной стратификации общества. Сочетание социально-демографического фактора, как национальность, раса, класс, возраст и гендера образуют систему социальной иерархии.

Половая идентичность человека имеет культурно-символическую интерпретацию, поэтому нельзя относить ее только к социальной, от этого понимания исходит то, что гендер понимают как культурный символ. Другими словами, мужское и женское начало в культуре представлена через символику и отражает биологическую половую дифференциацию.

Понятие гендер обозначает, в сущности, и сложный социокультурный процесс формирования (конструирования) обществом различий в мужских и женских ролях, поведении, ментальных и эмоциональных характеристиках, и сам результат – социальный конструкт гендера. Важными элементами создания гендерных различий является противопоставление «мужского» и «женского» и подчинение женского начала мужскому началу.

Основная проблема гендерных ценностей связана с проблемой гендерного равенства. В казахской культуре отчетливо наблюдаются эти факты. Решение проблемы заключается в достижении гендерного равенства в отношении женщин и мужчин казахского народа с учетом всех интересов, и возможностей.

В казахской культуре существует ряд противоречий, связанных с развитием культуры в условиях глобализации, где гендерные вопросы соприкасаются с традиционализмом народа. Женщины имеют материальное неравенство, редко участвуют в бизнесе и в политике, что объясняется гендерными ценностями и стереотипами казахской культуры.

Гендерная идентичность проявляется и отражает себя через гендерные стереотипы. То есть отражение мужчины и женщины в упрощенном систематизированном эмоциональном образе называют гендерным стереотипом. Более того, это устойчивые, ценностно определенные установки, которые образно фиксируют поведение мужчины и женщины в обществе [111].

Проблематика гендера как самостоятельной системы культурно-социальных отношений, в центре которых находится пол человека, всегда интересовала психологов, культурологов и антропологов. При этом социальные различия мужчин и женщин стали связываться с отличиями в их биологическом статусе еще со времен эпохи Возрождения [112]. За последние десятилетия в отечественной и зарубежной науке проведены и опубликованы десятки тысяч исследований. Факт телесных различий мужчин и женщин не детерминирует все различия, наблюдающиеся между ними, ведь кроме конституционного, в их основе возникает и социокультурный контекст: они отражают, какая социальная роль в каждой отдельной культуре отводится мужчинам, а какая - женщинам.

Женщины в казахском обществе в условиях глобализации и стремительно развивающихся и меняющихся условиях мира активно занимают руководящие посты и другие высокооплачиваемые должности вне зависимости от гендерной принадлежности и в любых структурах вышестоящей власти и принимают самые важные решения в становлении и развитии государства в целом.

Это происходит в силу доступности высшего образования, преобладания женщин в сфере науки и образования, возможности участия в различных конкурсах, проектах, в том числе международных. В основном через освоение этих сфер им открывается путь к различным сферам активности в бизнесе, политике, экономике и т.д.

Сегодня казахские женщины преобладают не только количественно, они также доминируют, составляя половину работающего населения. Численное превосходство женщин казахского общества особо заметна в сфере образования и культуры, здравоохранения, а также технических специальностей, как нефтяные и информационные технологии.

Однако, как и ранее, казахские женщины составляют в системе руководящего состава и в политике меньшинство, в сравнении с развитыми странами как Европейские страны, где доля женского населения там составляет 30% среднего звена управления и только 3% - высшего.

Основная причина заключается в том, что женщина в современном казахском обществе должна быть очень конкурентоспособной и компетентной. К ней предъявляются очень высокие требования, если даже женщина в традиционном казахском обществе обладала лидерскими качествами, и демонстрировала их в национальных играх и в семье, то для руководящей должности она должна обладать более расширенным списком совершенных качеств. Однако это характерно не только для Казахстана, в целом в глобальном мире женщин, обладающих лидерскими качествами на высоких руководящих постах значительно меньше.

Вывод

Таким образом, нами была намечена общая схема построения модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации на основе применения методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры. Модель состоит из четырех основных компонентов, каждый компонент которой необходимо развивать.

Первый компонент, это возрождение и развитие традиционного культурного наследия и второй компонент: развитие духовно-нравственных ценностей, которые представляют традиции, традиционный быт и этикет, древний народный календарь, семейные ценности, культ памяти предков, обычаи и обряды, проводимые во время свадебных церемоний, рождении ребенка, отношений между людьми в казахском обществе, благословение, понятие «честь» в обществе казахской культуры. Их сохранение и развитие необходимо для трансформации ценностей казахской культуры и решения проблем, возникающих на пути развития и формирования обновляющегося общества казахской культуры.

Третий и четвертый компоненты, такие как развитие гендерных ценностей и гендерные стереотипы определяют основные проблемы общества возникающий в условиях глобализации.

Возможны и другие модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации, нами же больше было уделено внимание изучению гендерной трансформации как одной из составляющих факторов модернизации общества в рамках гражданско-правового формата, равенства, социальной справедливости, единства нации на основе собственного эксперимента, доступности данного материала и эмпирических методов исследования.

2.2 Обоснование критериев и показателей оценки гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества

Оценка гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества является базовым измерением для определения структуры общества, которые вместе с другими культурными характеристиками как возраст или класс влияют на все сферы жизнедеятельности общества и образуют социальную систему и определяют гендер. Общество определяет гендер по признаку принадлежности к определенному полу.

Гендер предоставляет социально ролевой статус личности, который определяет возможности в образовании, профессиональной деятельности и общественной деятельности [113].

Гендерные стереотипы следует рассматривать в более широкой теоретической рамке, например, как гендерную идентичность [114].

Определение идентичности и принадлежности к определенному обществу, идентификация самого человека с определенными гендерными параметрами, которые являются важными формами культурной идентичности, социальной идентичности и называется гендерной идентичностью. Многие ученые считают, что гендерная идентичность – это есть осознание себя в рамках начального понимания либо определения таких качеств как женственности и мужественности [115].

В условиях глобализации гендерную идентичность понимают, как понимание реальности. Другие ученые исследуют гендерную идентичность как функцию, характерную для определенных специальностей, либо связывают с семейными обязанностями.

Следовательно, гендерная идентичность часто определяется в профессиональной сфере, а также является ключевым в семейных отношениях и самореализации как личности в трудовой деятельности. Таким образом, не случайно утверждения, выбранные для опросов сосредоточены на указанных сферах семейной жизни и профессиональной деятельности.

В отдельных исследованиях маскулинность и фемининность, с одной стороны, рассматриваются как феномены, выражающиеся в представлениях, установках, стереотипах, что в процессе социализации формируют саму гендерную идентичность, а с другой – реализуются в форме индивидуальной гендерной идентичности – маскулинной, фемининной, андрогинной [116].

Проявления гендерной идентичности оформляются в гендерные роли как совокупность норм, стандартов, ожидаемых образцов поведения человека в зависимости от его биологического пола, которую человек реализует, осуществляет в модели своего поведения, стилевых особенностях деятельности и т.д. Полоролевые стереотипы являются основой, своеобразным социально-психологическим механизмом формирования гендерных ролей мужчин и женщин [117].

В казахском обществе предпочитают при выборе карьеры работать в организации, где есть стабильная заработная плата, и общество руководствуется жизненными ценностями необходимыми для реализации своих профессиональных амбиций. Для мужчины это крайне важная и необходимая мотивация для решения жизненных задач.

Однако не всегда заработная плата является мотивацией в профессиональной деятельности в карьере мужчины, но она важна, для сравнения с женщиной, для которой карьера находится после самореализации и семейных обязанностей [118].

В восточных культурных исследованиях гендерную идентичность также рассматривают в контексте профессиональных и семейных установок. Многие

исследователи рассматривали такие фокус-группы как взрослые, вне зависимости от гендерной принадлежности, учителей и подростков-школьников.

Первый фактор с высокими факторными нагрузками составили признаки проявления гендерной предвзятости. Основное предназначение женщины – домашнее хозяйство и семья; девушек надо готовить именно к этой роли и тому подобное. Каждое утверждение этой группы подчеркивает факт неравенства мужчин и женщин. Первый этот фактор – традиционализм.

Второй фактор собрал признаки, в которых утверждается идея гендерного равенства – свобода выбора женщиной своего жизненного пути, возможность реализовать себя в работе наравне с мужчинами и тому подобное. Вторым фактором – гендерное равенство [119].

Третий фактор составила одна-единственная переменная величина: в том случае, если женщина может зарабатывать больше своего мужа, то за домашней работой и уходом за детьми должен заниматься мужчина. Тем не менее по другим признакам, этот фактор оказывает не очень четко, активную феминистическую позицию. Третий фактор – «феминизм» [120].

Утверждение о назначении женщин: женщина должна сама определить, делать ей профессиональную карьеру или быть домохозяйкой. Очевидно, что несогласие с этим утверждением указывает на определенный уровень гендерной предвзятости во взглядах на роль женщины в современном обществе.

Женщина в казахском обществе, по мнению многих, должна заниматься, прежде всего, хозяйством и детьми, но при этом решениям – дом или карьера – остается за женщиной. В любом случае, ограничивать жизни женщины только кругом домашних забот, безусловно, нельзя. Следовательно, выбор своего жизненного пути женщина делает сама. Заметная часть опрошенных сомневается в том, что карьеру и семью можно рассматривать одновременно, что это равнозначный выбор.

На гендерные аспекты необходимо также учитывать влияние лидерства на нормы и поведение казахского общества, так как лидерство определяет модель поведения казахских женщин и мужчин [121]. Проблема лидерства предполагает создание некой концепции «Я» для женщин и в условиях глобализации имеет особое практическое значение.

Идея андрогинии объясняет отсутствие различий между лидерами разных полов. Андрогинность рассматривается, как сочетание показателей высокой маскулинности и высокой феминности и как баланс между ними.

Тем не менее, такая идея ограничена моделью поведения женщины, так как маскулинность более актуальна чем феминность и женщины предпочитают выбирать маскулинное поведение. Таким образом, это приводит к внутреннему конфликту.

По мнению многих ученых при исследовании женщин-лидеров необходимо рассматривать индивидуальные различия. Выяснилось, что женщины для становления лидером тратят больше энергии, возможностей и времени для развития, чем мужчины.

Другие ученые считают, что женщинам необходимо больше тратить времени на мужские увлечения, тогда есть вероятность принятия и легкой адаптации в мужском мире.

Исследования свидетельствуют об обусловленности выбора будущей профессиональной деятельности существующим распределением на мужские и женские виды деятельности именно по полоролевым стереотипам, не учитывая при этом уровень развития иных качеств, которые позволяют успешно ее осуществлять.

По мнению большинства казахского общества, лидерская роль не зависит от гендерной принадлежности личности. Однако среди молодежи казахского общества существуют противоречия в представлении лидерского поведения в гендерном соотношении. Казахские мужчины придают женскому лидерству более формальное значение, а для женщин формальное и неформальное лидерство.

Актуальной проблемой сегодня в современном Казахстане, является проблема насилия по признаку гендера. Основное положение проблемы касается о предотвращении и нахождении инструментов решения вопроса о бытовом насилии.

Так еще в 2009 году был принят закон о недопущении бытового насилия, следовательно, это привело к созданию психологических центров, куда могут обратиться женщины, а также звонить по телефонам доверия и получить правовую помощь и информацию. Но по факту до сих пор нет конкретных данных по количеству обращенных женщин, и решению проблем бытового насилия. По публикациям в социальных сетях #немолчиKZ, #янехотелаумирать очевидно, что проблема сама по себе очень актуальна. Многие представители поколения Z бьют тревогу, действительно переживая за своих сестер и родных, что показывает массовость и глобальность проблемы в казахской культуре.

Тем не менее, нельзя исключать того, что в стране существуют множество кризисных центров, которые финансируются международными организациями.

Основная причина женщин, терпящих насилие является низкий экономический статус казахской женщины. Такое положение женщины особенно влияет на развитие общества и в целом нации. Отсутствие финансовой независимости, и страх не справиться с воспитанием детей, побуждают женщину терпеть и жить в таких условиях [122].

Так, по мнению Якуп Бериш, постоянного представителя ПРООН в Казахстане, женщины в профессиональной и личной жизни до сих пор сталкиваются со стереотипами в отношении женщин. 96% населения Казахстана по данным «Доклад о человеческом развитии» придерживаются этого мнения [123].

Так, социальная реклама «Короткая юбка – признак проституции?», распространенная по всем СМИ и социальным сетям как негативный стереотип вызвала огромную отрицательную реакцию общества на проблему, которая по сути нарушает наши устои нравственно-воспитательного характера

Мнения экспертов появились в информационном поле нашей страны и вызвали волну негодования. Основной лозунг и крик отчаяния касается также таких негативно влияющих на казахское общество стереотипов, как «женщин нужно бить, и внешний вид решает их судьбу». Мужчины в стране, как и авторы социального ролика, возможно, считают женщин – товаром. Следовательно, такими социальными роликами оправдывается сексуальное насилие. Таким образом, общество не молчит, под хештегами #минипоханжеству и #коротконеделявас выражают свое недовольство, защищая свои права.

Основной причиной сокрытия о сексуальных домогательствах и насилия в семье является менталитет казахских женщин. Эта проблема для большинства женщин остается темой «табу». Следовательно, на законодательном уровне нет такого понятия, как сексуальное домогательство. Для определения и рассмотрения бытового насилия как проблемы в отношении казахских женщин и подрастающего поколения в Казахстане разрабатываются новые методы, как ужесточение судебных решений по таким делам, как изнасилование детей и несовершеннолетних, а также запрет в производстве порнографической продукции с участием подростков и детей. Можно добавить к этому списку запрет в стране порнографических сайтов как на примере соседей, Китайской Народной Республики.

Так, в своем послании от 16 марта 2022 года Президент Казахстана К-Ж. Токаев призвал принять соответствующие меры и законы по защите женщин и детей, так как случаи бытового насилия и других ее видов не только участились, но и остаются безнаказанными [124].

Сегодня в казахском обществе во всех сферах жизнедеятельности существует неравенство (рис. 2.2). Для казахского общества необходимо осознать, что будущее развитие казахской культуры зависит от их выбора. Поэтому необходимо понять, что неравенство, которое начинается уже с рождения, определяет будущее казахского общества; и понимание того, какие возможности и перспективы для дальнейшего развития казахской культуры предоставляет гендерное равенство.

Свобода и возможность действий определяет судьбу будущего поколения казахского общества.

Индекс гендерного неравенства в Республике Казахстан

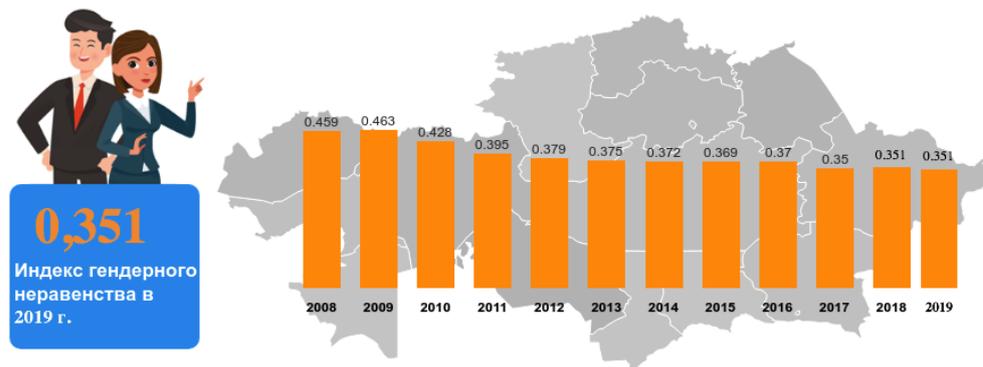


Рисунок 2.2 – Индекс гендерного неравенства Источник Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому Планированию и реформам Республики Казахстан, 2021 г.

Особое внимание необходимо уделить немаловажной проблеме как гендер и инвалидность, с которой сталкиваются женщины в казахской культуре.

Именно по этой причине возможна дискриминация в стране, когда женщина сталкивается с инвалидностью остается одна со своей проблемой. Тем не менее это широко распространённая проблема во всем мире [125, с.73].

По информации комиссара по правам человека ОБСЕ основная проблема заключается в обеспечении женщин с инвалидностью равного труда и заработной платы, предоставление бесплатного медицинского страхования, образования и других важных сфер жизнедеятельности человека, где ключевыми показателями развития женщин с инвалидностью является всестороннее участие в культурной и общественной жизни страны [126].

Представительство Европейского Союза в Казахстане также активно финансирует программы по защите прав женщин, в том числе женщин с инвалидностью. Под лозунгом и хэштегом #OrangeTheWorld: искоренить насилие в отношении женщин, финансирует стартапы. По их мнению, стартапы открывают путь к экономической независимости женщин, тем самым женщина сможет стать свободной финансово, следовательно, быть полезной для развития своего общества. Однако основной задачей является предотвращение гендерного насилия, которое может случиться в любом месте, будь это школа или дом, или же в социальных сетях в Интернете и т.д.

Таким образом, насилие трансформируется, если раньше насилие учитывалось в физической форме, то сегодня оно включает в себя и психологическое давление, оскорбления, и сексуальные домогательства в Интернете и т.п. [127].

В условиях глобализации также проблемой является и уход за больными, либо инвалидами, который является обязанностью женщины. Социальные выплаты женщине за такой уход не предназначены, что также ограничивает ее

права. Это касается и ухода за детьми, как известно, воспитанием детей занимаются в казахской культуре женщины, то есть женщины тратят свое время и энергию.

По данным сайта www.worldmeters.com население Казахстана составляет 18,773,513 человек, из них 57,7% то есть 10,828,881 составляет городское население [128].

Проблема неравенства между городом и аулом остается актуальной для многих женщин, проживающих в ауле. Отсутствие инфраструктуры и рабочих мест в ауле, где домашний быт является основной работой, действительно приводит к неравенству женщин.

Более того, по данным ЮНИСЕФ, во многих аулах до сих пор отсутствует водопровод внутри дома, что, следовательно, затрудняет положение женщин. Только 30% аулов составляет обеспеченность питьевой водой [129].

Для развития женщины в ауле действительно, нехватка ресурсов и озабоченность проблемами обеспечения воды и тепла, особенно в зимнее время являются преградами. Исследование показывает, что женщины тратят много времени на быт, а также ухаживание за скотом в большинстве случаев находится под ответственностью женщины. Следовательно, летом женщины готовятся к зимнему периоду, подготавливая навоз для обогрева домов, так как сушение навоза дешевле угля. Так, по данным исследования, проведенного в Атырауской области работающие женщины, проживающие в аулах, но имеющие возможность ездить в город за покупками, тратят на домашние обязанности более 40% своего времени, в отличие от неработающих женщин, которые тратят на быт более 90% своего времени [130, с.79]. Более того, женщины в аулах проявляют свою обеспокоенность тем, что из-за проблемы с уличным освещением, они больше принимают меры предосторожности за свою безопасность.

Необходимо отметить, что по данным исследования, гендерные стереотипы в казахской культуре отличаются и варьируются по территориальному признаку. Особенно это актуально для жителей Южного Казахстана, где глубоко сохраняются традиционные устои. Это означает то, что существует огромное отличие жителей аула от городского представителя казахского общества. Жители аула строго придерживаются традиционных взглядов на роль мужчин и женщин казахской культуры.

Так по данным ООН, женщины казахского общества в Южном Казахстане, несмотря на наличие достаточного уровня образования, согласно представлениям местного населения, должны выполнять домашние обязанности и не работать в других местах, более того, женщине не разрешается заниматься бизнесом, так как «работа и бизнес» сделают женщину независимой [131, с. 17, 18].

Исследование, проведенное в Атырауской области, показывает, что гендерные роли в казахской культуре меняются. Казахская женщина иногда является единственным кормильцем семьи. Многие заботы и хлопоты лежат на хрупких женских плечах, что делает ее сильной, а также обладать лидерским

качествами. Женщина казахского общества стремится получить высшее образование, заниматься бизнесом, защищать свои права и научилась «не молчать». Более того, мужчины казахского общества постепенно выполняют домашние обязанности, и стараются больше уделять внимание семье и детям.

Таким образом, необходимо уделить особое внимание женщинам в ауле, так как они обладают огромным потенциалом и энергией для развития и процветания казахской культуры. Основные проблемы в обсуждении о гендерных ценностях казахской культуры в Структуре «ООН-женщины» являются такие темы как предоставление женщинам больших экономических и политических прав, также широко обсуждаются темы насилия в отношении женщин. Однако сегодня наиболее актуальной темой в решении проблем гендерного равенства в культуре отводится стереотипам и активному вовлечению подрастающего поколения во все процессы жизнедеятельности казахской культуры [132].

В 2020 году Генеральный секретарь ООН подчеркнул, что решение многих проблем в области обеспечения гендерного равенства и трансформации ценностей культуры заключено в повышении роли женщины в обществе. Женщина должна стать центральным ядром в обеспечении жизнедеятельности и восстановления жизнестойкости казахского общества.

Кризис на рынке труда вследствие глобальной пандемии создал угрозу безопасности казахской женщины, как, например, отсутствие средств существования. Задача состоит в анализе проблемы и нахождении путей решения этого вопроса для обеспечения гендерного равенства в казахской культуре.

Так, ограничения передвижения привели казахское общество к проблеме бытового насилия в отношении не только женщин, но и подрастающего поколения. Потеря работы и отсутствие финансовой подушки безопасности привели к стрессовым нагрузкам, что отразилось на качестве уровня жизни казахского общества.

В первую очередь среди казахских женщин, пострадали предприниматели, которые занимались в сфере туризма, сферы услуг (рис. 2.3). Однако особо пострадали женщины, работающие в системе здравоохранения, одинокие матери, сельские женщины, инвалиды. Поэтому для развития гендерного равенства необходимо создать механизмы для решения этих проблем в казахской культуре.

Проблема трансформации ценностей казахской культуры тесно связана с проблемами женщины казахского общества в ее женском здоровье, а также в ограниченном доступе к информации.

Однако, отмененные выплаты медицинским работникам, возможно, провоцируют отток населения и дальнейшее недоверие к медицине, что негативно сказывается на планировании казахской семьи, а также росту аборта и болезней, передающихся половым путем.

Более половины женщин казахского общества на сегодня получают информацию с помощью социальных сетей, как Instagram. Ограниченный доступ

к широким сетям приводит к меньшему участию женщин казахского общества в решении различных проблем, связанных с нехваткой информации.

Таким образом, казахскую женщину больше волнуют ценности выживания, что определенно указывает на проблемы развития казахского общества в целом.



Рисунок 2.3 – Численность занятых на действующих субъектах МСП.
Источник: Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому
Планированию и реформам Республики Казахстан, 2021 г.

Однако решением проблемы казахского общества является улучшение доступа к качественному здравоохранению и образованию, что привело бы к долгосрочным изменениям и формированию новых ценностных установок.

Вследствие цифровой неграмотности казахского населения, сегодня происходят те изменения, которые вызывают обеспокоенность всего научного мира. Цифровые технологии и глобализация – это вызовы, к которым казахское общество должно быть готово.

Механизмом решения многих проблем связанные с современными информационными технологиями в казахском обществе для гендерного равенства являются вовлечение женщин во все сферы жизнедеятельности, а также расширения прав и возможностей женщин казахского общества. Более того, женщине необходимо научиться использовать возможности современной информационной коммуникационной технологии.

Проблема гендерного равенства характерна не только для казахского общества, это мировая общеизвестная проблема. Каждая страна предлагает всевозможные пути решения данной проблематики. Фумзиле Мламбо- Нгкука, Директор-исполнитель Структуры «ООН-женщины» считает, что «повышение роли женщины в казахском обществе приведет к гендерному равенству»

Тем не менее, сегодня проблема гендерных ценностей заключается совсем в ином контексте. Казахская культура в XXI веке столкнулась с изменениями и

переосмыслением гендерных ценностей. Сегодня в современной казахской культуре происходят устойчивые тенденции трансформации гендерных ценностей.

Основная проблема гендерных ценностей связана с бытовым насилием. Особенно тревожной это проблема стала во время «Пандемии 2020».

Существуют в условиях глобализации и проблема сексуального рабства, проблема неполных семей, где женщина остается одна со своими детьми, поэтому, поднимая такие вопросы нужно ответственно понимать всю суть и принять необходимые меры и создать условия для работающих женщин. Сегодня женщина должна участвовать во всех сферах жизнедеятельности и делать карьеру [133].

Определенно, казахское общество развивается стремительно в сторону демократизации, следовательно, изменяются культурные ценности, точнее гендерная система в определении новых ролей мужчин и женщин казахского общества.

На трансформацию гендерных ценностей особенно влияют исторические факторы казахской культуры. Во-первых, как было ранее уже сказано, великое наследие советского периода, где существовала определенная модель поведения и гендерного порядка. Во-вторых, это традиционные ценности и нормы поведения казахского общества, которые сохранились до наших дней. И однозначно, глобализация, а конкретнее цифровизация, где практически нет границ для взаимовлияний всех культур мира и ценностей на развитие казахской культуры.

Сегодня проблема гендерных ценностей в казахской культуре очень актуальна и по конституции в Казахстане женщина обладает равными правами и возможностями для благоприятного проживания в стране.

Также в стране существуют различные международные соглашения по правам и защите женщин, Стратегии гендерного равенства, и работает Национальная комиссия по делам семьи и гендерной политике при Президенте Республики Казахстан от 2 декабря 2005 года № 1190, которая входит в Стратегию развития Казахстана до 2030 года.

Стратегия заключается в искоренении насилия в семье и на работе, используя международный опыт. Достижение гендерного равенства в семье и в обществе, во всех сферах жизнедеятельности, а также культурной жизни общества также являются одним из главных пунктов стратегии. Более того, необходимо укрепление института семьи и семейных ценностей с помощью международных исследований и организаций, а также массовое освещение проблемы гендерного равенства среди общества [134].

В Казахстане женщина казахского общества активно участвует в бизнесе, однако в условиях глобализации – это не распространенное явление, где топ менеджеры компании составляют большинство женщины. В Казахстане совсем другая ситуация в сравнении со странами ЕС и США, и других развитых стран.

Основная причина гендерного неравенства считаются традиционные устои и быт, уклад, особенность каждой культуры. Избирательные права есть у

женщин с XX века, однако до сих пор в условиях глобализации наблюдается гендерный паритет [135].

Главные проблемы, с которыми сталкиваются женщины в нашей стране, являются ранние браки, развод, низкая рождаемость и т.д. Основная стратегия международных организации, такие как «Женщины ООН» в Казахстане заключается в изменении казахской культуры с помощью разрушения, либо уничтожения гендерных стереотипов в данной культуре.

Каждая женщина в казахской культуре должна иметь равные возможности для развития. По сути, с помощью цифровизации в условиях глобализации каждая женщина может рассчитывать на помощь, стоит только ей рискнуть и набрать в поисковике определенные хэштеги #ООНженщины, #Равные возможности, #ГендерноеРавенство и т.д.

Также женщина в казахской культуре сталкивается с проблемой насилия в семье, где основной стереотип заключается в том, что во всем виновата женщина, и сама заслужила свое наказание, в том числе стереотип о женской одежде, в привлечении насильников к ответственности. Однако разрушение стереотипов о бесправии женщин, о том, что женщина имеет право на безопасную жизнь, жизнь без насилия и свободу выбора, и что одежда не влияет на качество жизни, должна полностью изменить нормы поведения и ценности культуры.

Сегодня основной проблемой является самореализация и развитие казахской женщины в духовной и культурной сфере. Основные процессы модернизации и развитие цифровизации в условиях глобализации привели к гендерному неравноправию в качестве жизнедеятельности и труда, и прежде всего в определении дохода. Особенно заметно оно в политической, культурной и социальной областях, участии казахских женщин в принятии различных решений вопросов на государственном уровне, в трудовых отношениях, материальной обеспеченности казахской женщины и т.д. [136].

Ежегодно с 2006 года по настоящее время Всемирный экономический форум проводит исследования и определяет индекс гендерного разрыва (The Global Gender Gap Index). По результатам исследования на сайте <http://www.weforum.org/> по рейтингу Казахстан находится на 60 месте среди 149 стран, участвующих в исследовании. Таким образом, по определению индекса гендерного разрыва (основной показатель равноправия полов) – Казахстан находится между Хорватией и Люксембургом [135].

Исследование основано на статистических данных страны, и вне зависимости от уровня развития и возможности страны. Исследование предназначено для решения проблем и использования ее в качестве инструмента для разработки мер по уменьшению гендерного неравенства и определение в будущем их эффективности. Основными ключевыми областями исследования являются: образование и культура; здоровье и выживание; экономическое участие и карьерные возможности; политические права и возможности.

Таким образом, проблемы гендерного неравенства, положение казахской женщины в обществе определенно формируют современную картину мира,

требуют трансформации гендерных ценностей, следовательно, выдвигая новые актуальные проблемы определения места казахской женщины в современном обществе, без решения которых невозможны устойчивое развитие и дальнейший прогресс казахского общества, можно изменить ситуацию к лучшему.

Вывод

Таким образом, обоснованы критерии и показатели оценки гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества.

В условиях глобализации гендер является одним из базовых измерений социальной и культурной структуры общества, который имеет огромное влияние на формирование обновляющегося общества казахской культуры.

Основным показателем гендерных стереотипов является гендерная идентичность, где человек идентифицирует себя с определенной гендерной группой и отражает принадлежность к определенному обществу.

Основными показателями оценки гендерных стереотипов являются три фактора, которые связаны с профессиональными и семейными установками. Первый фактор – это проявления гендерной предвзятости; второй фактор – это идея гендерного равенства и третьим фактором является феминизм.

2.3 Экспериментальное обоснование модели трансформации ценностей казахской культуры

Для определения трансформации ценностной ориентации казахского общества проведено дополнительное исследование во время «Пандемии-2020».

В опросе участвовало 400 респондентов из всего Казахстана. Основную долю респондентов составили студенты Алматинского музыкального колледжа им. Т. Чайковского, Кызылординского университета им. Коркыт-Ата, Карагандинского экономического университета, Алматинского университета энергетики и связи, а также студенты Актюбинского регионального государственного университета им. К. Жубанова, Казахского университета международных отношений и мировых языков им. Абылай хана.

Средний возраст респондента составляет 24,5 лет (рис. 2.4). В опросе участвовало почти равное количество мужского и женского пола (рис. 2.5), таким образом, составляя 46% и 54% соответственно (рис. 2.6). Расчётное время для ответов составляло приблизительно 1 минуту. Опрос состоял из четырех вопросов. Поля для ответов были открытыми для некоторых вопросов, и множественными для других вариантов ответов, что способствовало более детальному исследованию и анализу опроса.

Ответы респондентов помогли конкретизировать основные ценности, характерные современному казахскому обществу в условиях глобализации, которая определила цифровое пространство культуры, его характер, особенно во время пандемии-2020.

Было определено 65 ценностей. Однако оказалось, что для казахского общества актуальными являются всего 6 ценностей: семья, здоровье и

образование, человечность (адамгершілік), карьера, родители (ата-ана) Другие 59 ценностей (таблица 2.1) оказались менее важными.

По закону Ципфа (рис. 2.7) определено 35 ключевых ценностей, которые характерны и актуальны для казахской культуры. Анализ по закону Ципфа позволил определить, что такие ценности как дружба, любовь и родственники практически находятся на одном уровне и являются неактуальными во время «Пандемии-2020».

Более того, заграница или проживание в другой стране как ценность не имеет значения для казахского общества, таким образом, в настоящее время в казахской культуре актуальной ценностью является семья. Определение главной ценности как «СЕМЬЯ» в казахской культуре показывает, что индивидуалистические ценности западного мира не смогли изменить главную ценность казахской культуры в условиях глобализации. Соответственно есть понимание того, что при дальнейших исследованиях при анализе трансформации ценностей в казахской культуре, необходимо учитывать не только ценности Запада, но и Востока, на примере таких стран как Япония и Дубай.

Анализ по методу WORDCLOUDS (рис. 2.8) позволил наглядно продемонстрировать главную ценность казахской культуры: семья посередине рисунка красным цветом и большими буквами, одинаково на одном уровне расположены такие ценности как здоровье и образование. Человечность (адамгершілік) как ценность актуальна и интересна для казахской культуры, которые были отмечены респондентами после основных ценностей как семья, здоровье и образование. Такие ценности как карьера и родители имеет одинаковое значение для казахской культуры.

Таким образом, по методу WORDCLOUDS было определено шесть ценностей, составляющие основу казахской культуры.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА	ОТВЕТЫ
▼ 18-29	58,00 %
▼ 30-45	23,00 %
▼ 46-59	6,00 %
▼ 60-80	1,00 %
▼ 15-17	10,00 %
▼ Другое (укажите)	2,00 %

Рисунок 2.4 – Возраст респондентов

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА	ОТВЕТЫ
▼ Мужчина	46,00 %
▼ Женщина	54,00 %

Рисунок 2.5 – Разбивка по полу

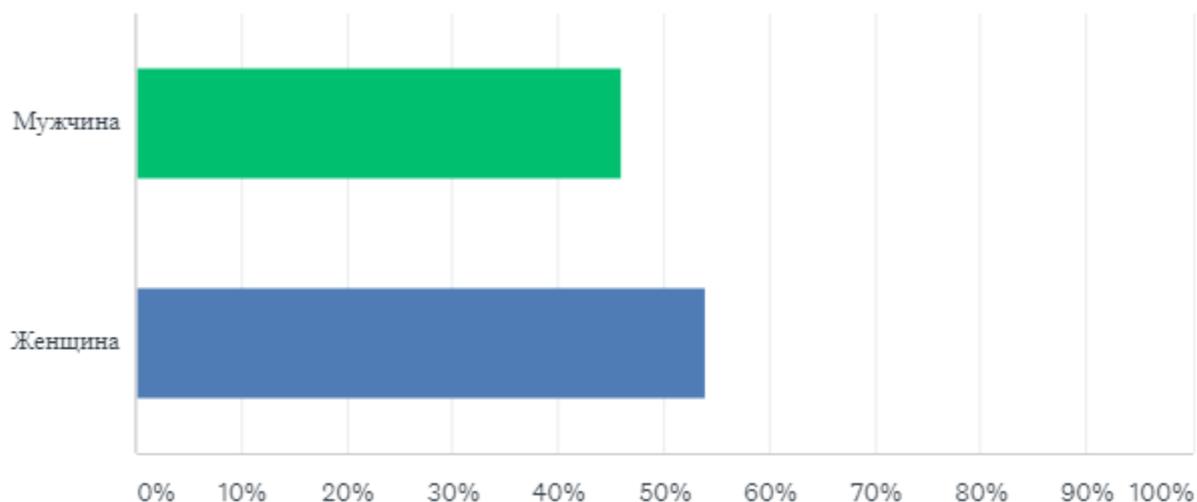


Рисунок 2.6 – Разбивка по полу

Таблица 2.1 – Ценности казахской культуры

№	Ответы	Кол-во	№	Ответы	Кол-во	№	Ответы	Кол-во
1	семья	156	23	отношение	2	45	традиционализм	1
2	образование	58	24	профессионализм	2	46	уважение	1
3	здоровье	47	25	развитие	3	47	уверенность	1
4	человечность (адамгершілік)	30	26	цели	3	48	упорство	1
5	карьера	15	27	ценности	3	49	характер	1
6	родители (ата-ана)	13	28	безопасность	1	50	честь (намыс)	1
7	будущее (страны, общества)	10	29	благоедеяние	1	51	секс	1
8	родина	8	30	внимание	1	52	свобода	1
9	деньги (материальный достаток)	8	31	демократия	1	53	происхождение	1
10	Жизнь (смысл)	7	32	доброта	1	54	проблемы	1
11	родственники	9	33	достоинство	1	55	полноценность	1
12	дети	6	34	зарплата	1	56	политика	1
13	работа	6	35	идея	1	57	покой	1
14	счастье	6	36	иман (вера)	2	58	позитив	1
15	честность	6	37	искренность	1	59	ответственность	1
16	время	5	38	комфорт	1	60	ничего	1
17	друзья	5	39	моменты	1	61	настоящее	1
18	духовность	5	40	мысли	1	62	наслаждение	1
19	самореализация	5	41	мир	2	63	мечта	2
20	все	4	42	любовь	2	64	личность (мен)	2
21	язык	3	43	культура	2	65	заграница	2
22	благополучие	2	44	воспитание	2			

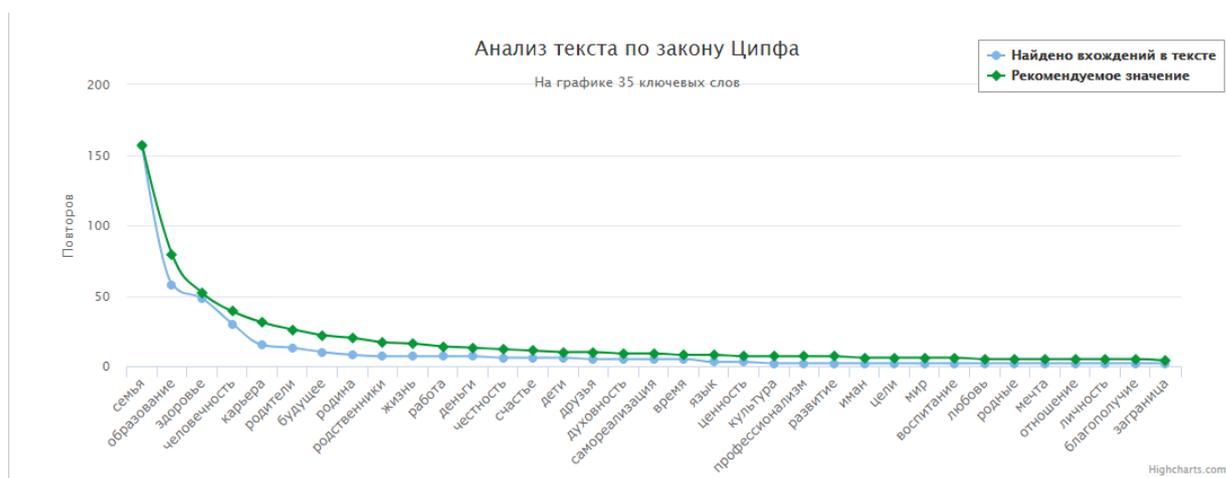


Рисунок 2.7 – Анализ текста по закону Ципфа



Рисунок 2.8 – Анализ по методу WORDCLOUDS

На основе экспериментального обоснования модели трансформации ценностей казахской культуры составлена таблица, с указанием проблемы трансформации, и ее решение. Некоторые ценности казахской культуры ослабевают, другие напротив усиливаются, поэтому таблица наглядно поможет продемонстрировать некоторые трансформации ценностей казахской культуры (таблица 2.2). В целом для положительной трансформации казахской культуры необходимо определить основные эффективные методы решения. Например, для такой проблемы как использование родственных связей в трудовых ценностях, необходимо первое: увеличение населения в несколько раз, тогда родственные связи будут ослабевать. Так, для того, чтобы ослабить коллективизм, коллективное мышление, необходимо развивать индивидуализм. Это второе. Третье, для развития культуры общества в целом, необходимо фактическое качественное образование, каждый должен быть профессионалом своего дела. Проблема трансформации ценностей заключается в том, что трудно предсказать будущее. Поэтому, четвертое, и самое главное это то, что необходимо знать каждому: историю культуры и политическую историю.

Таблица 2.2 – Трансформация ценностей казахской культуры

Традиционные Базовые, универсальные		Духовно-нравственные		Гендерные		Семейные		Трудовые	
Не подверглись трансформации	Подверглись трансформации	Не подверглись трансформации	Подверглись трансформации	Не подверглись трансформации	Подверглись трансформации	Не подверглись трансформации	Подверглись трансформации	Не подверглись трансформации	Подверглись трансформации
толерантность	деление на жузы	Адамгершілік (человечность)	Уважение к старшим	равенство	Роль женщины и ее функции	семья	семейные отношения	Образование	коллективизм
открытость	традиционализм	жизнь (смысл)	язык		Роль мужчины и его функции	родители (ата-ана)	Родственные отношения	профессионализм	деньги (материальный достаток)
родина,	иман (вера)	будущее (страны, общества)	доброта			дети		карьера	
проблема	(пример) Той (свадьба) 1. непомерные траты, зачастую в кредит 2. чуждые традиции		(пример) Молодежь много читает, но на каком языке? На английском, русском языках.	(пример) В некоторых религиозных течениях женщины наказаны носить хиджаб, «покрытые»	(пример) Стереотипы, Лидерство		(пример) Развод, «токал», скрытое многоженство.	(пример) Родственные связи, подхалимство	
решение	Определить нормы и правила проведения свадеб с традициями на государственном уровне		Внедрение тренда «Чтение казахских классиков литературы» на казахском языке	Религиозная грамотность	Воспитание в семье и обществе		Модель семьи на государственном уровне	Воспитание нравственных качеств предпринимателей, работодателей. Увеличение населения.	Упор на профессионализм, личные качества, ценить время, борьба с коррупцией. индивидуализм

Результаты исследования показывают, что в казахской культуре происходит сложный процесс трансформации ценностей. По мнению западных

исследователей, как Р. Инглхарт, ценности казахской культуры относятся в целом к восточной модели развития. Тем не менее, индивидуализм быстро внедряется в казахское общество, что характерно для западной ценностной модели. Представление о том, что ценности казахской культуры заменяются традиционализмом, однако тоже преувеличены. Таким образом, основной вывод исследований Фонда имени Фридриха Эберта, представительства в Казахстане является, что ценности казахской культуры сегодня очень трудно поддаются конкретной типологизации, мы считаем, что наверно потому, что эти ценности находятся все еще в состоянии трансформации, в становлении. Нельзя просто сказать, что для казахской культуры характерны ценности выживания или ценности самовыражения, как считает Р. Инглхарт.

Ценности казахской культуры уникальны и специфичны. Возможно, географическое, геополитическое положение страны стали главным аспектом формирования новых ценностей, либо определенной трансформации прежних ценностей. Опора на исторический опыт и традиции наряду с инновациями помогут найти казахскому обществу свое место в условиях глобализации. Казахское общество очень целеустремленное, трудолюбивое, образованное, с современными установками на развитие и модернизацию. Это общество, которое стремится к трансформации своих ценностей в духе баланса между инновациями и традициями своей культуры.

Глубокий анализ проблемы гендерных стереотипов казахской культуры, позволил определить, насколько эта проблема актуальна и интересна. Так, 2 декабря 2020 года American Space Almaty совместно с National Alumni Network организовал встречу со спикерами гендерного равенства Акмарал Сман и Эльнурой Касымовой (рис. 2.9). Это позволило провести исследование для определения гендерных стереотипов в казахской культуре. Для исследования был использован американский метод по определению проблемы гендерных стереотипов в культуре. Так, необходимо было для фокус-группы нарисовать пилота, хирурга и полицейского. В исследовании участвовало 300 людей-респондентов казахского общества. Первая фокус-группа была из города Актобе, в возрасте от 18 до 25 лет, вторая фокус-группа представляла город Кызылорду, в возрасте от 17 до 23 лет, третья фокус-группа из города Алматы, в возрасте от 18 до 40 лет. Таким образом, удалось собрать информацию об имеющихся представлениях и гендерных стереотипах в трех главных регионах Казахстана, по которым можно составить целостную картину, насколько актуальна эта проблема в целом для казахской культуры.

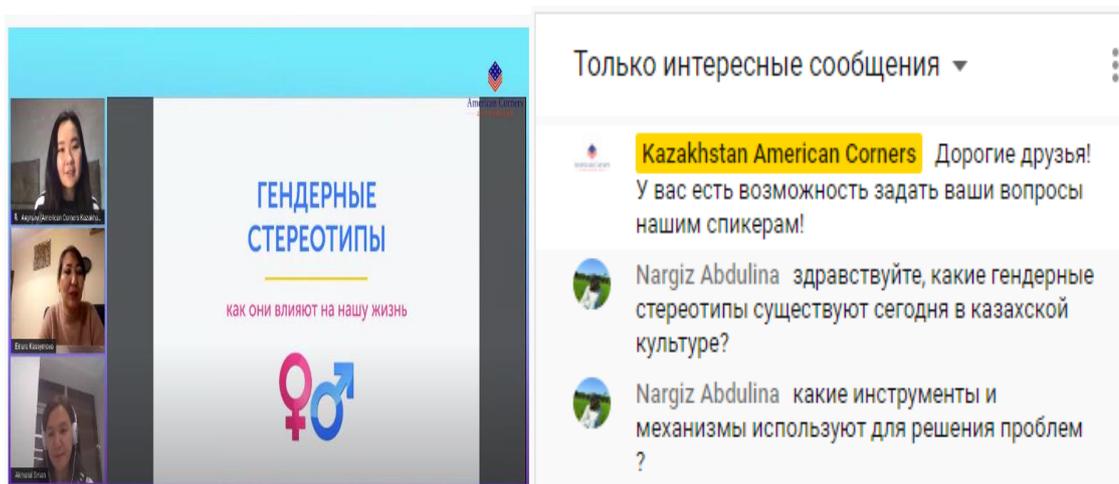


Рисунок 2.9 – Спикеры гендерного равенства

Исследование показало ясную картину о гендерных стереотипах в казахской культуре. Следовательно, необходимо было создание таблицы с наиболее часто встречающимися гендерными стереотипами в казахской культуре, которые являются препятствием для дальнейшего развития и трансформации казахской культуры в условиях глобализации.

Таким образом, в ходе исследования никто из опрошенных респондентов не нарисовал рисунок, где бы представители всех трех профессий, такие как пилот, полицейский и хирург были бы представлены в женском образе. Более того, в г. Кызылорде 100% опрошенных респондентов, видят профессию полицейского в мужском образе.

В г. Актобе, в западной части Казахстана 100% нарисовали и видят пилота в образе мужчин. Тем не менее, в городе Алматы, в мегаполисе Казахстана, ситуация не лучше. Только 10% опрошенных респондентов нарисовали полицейского в женском образе, соответственно и в городе Актобе 10%. Тем не менее, отношение к профессии хирурга в городах Алматы и Кызылорда 50% составляет женский образ, тогда как в Актобе 10%. Гендерные роли, с одной стороны, декларированы внешними факторами и социальным окружением, а с другой – они в процессе становления личности интериоризируются в процессе приобретения собственного жизненного опыта [136]. По данным Министерства внутренних дел Республики Казахстан доля женщин составляет примерно 12,5 % (рис. 2.10).

В частности, культивирование гендерных ролей через формирование полоролевых стереотипов происходит еще во время обучения в начальной школе. Как показали исследования, прослеживается гендерная асимметрия в изображении главных и второстепенных персонажей в рисунках к задачам, начиная со школьных учебников [137]. Так, большинство действующих лиц в рисунках - мальчики, к тому же им приписаны черты активных, смелых деятелей, а девушкам – пассивных, которые ожидают помощь и поддержку. Это обуславливает формирование в-последних, с одной стороны, ограниченного поля стереотипных моделей поведения, в том числе, и профессиональной, а с

другой - ниже социальный статус и соответственно ниже жизненные притязания [138].



Рисунок 2.10 – Доля женщин-полицейских. Источник: Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому Планированию и реформам Республики Казахстан, 2020 г.

Следовательно, существует необходимость определения основных гендерных стереотипов в казахской культуре, которые препятствуют развитию и трансформации культуры. В ходе исследования для глубокого анализа данной проблематики, было организовано участие в онлайн-обсуждении дискуссионного клуба PaperLab на тему: «Невидимые жертвы пандемии. Как помочь женщинам справиться с последствиями корона кризиса?», который проводился при поддержке Фонда Сорос-Казахстан, 9 декабря 2020 года [139].

Так, на основные вопросы гендерной проблематики выяснилось, что до сих пор в настоящее время в Казахстане нет рекомендации на государственном уровне по решению или систематизированного усилия по борьбе с гендерным неравенством.

По мнению Шолпан Айтеновой из Общественного фонда Zertteu Research Institute, основными причинами гендерного разрыва в казахской культуре, в том числе и в странах СНГ – это ограниченный доступ к образованию и экономическая занятость женщин и мужчин. Однако, самая главная причина – это определенные профессии, которые запрещены для женщин, более того этот список запрещенных профессии имеет тенденцию к росту.

Майгуль Нугманова, директор Центра гендерных исследований при Университете Нархоз отмечает, что основными причинами и предпосылками для гендерного разрыва является заработная плата мужчин и женщин. Так женщина в Казахстане до пандемии 2020 зарабатывала меньше на 27%, чем мужчины. Однако после пандемии ситуация ухудшилась в разы. Более того заработная

плата женщины-руководителя в два раза меньше, чем у мужчины, который возглавляет ту же позицию.

По мнению Председателя правления Soros Foundation – Kazakhstan Аиды Айдаркуловой, больше половины рабочей силы составляют женщины, поэтому необходимо гендерное равенство для полной реализации потенциала экономики.

Жанар Темирбекова, советник Президента Almaty Management University, основную причину в гендерном разрыве казахской культуры видит в гендерных стереотипах. По ее мнению, патриархальные ценности в казахском обществе, а также такое же соответственно мировоззрение в обществе приводит к тому, что несмотря на растущую образованность и трудовую занятость женщин, она больше подвергается критике в отличие от мужчин. Более того, в любой сфере доля женщины-руководителя составляет не более 10-15%.

Проблема трансформации ценностей в казахской культуре непрерывно связано с изменением менталитета казахского общества. Так вовлечение женщин казахского общества в центральное ядро жизнедеятельности общества, приведут к глобальным изменениям общества. В ближайшее время появится казахское общество с новым мышлением. Они будут выступать с требованиями к дальнейшему изменению и формированию новой казахской культуры, основанные на принципах глобализации: справедливости и гендерного равенства. Женщина казахского общества по-прежнему, зарабатывает меньше мужчины. В условиях глобализации заниженная самооценка казахской женщины и стереотипы культуры приводят к осуществлению политики борьбы. Происходят глубокие трансформационные изменения в казахском обществе, что не всегда положительно сказывается на динамике изменения ценностей.

По мнению Алии Эль-Ясир, Регионального директора офиса Структуры «ООН-женщины» для стран Европы и Центральной Азии уверена, что в казахской культуре в 2030 году должно завершиться гендерное неравенство.

Таким образом, изменения и проблемы трансформации ценностей в казахской культуре помогут сформировать лучшее будущее для казахского общества. Любой кризис – это новый вызов и возможности для развития казахской культуры. Поэтому основываясь на мнениях представителей «ООН-женщина» в Центральной Азии, предлагаются возможные пути решения и достижения гендерного равенства в казахской культуре. Определенно, любые изменения норм поведения ведут к трансформации ценностей культуры. Ориентируясь на западную модель поведения, казахскому обществу необходимо помнить о сохранности культуры и о своей идентичности на мировой арене. Своевременно находить баланс, вот в чем основная проблема казахского общества.

В развитии общества, государства и любой нации огромная роль отводится национальной идентичности. Процесс формирования национальной идентичности в Казахстане является актуальным для изучения и обсуждения западными учеными и культурологами. Современные исследования кардинально отличаются от прошлых подходов в изучении идентичности. Сегодня ученые исследуют национальную идентичность снизу-вверх, что

означает, что проекты и модели элиты уже не актуальны в продвижении национальной идентичности.

Можно рассмотреть работы М. Ларюэль, которые раскрывают важные темы для казахского общества как «казахскость» или же «казахстанскость». Автор старается выделить, как люди себя идентифицируют, выделяя этноцентристские, социально-экономические, культурные приоритеты.

Актуальными становятся вопросы, как казахский народ понимает свою идентичность, есть ли определенная разница в восприятии идентичности между поколениями X или Y, важна ли идентичность для казахского народа или все-таки влияет на важность гендерный фактор, происхождение, проживание в определенном регионе, язык.

По результатам исследования выяснилось, что городское население в меньшей степени обладает чувством единства, чем сельское население – 49,2% и 65,8% соответственно. Объясняется это тем, что в аулах социальная связь намного выше, в отличие от городских жителей.

Поколение X (62,4%) в большей степени испытывают чувство единства со своим народом, чем поколение Y в возрасте от 18 до 44 лет (52%). Поколение Y, ощущают себя более космополитами и в большей степени им ближе процессы культурной глобализации, чем поколению X.

Население с низким доходом больше испытывает чувство несправедливости и неудовлетворенности в жизни, тем самым, не ощущает единство своего народа. Казахи же со средним уровнем дохода испытывают больше единства, в сравнении с представителями высоких доходов. Результаты также показали, что 8,4% казахского общества проявляют чувства единства с людьми одного возраста. В равной степени солидарны между собой люди поколения Y (18-44 лет), так и люди поколения X (55 год и старше). По результатам также очевидно, что среди населения с низким уровнем дохода чувство единства выше (6,2%), чем с представителями своего жуза, (1,9%). Это объясняется тем, что родственные отношения играют для них важную роль в достижении изобилия и других социальных благ. В других регионах страны важность жузовых отношений выражена слабо, в отличие от запада (3 %) и юга (3,3%), на востоке – 0,3%, на севере только 1,5%, в центральном Казахстане отсутствует единство и солидарность с представителями из своего жуза. Таким образом, можно предположить, что важность жузовой принадлежности в современном Казахстане слабо выражена, из чего следует, что для казаха субэтническая идентичность в целом не является определяющим фактором. Условия глобализации, скорее всего в будущем времени приведут в большей степени к ослаблению ценности жузовой принадлежности (рис. 2.11). Понятие жуза, откуда происхождение, почему казахское общество делилось на жузы и роды отразил в своем исследовании С. Муқанов. По его мнению, разделение казахов на старший, средний и младший жузы сложилось исторически, возможно это означало и цифру сто, возможно стороны: правую, левую и срединную [140, с. 27].

Исследования, проведенные в 2019 году на основе опроса, показывают, что в отличие от поколения X, поколение Y (51%) поддерживают и видят страну трехязычным (рис. 2.12). Результаты показывают, что большинство людей являются двуязычными, и это, несомненно, важная ценность казахского общества, так как знание языков является признаком образованности и благополучия в условиях глобализации [141]. Однако в 2022 году политика государства направлена на сохранение казахского языка и ее развитие, поэтому изучение иностранных языков начинается с третьего класса начальной школ. Это необходимая мера, во-первых, для большего развития ребенка и облегчения учебной программы, во-вторых, больше времени останется на изучение родного языка. Официально на сегодня, более 70% родителей выбрали для своего ребенка школы с казахским языком обучения. По последним данным бюро национальной статистики 280 тыс. детей пойдут в первый класс с казахским языком обучения. Основными регионами являются Кызылординский, Западно-Казахстанский и Мангистауский, охват которого составляет почти 90% школ с казахским языком обучения.

Таким образом, проблема сохранения казахского языка не столь актуальна, как ее развитие. Необходимо принять масштабные меры по охвату всего населения. В условиях глобализации, в результате последних событий во всем мире происходит бессознательно отход от русского языка. Казахский язык становится очень интересным, казахское общество предпочитает разговаривать на своем родном языке. Поэтому необходимо на государственном уровне изменить существующие подходы и методы развития языка в стране. Для этого необходимо охватить в первую очередь такое направление как дети: создавать интересный контент на YouTube, мультфильмы, фильмы, игры, книги, поддерживать подрастающее поколение писателей, поэтов, детские кружки.

В формировании единства казахского общества важную роль играет патриотизм. На страницах социальных сетей, как Facebook, Instagram, а также в новостных лентах часто обсуждается проблема патриотизма. Общество обеспокоено тем, что в настоящее время уезжают из Казахстана этнические казахи. Появилась гипотеза, что патриотизм в стране отсутствует либо на самом низком уровне, и как ценность утратила свое предназначение для казахского общества. Проведённые исследования доказывают, что патриотизм, напротив усилился (44,9%), в частности, после пандемии «Covid-2019». Некоторые считают, патриотизм уменьшился (18,1%), 52,8% ответили, что он на том же уровне, его ценность постоянна в их жизни. Благополучие казаха сильно влияет на отношение к ценности патриотизма. Население со средним доходом более патриотичны (41,8%), в то время как казахи с высоким доходом (22%) этого мнения не разделяют. Таким образом, можно считать, что ценность патриотизма очень важна для казахского общества и, более того, обозначилась некоторая тенденция к его усилению.

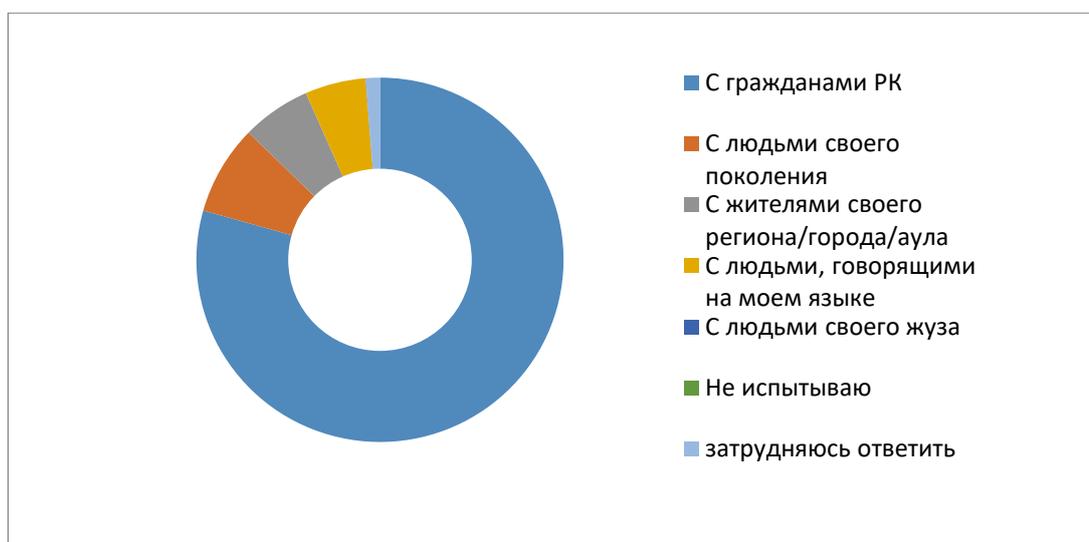


Рисунок 2.11 – С кем вы в первую очередь испытываете чувство взаимопонимания и единства



Рисунок 2.12 – Результаты исследования 2019 года, каким хотели видеть страну поколение-У

Для определения трансформации ценностной ориентации проведено исследование для выявления основных проблем, которые характерны для современного казахского общества. Метод включенного наблюдения позволил определить особенности ценностей казахской культуры и их трансформации. Место проведения полевого исследования выбран целенаправленно для проведения качественного анализа исследования. Город Атырау, Атырауской области находится в западной части Казахстана, население которой составляет большую часть, почти 88% казахи, язык употребления в городе – казахский. Дата проведения исследования 04.07-04.08.2022 г. Проживание в казахской семье, в частном доме. Данное исследование необходимо было для понимания определенного поведения и мировоззрения общества и выявлению значимых проблем трансформации ценностей на практике.

Так, в ходе исследования было определено, что г. Атырау, обладая статусом нефтяной столицы Казахстана и огромным количеством иностранных компании и офисов остается сильным обществом с традиционным поведением и мировоззрением (рис. 2.13). Город с развитой современной архитектурой, чистый и богатый. Большинство населения города предпочитают отдыхать за границей, обучают своих детей в лучших университетах Соединенных Штатах Америки и европейских странах, а у кого не позволяют финансовое положение выбирают для обучения и отдыха город Алматы, который является самым дорогим городом в Центральной Азии по официальным данным на 01.07.2022 г.



Рисунок 2.13 – Фото г. Атырау

Основное население города проживает в частном секторе в двухэтажных домах коттеджного типа с гаражом и хозяйственными постройками, в каждом доме есть гостиная комната, оформленная в казахском стиле. Каждая семья предпочитает пользоваться личным транспортом, общественный транспорт наиболее популярен среди туристов и гостей города.

Архитектура города Атырау тесно взаимосвязана с ценностями и казахской культурой. В каждом здании можно увидеть казахские орнаменты или что-то необычное, которое придает городу индивидуальный казахский стиль (рис. 2.14). Казахские орнаменты-это наследие культуры, которые сформировались в результате развития общества. Они отображают ее интеллектуальную и эстетическую красоту в результате жизнедеятельности и окружающей среды общества (рис. 2.15). В элементах орнамента отражена информация развития духовных ценностей и внутренней красоты казахского общества [142, с. 237].

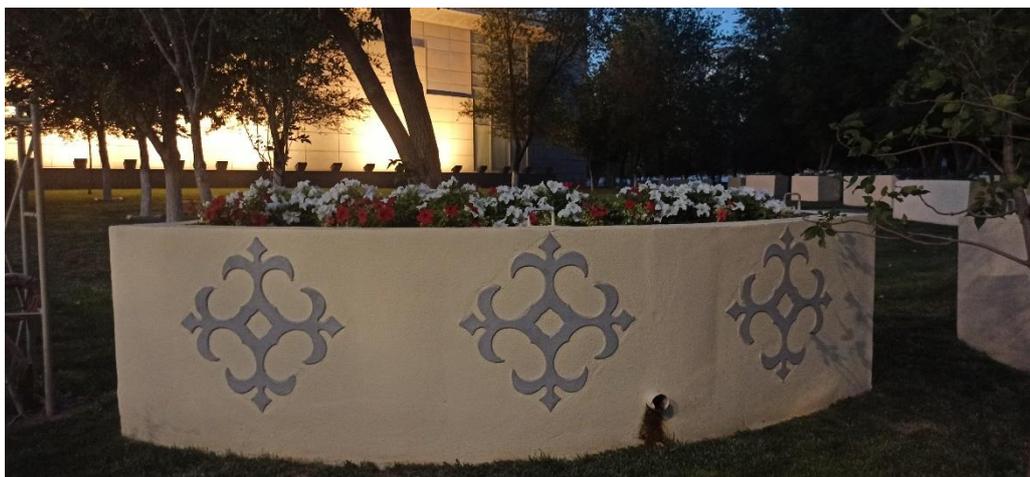


Рисунок 2.14 – Цветочнике с казахскими узорами, г. Атырау

Дух города Атырау пропитан казахской культурой. Влияние глобализации и иностранных компании в городе усилили ценности казахской культуры. Общество сохранило все традиции и обычаи казахской культуры и казахский язык. В городе все говорят на казахском языке в государственных учреждениях, на улице, на рынке, в общественном транспорте, дома, в кругу друзей и родственников, во всех сферах жизнедеятельности общества используется казахский язык. Более того, казахский язык знают и используют в общении и другие представители народов, которые являются коренными жителями этого города.

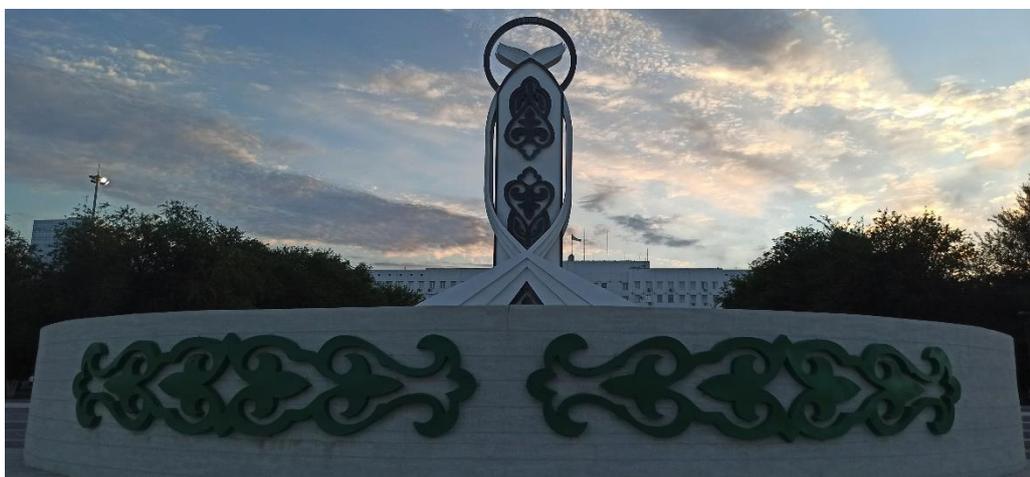


Рисунок 2.15 – Набережная, г. Атырау

В городе Атырау на первый взгляд может показаться, что большинство населения предпочитает носить черную одежду, мужчины имеют бороду, так как их по всему городу большинство. По всему городу действуют 51 религиозных объединений, где основные из них составляют исламские, примерно 37. Многие ученые связывают это с развитием радикальной религиозной идеологии, и действительно внешний вид казахского общества может немного отличаться от

привычных (рис. 2.16). Однако, на территории города Атырау работают сильные специалисты религиоведы, которые угрозу для сохранения нации и ее развития не видят. Над улучшением религиозной ситуации работы ведутся через религиозно-образовательные подкасты на YouTube каналах и на страницах Instagram. Основными из которых являются «Shapagat Atyrau» и «shapagat_atyrau».



Рисунок 2.16 – Внешний вид, г. Атырау

По мнению многих ученых для развития общества в духовно-нравственном воспитании необходима религиозная грамотность. Так как искусственно был прерван культурный код казахского общества, вследствие исторического запрета религии ислам и ее развитие. Поэтому сегодня казахское общество на этапе становления как мусульманское общество, отсюда и новые традиции, и поведение, культура. Однако необходимо учитывать то, что казахские традиции и обычаи, повседневный быт тесно переплетены с мусульманской культурой и ее вековыми традициями и обычаями [143, с. 377, 381].

Так в казахском обществе на ночь нельзя на столе оставлять хлеб, воду и другие продукты открытыми, необходимо накрыть чем-то, в исламской культуре это объясняется тем что злые духи не смогли попробовать еду. Либо в г. Атырау при чихании говорят «жәрекімалла», что очень схож с арабским «яркамукаллах», отличается только произношением, в других регионах Казахстана употребляют «сау бол», дословный перевод на русский языка – будь здоров. Общество обеспокоено тем, что многие казахские слова сегодня заменяются арабскими «мусульманскими терминами». Например, «құдайға шүкір» на «альхамдулиллях» (слава Аллаху), «бұйырса» на «иншааллах» (божье благословение), «қандай әдемі, керемет» на «машаллах» (хвала либо изумление) и т.д. Поэтому для казахского общества повышение религиозной грамотности позволит напротив улучшить культурный код, обрести внутреннюю силу и стержень, развитию и сохранению традиции и обычаи, и противостоять всем вызовам глобализации. Отсутствие религиозной грамотности приводит к тому,

что в г. Атырау многие мужчины не здороваются за руки и не обнимают женщин вне зависимости от того, кто перед ним: взрослый человек, родственник и т.д., отсюда происходят различные разногласия в обществе. Многие родственники расценивают это как неуважение к женщине и гендерным неравенством, мужчины считают, что они правы, так как они руководствуются по религии Ислам. Работодатели тоже предпочитают не брать на работу «бородатых» и «покрытых» жителей г.Атырау, поэтому действительно наблюдаются определенные стереотипы в поведении общества и только религиозная грамотность позволит найти решения многим вызовам современности.

При исследовании ценностей казахской культуры С.Е. Нурмуратов считает, что необходимо решить ряд задач, которые позволят стабильному развитию казахского общества. Так одной из задач, которая способствует устойчивому развитию общества является значение и содержание религиозной ценности и ее теоретико-методологическое обоснование, а также определение трансформации религиозных ценностей. Для модернизации общественного сознания необходимо сравнительный анализ европейских, исламских и казахстанских культурных ценностей и уточнение их особенностей, а также на практике проведение социологического измерения культурно-ценностной парадигмы через призму духовно-нравственного развития. По его мнению, только практическая значимость исследования позволит изучить поведение в обществе и реализовать стратегии перехода к современным моделям устойчивого и культурно-ценностного развития [144, с. 74-75].

Также, по его мнению, единственный метод для решения проблем с радикальной религиозной идеологии, в том числе где рассматривается борьба с экстремизмом и терроризмом и ее предотвращение, заключается в развитии ценностей в обществе.

Г.К. Абдигалиева рассматривает религиозные ценности как некий идеал и средство к достижению высших ценностей. Ценности отличаются друг от друга, в зависимости от формы и содержания, а также от этапов развития общества, но все ценности тесно взаимодействуют друг с другом. Поэтому, когда в обществе происходят определенные изменения, ей необходима опора и вера, в то что для всего происходящего есть ответы и причины. И тогда общество объединяется на основе неких переживании, которые недоступны познанию и объяснению логики, и на основе веры и определенных убеждений, которые олицетворяют Истину, Добро и Красоту. Религия дает надежду. Религия учит скромности. Политические, культурные и другие ценности, ограничивают сферу деятельности человека, религия помогает жить по определенным правилам, где есть понятие того, что хорошо или плохо, что нельзя делать или можно делать в жизни, а также ответственность за свою судьбу [145, с. 10].

Таким образом, на основе проведенного исследования был составлен современный портрет казаха поколения – У города Атырау.

Современный портрет женщины казашки города Атырау заключается в том, что атырауская женщина титульной нации многодетная, активная, сами ездят за рулем автомобиля, не работают, путешествуют, имеют современное

мировоззрение на жизнь, предпочитают закрытую одежду, например длинные юбки или платья, брюки с накидками, рубашки либо кофты с длинными рукавами, голову прикрывают платком либо собирают волосы, но не распускают их. Владеют несколькими языками (рис. 2.17).



Рисунок 2.17 – Современная женщина, г. Атырау

Современный портрет девушки казашки города Атырау заключается в том, что они предпочитают ездить за рулем автомобиля, очень скромные, работают и предпочитают работу в иностранных компаниях, помогают семье, имеют высшее образование, путешествуют, смелые, честные, открытые, целеустремленные. Многие из них обучались и обучаются в магистратурах Англии, выбирают специальности, связанные с нефтехимическими, либо инженерные специальности. Имеют демократические взгляды на жизнь. К браку не стремятся. Основная цель устроиться на работу в такие нефтяные компании как TCO (Tengizchevroil LLP), NCOC (North Caspian Operating Company N.V.).

Современный портрет парня казаха города Атырау заключается в том, что они активные, целеустремленные, в брак вступают до 25 лет, предпочитают работать вахтовым методом на заводах в Карабатане, как завод «Болашак», либо на месторождениях Тенгиза. Занимаются бизнесом. Образование предпочитают получать техническое в колледжах, либо высшее в Атырауском университете нефти и газа имени Сафи Утебаева. Религиозные. Алкоголь не употребляют, сигареты не курят. Занимаются спортом.

Современный портрет мужчины казаха города Атырау заключается в том, что они хорошо зарабатывают, имеют стабильную работу, либо бизнес. Очень трудолюбивые. Обеспечивают семьи. Заботятся о своих родителях. Путешествуют с семьей. Помогают супругам смотреть за детьми и в бытовом хозяйстве. Религиозные, большинство читают намаз, держат оразу. Отмечают мусульманские праздники. Обязательно режут барана. Строго выполняют все традиции и обычаи казахской культуры. Предпочитают автомобили-джипы и огромные дома коттеджного типа. Процент развода очень низкий. Хорошие семьянины.

В то же время, на наш взгляд, при сохранении толерантности к такой трансформации религиозных ценностей в сторону чистой исламизации, пришедшей к нам извне, из мусульманских стран Ближнего Востока, надо учитывать сохранение своих исконных тюркских религиозных воззрений, в свое

время интегрировавшихся в ислам и сохранявших в нем свои особенности, традиционные корни, и которые сейчас имеют тенденцию вытесняться. Для сохранения своих исконных традиционных верований, которые входят в мировоззренческую составляющую казахской культуры и ее культурный код, а также сохранения свободы совести и вероисповедания, считаем, что на государственном уровне программы религиозной грамотности должны опираться на идею светского государства.

Вывод

Таким образом, проведено экспериментальное обоснование модели трансформации ценностей казахской культуры и методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры. Было определено шестьдесят пять ценностей, характерных для современной казахской культуры. Из них основными оказались шесть ценностей: семья, образование, здоровье, человечность (адамгершілік), карьера, родители (ата-ана), по четырем основным направлениям модели трансформации ценностей казахской культуры: развитие традиционного культурного наследия, развитие духовно-нравственных ценностей, развитие гендерных ценностей, уменьшение гендерных стереотипов.

Экспериментальное обоснование проведено по методу анализа по закону Ципфа, анализ по методу WORDCLOUDS. Проведен глубокий анализ проблемы гендерных стереотипов по американскому методу по определению проблемы гендерных стереотипов в культуре.

Для понимания определенного поведения и мировоззрения казахского общества и выявления значимых проблем трансформации ценностей на практике целенаправленно проведено исследование в городе Атырау с применением метода включенного наблюдения. Рассмотрены проблема трансформации религиозных ценностей, проблема сохранения и развития казахского языка, составлен современный портрет девушки и парня, мужчины и женщины, представителей казахского общества поколения – Y.

Выводы по главе 2

Выводы по второй главе содержат выводы по всем параграфам. Таким образом, обоснована модель трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации. На основе применения методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры построена модель трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации. Модель состоит из четырех компонентов. Первым компонентом является развитие традиционного культурного наследия, второй компонент: развитие духовно-нравственных ценностей, третий компонент – это развитие гендерных ценностей и четвертый – гендерные стереотипы. Обоснованы критерии и показатели оценки гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества. Выделены три фактора оценки гендерных стереотип, как проявления гендерной предвзятости; идея гендерного равенства и феминизм. Определены основные три этапа трансформации гендерных стереотип/культурных ценностей

казахского общества: традиционный период, западная ориентированность казахов и развитие казахского общества в сторону цивилизационного процесса; глобализации. Проведено экспериментальное обоснование модели трансформации ценностей казахской культуры и методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры, где определено шесть главных ценностей по четырем основным направлениям модели трансформации ценностей казахской культуры.

3 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ЦЕННОСТЕЙ И СОХРАНЕНИЕ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1 Реализация модели трансформации ценностей и сохранение казахской культуры

В послании Президента Казахстана К-Ж. Токаева от 1 сентября 2021 года особое внимание уделяется осуществлению системных реформ для процветания страны, а также необходимость осуществления цифровой трансформации для становления центрального цифрового хаба на всей территории евразийского пространства. Для достижения целей необходимо обеспечение качественного образования, улучшения системы здравоохранения и модернизации защиты прав человека в стране [146].

В своем выступлении от 11 января 2022 года К-Ж. Токаев для построения нового Казахстана отметил необходимость трансформации общества, что позволит новым взаимоотношениям между государством и созданию нового формата общественного договора. Президент Казахстана стал инициатором создания общественного социального Фонда «Қазақстан халқына», в том числе для поддержания и развития культуры, отметив главную ценность страны как мир и стабильность [147].

Таким образом, для построения нового Казахстана и трансформации общества необходима реализация модели трансформации ценностей, которая является основным направлением трансформации. Модель трансформации ценностей охватывает все направления, которые указал Президент К-Ж. Токаев для построения нового Казахстана, реализация которого позволит сфокусироваться на основных приоритетах.

Реализация модели трансформации ценностей позволит легко адаптироваться обществу и повысить благополучие и уровень жизни в условиях глобализации. Так, трансформация ценностей приводит к трансформации общества, и построению нового Казахстана, вследствие новой модели поведения.

Реализация модели трансформации ценностей поможет адаптироваться обществу перед новыми глобальными вызовами, и сохранить свою уникальную культуру на мировой арене. Мировая практика показывает, что общество, которое смогло поменять образ мышления и модель поведения, внедряя новые технологии и улучшая свой уровень жизни, намного конкурентоспособнее и легко адаптируемо в условиях глобализации.

Для достижения целей по реализации модели трансформации ценностей необходимы определенные изменения и решения на законодательном уровне направления. Необходимо определиться со сроками и рисками, более того, должны быть глубокие исследования по различным проблемам, которые могут возникнуть в результате реализации модели трансформации ценностей.

Для управления моделью трансформации ценностей должен быть создан контролирующий орган при Министерстве культуры и спорта Республики Казахстан с высококлассными специалистами-культурологами.

Как основное направление трансформации для модели необходимо сформировать ключевые факторы, ресурсы, процессы и тренды, влияющие на формирование обновляющегося общества казахской культуры.

Модель трансформации ценностей направлена на достижение таких целей, как результат, эффективность ее реализации и устойчивое развитие. Особое внимание необходимо уделять усилению лидерских качеств для формирования обновляющегося общества казахской культуры. Модель трансформации ценностей должна сделать лучшие традиции предпосылкой для развития и сохранения казахской культуры.

Необходимо беречь казахскую культуру и оберегать ее. Однако в условиях глобализации происходит действительно сложная проблема, которая способна уничтожить культуру или остановить ее развитие. Тем не менее, необходимо осознавать, что казахская культура в замкнутом пространстве также не может существовать. Поэтому реализацию модели трансформации ценностей необходимо рассматривать как основное направление трансформации.

Ценности современного казахского общества, в условиях глобализации характеризуются снижением роли духовных приоритетов по отношению к экономическим, общечеловеческим, индивидуалистическим.

Соответственно исключение составляют общие когнитивные ценности, имеющие приоритет у подрастающего поколения в условиях цифровизации; пессимистичный настрой общества приводит к бегству от настоящего реального мира в сторону виртуального и поиска нового «Я» в сети; усиление индивидуальности и эгоистичного подхода в отношении других. Так личные интересы и переживания становятся превыше всего.

Следовательно, роль ценностей заключается в трансформации индивида и становлении его бытия в целом. Ценность является неким вектором, которая направляет поведение человека и вносит те изменения, которые не относятся или выходят за рамки естественно-природных или объективных разрядов. Таким образом, человек способен меняться, тем самым подвергая опасности собственную природно-культурную программу.

Проблемы трансформации ценностей казахской культуры сегодня совпадают с общемировым духовным кризисом, поиском выхода всего человечества из него.

Соответственно, интеграция мировоззрения или синтез традиций в условиях глобализации приводят к появлению новых ценностей. Основной же позицией обретения новых ценностей каждой культуры заключается в ненасилии. Более того, современным решением и выходом из проблемы является уважение и свобода ценностей каждой культуры. Таким образом, обновляющееся общество казахской культуры, как и весь глобальный мир, сегодня является открытой системой. Получается некий синтез, где тесно переплетены между собой традиция, трансформация человека под воздействием различных культур и цифровизации, а также собственные предпочтения. Поэтому, сегодня культурологам необходимо знать, какие ценности являются

важнейшими в этом синтезе. Так как именно этот синтез и влияет на дальнейшее развитие казахской культуры, являясь открытым глобальному миру.

Необходимо особое внимание уделять проблеме трансформации ценностей казахской культуры, так как ценности казахского общества являются высшим феноменом существования и развития без потери уникальности казахской культуры и процессом духовной эволюции. Глобализация способствовала изменению всей сферы жизнедеятельности казахского общества и предшествовала появлению новых проблем. Глубокие трансформации в казахской культуре требуют новых взглядов на решения проблем и сохранения традиционной основы казахской культуры при динамичном развитии казахского общества в современном мире.

Цифровые технологии, прогрессивные реформы современного казахстанского образования, интенсивное развитие социальных сетей и инфраструктуры, а также открытость казахской культуры к трансформации меняют характеристики духовных и гендерных ценностей и влияют на формирование положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры.

Тем не менее, обновляющееся общество казахской культуры сохраняет некоторые черты традиционного общества: это уважение и забота о взрослом поколении, почитание предков, высокий процент населения, кто предпочитает жить в своих домах за городом или в населенных пунктах, занимающиеся животноводством и в стремлении развивать уникальную традиционную культуру. В условиях глобализации развитые страны, такие как США, страны Западной Европы, ОАЕ, Китай и другие рассматривают Казахстан как важного стратегического партнера и соседа, который объединяет Европу с Азией, и непрерывно развивают сотрудничество в рамках взаимодействия в интеграционных структурах и международных организациях, а также двусторонних договоренностей.

Глобализация – один из важнейших факторов, расширяющий формат культурных взаимоотношений. Соответственно необходимы практические рекомендации для реализации модели трансформации ценностей, изучение ее влияния на трансформацию ценностей казахской культуры, а также проблем, которые возникают в процессе ее реализации.

Так, в первую очередь актуальным является сохранение традиций и обычаев, языка и духовно-нравственных ценностей казахской культуры, которые составляют ее духовно-ценностную основу и не дадут ей исчезнуть и забыться в условиях, когда пространственно удаленные мировые акторы вступают в цифровые, культурные, интеграционные и другие взаимоотношения.

В то же время пандемия «Covid-19», определенно обусловила значимость каждой локальной культуры. В связи с этим стало очевидно, что казахская культура должна развиваться и не отставать от научно-технического прогресса в условиях глобализации. Современную и традиционную казахскую культуру необходимо развивать в гармонии и в едином культурном пространстве страны.

Под влиянием глобализации действительно происходят изменения, которые влияют на социально-культурную жизнь страны, в том числе актуальным становится изменение гендерных ценностей в казахской культуре.

Это обуславливает необходимость практических рекомендаций всех процессов, которые влияют на культурное развитие и казахского общества в целом. В условиях глобализации ценности казахской культуры в образовании станут тем инструментом, которые в процессе глобализации образования реагируют остро на все проблемы трансформации казахского общества.

Сегодня через призму качественного образования необходимо воспитать подрастающее поколение и решить всю духовно-нравственную проблему обновляющегося казахского общества.

Однако проблема трансформации ценностей казахской культуры часто воспринимается как отход от традиции, и принятия культурных моделей западного образца. Поэтому в условиях глобализации важно определить высокую роль казахской культуры в стране, сформировать основные пути решения и стратегических действий на государственном уровне в связи с последними событиями, которых происходят не только в Казахстане, но и во всем культурном пространстве, так необходимо рассматривать реализацию модели трансформации ценностей как основное направление трансформации.

Основная идея существующей программы «Мәңгілік Ел» заключается в том, что для развития общества необходимо знать свою историю. Так, без исторических знаний народ развалится как нация, поэтому если знать историю народа, то нация будет развиваться, и у народа будет будущее. Необходимо знать природу возникновения истории, тех исторических знаний казахского общества, и тогда можно прочувствовать дух казахского народа, его ценности, и его взгляды на будущее. Необходимо было развивать и распространять духовное наследие казахов через историю и культуру, религию и язык, национальное искусство, литературу, фильмы [148, с. 290].

Действительно, идея программы «Мәңгілік Ел» очень актуальна, интересна. Основы религии и проблемы духовной безопасности, ценности казахской культуры, формирование патриотизма являются важными, которые составляют основу программы «Мәңгілік Ел». Было восстановлено много исторических памятников, святых мест, на основе программы опубликовано и реализовано много проектов. Однако, в условиях глобализации и последних события в мире, необходима модель реализации трансформации ценностей казахской культуры. Необходима такая модель, которая сохранит казахскую культуру, и способствует ее развитию. Не всегда все происходящие изменения и влияние глобализации сказываются положительным образом на развитие культуры, необходимо знать не только историю своего народа, но и быть готовым конкурировать с массовой культурой. В казахском обществе сегодня действительно происходит трансформация, общество меняется, меняются ценности, меняется мировоззрение, происходят изменения во всех сферах жизнедеятельности казахского общества. Необходимо возродить те духовные ценности, которые были утрачены. Необходимо восстановить религиозные

ценности, которые не чужды и не новые для казахского общества. Многовековые религиозные традиции, которые оставили предки, подверглись забвению, поэтому основной целью религиозной политики в целом является восстановление и развитие того, что уже принадлежало нации. Поэтому народная пословица гласит: лучше иметь хорошие традиции, чем хорошие законы [149, с. 8].

Вывод

Таким образом, определены условия реализации модели трансформации ценностей для сохранения казахской культуры: усиление лидерских качеств для формирования обновляющегося общества казахской культуры, определение со сроками и рисками, должны быть глубокие исследования по различным проблемам, создание контролирующего органа при Министерстве культуры и спорта Республики Казахстан с высокопрофессиональными специалистами-культурологами.

Модель трансформации ценностей охватывает все направления, которые указал Президент К-Ж. Токаев для построения нового Казахстана, реализация которого позволит сфокусироваться на основных приоритетах. Реализация модели трансформации ценностей поможет адаптироваться обществу перед новыми глобальными вызовами, и сохранить уникальную казахскую культуру в условиях глобализации, вне зависимости от возникающих вызовов и угроз.

Выделены основные условия реализации модели трансформации ценностей для сохранения казахской культуры как необходимость определенных изменений и решений на законодательном уровне, формирование ключевых факторов, ресурсов, процессов и трендов, влияющие на формирование обновляющегося общества казахской культуры, а также через призму качественного образования воспитание подрастающего поколения.

Существовавшие ранее стратегии развития, как национально-государственное строительство «Мәңгілік Ел» не рассматривает те компоненты, такие, как в модели трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации и ориентирован более на финансирование отдельных проектов, направленных на развитие казахской культуры.

3.2 Практические рекомендации по трансформации ценностей в портрете современного казаха

Нами разработаны практические рекомендации по трансформации ценностей в портрете современного казаха по четырем компонентам или направлениям разработанной модели трансформации ценностей для сохранения казахской культуры и решения более благоприятных путей способов трансформации ценностей казахской культуры в направлении устойчивого развития нашего общества и сохранения идентичности культуры.

Практические рекомендации по трансформации ценностей разработаны в виде таблиц для каждого направления. Всего направлений четыре. Разработаны пути реализации, которые позволят достичь определенных результатов.

Таблица 3.1 – Реализация модели трансформации ценностей по направлениям

Направление	Реализация	Результат в портрете современного казаха
Развитие традиционного культурного наследия.	знание народных обычаев и традиции	благотворное воздействие на моральные устои, на формирование эстетического вкуса, развитие многогранности восприятия жизни, сохранение самобытности казахского общества.

Таблица 3.2 – Реализация модели трансформации ценностей по направлениям

Направление	Реализация	Результат в портрете современного казаха
Развитие духовно-нравственных ценностей	Актуальность духовных ценностей	Трансформация духовных ценностей возрождает национальное самосознание и патриотизм, чувства любви и гордости за свою Родину - Республику Казахстан.

Таблица 3.3 – Реализация модели трансформации ценностей по направлениям

Направление	Реализация	Результат в портрете современного казаха
развитие гендерных ценностей	трансформация ценностей общества в соответствии с условиями нового времени, и важное средство для модернизации общественного сознания, и развития казахской культуры.	свобода выбора, развитие личностей вне зависимости от стереотипов и разных обстоятельств традиционной культуры.

Таблица 3.4 – Реализация модели трансформации ценностей по направлениям

Направление	Реализация	Результат в портрете современного казаха
уменьшение гендерных стереотипов	Информативность, курсы, распространение объективной информации, освещение и пути решения проблемы.	в центре внимания становится человек и его личностные особенности

Для реализации первого направления, как развитие традиционного культурного наследия, на основе модели необходимо разработать мероприятия, которые необходимы для развития и сохранения ценностей казахской культуры в условиях глобализации:

Таблица 3.5 – Мероприятия для развития и сохранения ценностей казахской культуры в условиях глобализации

1	Цикл бесед и лекций «Казахские народные традиции, их история и происхождение».
2	Формы и способы привлечения студентов к участию в народных казахских праздниках, обрядах, ритуалах.
3	Формы использования казахских народных традиций в эстетическом воспитании (изобразительные кружки, прикладное народное творчество, кружки художественной самодеятельности и т. п.).
4	Ввести во всех школах Казахстана урок «Домбра» в рамках предмета музыки, как на примере Южной Кореи, где введен обязательный предмет «флейта». В Казахстане введен праздник день Домбры, так как этот музыкальный инструмент отражает духовную сущность казахского народа.
5	Формирование у обновляющегося общества казахской культуры определенных чувств, направленных на развитие семейного общения с родителями и родными, а также любовь к родному дому и привязанности. Использование «Юрты» как бренда символа семьи. Сегодня в США, Венгрии, Чехии используют казахскую юрту в разных сферах жизни и быта и даже в качестве помещений для школы, детского сада [150].
6	Сохранение и развитие разнообразных духовно-нравственных связей, общественно-полезная деятельность взрослых и студентов через субботники, воскресники, например, по сбору мусора; волонтерское движение по защите культурных памятников и защите природы. В Казахстане в этом году введена государственная программа поддержки волонтерского движения молодежи.
7	Укрепление нравственности показом интересных фольклорных выставок, этно - туризма, современного казахского кино, где проецируются здоровый образ жизни и трудовые ценности народа.
8	Развитие традиции казахского общества и бережное отношение, в первую очередь, к подрастающему поколению и аксакалам.

Для реализации второго направления, как развитие духовно-нравственных ценностей, на основе модели предполагает, что проблемы трансформации ценностей казахской культуры сегодня совпадают с общемировым духовно-ценностным кризисом всего человечества. Соответственно, интеграция мировоззрения или синтез традиций в условиях глобализации приводят к появлению новых ценностей. Основной же позицией обретения новых ценностей каждой культуры заключается в ненасилии. Более того современным решением и выходом из проблемы является уважение и

свобода ценностей каждой культуры. Таким образом, современный казах, как и весь глобальный мир, сегодня является открытой системой. Получается некий синтез, где тесно переплетены между собой традиция, трансформация человека под воздействием различных культур и цифровизации, а также собственные предпочтения. Поэтому, так необходимо знать, какие ценности являются важнейшими в этом синтезе, так как именно этот синтез и влияет на дальнейшее развитие казахской культуры, являясь открытым глобальному миру. Ценности современного казахского общества, в условиях глобализации характеризуются снижением роли духовных приоритетов по отношению к экономическим, общечеловеческим, индивидуалистическим. Соответственно исключение составляют общие когнитивные ценности, имеющие приоритет у подрастающего поколения в условиях цифровизации; пессимистичный настрой общества приводит к бегству от настоящего реального мира в сторону виртуального и поиска нового «Я» в сети; усиление индивидуальности и эгоистичного подхода в отношении других. Соответственно личные интересы и переживания становятся превыше всего; наблюдается влияние, как западных ценностей, так и восточных на трансформацию мировоззрения казахского общества.

Соответственно, роль ценностей заключается в том, что они определяют конкретно-всеобщее основание субъекта, мировоззрение человека, его способ мышления и бытия, его цели и мотивы, поведение и деятельность. Однако ценности могут изменяться, поскольку человек на основе своей свободы как фундаментального, всеобщего основания его как субъекта, постоянно совершает выбор своего пути, своих ценностей, в этом смысле может происходить трансформация его ценностей, самого индивида и его бытия в целом. Ценность является неким вектором, который направляет поведение человека к достижению той или иной цели и те изменения, которые происходят с индивидом, его внутренним духовным миром, не относятся или выходят за рамки естественно-природных или объективных разрядов. Таким образом, человек способен меняться, тем самым подвергая опасности собственную природно-культурную программу.

Глобализация и отсутствие границ, научно-технический прогресс приводят к сложным проблемам, а некоторые из них невозможно предвидеть, которые действительно влияют на трансформацию ценностей казахской культуры. Трансформация и те изменения, происходящие вокруг настолько велики, что казахское общество сталкивается с обновлениями информацией мира каждую минуту. Это как в социальных сетях, например, Facebook, Instagram или TikTok лента обновляется без конца. Однако это не так. На самом деле, ко всем изменениям необходимо быть готовыми. Казахскому обществу для сохранения ценностей культуры предстоит огромная трудная работа во всех областях, в том числе, несомненно, в достижении гармонии, соблюдение баланса между ценностями культуры и глобализации. Особенно актуальной станет роль образования, так как именно оно станет ключевым решением всех проблем казахского общества. Необходима быстрая адаптация к новым условиям.

Соответственно, именно образованные люди будут стремиться, и интересоваться новыми навыками для улучшения и совершенствования казахской культуры в меняющемся мире. Это неизбежно. Многие будут переезжать, или оставлять свои родные земли, предпочитая регионы вместо мегаполисов. Однако эта необходимость будет связана лишь с перспективными проектами, и прежде всего, связана с заработными платами. Поэтому каждый представитель общества казахской культуры возьмет ответственность за свою судьбу.

Наличие интернета во всех отдаленных аулах наравне с городом способствует получению и владению информации. Это приведет к тому, что казахское общество будет принимать активное участие не только в культурной жизни всего мира, но практически во всех отраслях жизнедеятельности этого прекрасного большого мира. В этом и заключается причина того, что из-за быстрого роста новейших технологий и активного развития казахского общества происходит некий сбой баланса в культуре.

Существует понятие, что традиционная культура исчезнет и не сможет конкурировать с глобальной культурой, более того, казахское общество будет больше интересоваться проблемами мира, а также другими мировыми культурами, нежели своей традиционной культурой. Так как страны сегодня активно сотрудничают друг с другом независимо от истории и географической удаленности друг от друга, сегодняшний мир образует невидимую сеть, куда втянуты весь мир, со своей культурой и обществом. Получается некий единый мир, несмотря на разногласия и определенные противоречия. Все эти современные проблемы объединяют человечество и имеют тенденцию к объединению все шире и шире, что приводит к глобализации. Таким образом, происходит объединение всех стран и народов для сотрудничества и развития на глобальном уровне.

Мировой рынок является основой развития глобализации. Новые страны, в том числе Казахстан, все народы, в том числе казахское общество постепенно связали себя друг с другом не только цифровыми потоками информации, но и финансово и товарными обязательствами, как нефть, газ и другими сырьевыми потоками. Таким образом, мы получаем некий социальный и культурный организм, который объединен международными нормами и правами, международными стандартами образования, непрерывного потока передвижения людей и денег. Вместе с такими передвижениями происходит некая трансформация культуры, где каждый человек становится частью глобального общества.

Однако может показаться, что локальная культура и своеобразная жизнь общества стремительно исчезает, что все зависят друг от друга и связаны друг с другом. Так Э. Гидденс отмечает, что действительно глобализация способствовала взаимозависимости всех народов мира друг с другом и впервые обнаружилось столько общего между культурами, что практически делает очевидными все различия. Несмотря на всю близость и отсутствия расстояний

друг от друга, когда стерты практически все барьеры, несмотря на общие процессы, однако, очевидным становятся и противоречия.

Многие ученые предполагают, что основным признаком глобализации – это активное участие страны в мировой экономике. Появление транснациональных компаний (ТНК) в стране, которые не позволяют вмешиваться уже не только в товарооборот и услуги в рамках их деятельности, именно они являются распространителями массовой культуры по всему миру. Соответственно, благодаря цифровизации происходит активное распространение информации, технологии и финансов.

Тем не менее, существует и другая сторона глобализации. Ценности массовой культуры незаметно вытесняют и заменяют традиционную казахскую культуру. В казахском обществе появляются и стремительно распространяются благодаря глобализации эпидемии, наркотики и другие проблемы, которые характерны для стандартов массовой культуры. Однозначно, негативные последствия и возникающие вслед проблемы для казахского общества тоже является глобальными по своему содержанию.

Происходит трансформация ценностей казахской культуры вследствие норм и поведения, методов решений проблем и определенного стандарта поведения характерного для всего мира. Поэтому, несомненно, у каждой культуры, в том числе и казахской, срабатывает историческая память и понимание того, что необходимо защищать свою землю, а также свой народ от чужеродного влияния. Под чужим, понимают все новое, чуждое для культуры проблемы, и определенные нормы, и поведения, которые нарушают все привычное для общества в целом. Поэтому наблюдаются и анти-глобальные движения, процессы регионализации, превентивные реакции, направленные на защиту от негативных влияний глобализации, сохранению собственной культурной идентичности, субъектности народа и независимости государства, или приведение баланса между глобализацией и локализацией, то есть так называемой глокализации. В условиях глобализации страны начинают соперничать друг с другом, претендуя на лидерство, власть и доминирование. Тем не менее, глобализацию нельзя отменить. Казахская культура и ее ценности находятся в процессе этой тенденции современности, несмотря на риски и угрозы для культуры, необходимо развитие и сохранение традиционной казахской культуры.

Интернет и социальные сети, которые культивируют и распространяют массовую культуру, очевидно, приводят к деградации человека. Человек перестает развиваться, его духовная сторона практически не совершенствуется. Такая разноликая массовая культура диктует такие новые ценности и идеалы, которые ведут к подмене исконных ценностей казахской культуры, составляющих ее идентичность. Основные ценности, которые приходят или временно подменяют духовные ценности казахской культуры, такие как страсть к деньгам, власть сильнейших над слабыми, а также полная свобода низших человеческих инстинктов. Таким образом, казах перестает думать, размышлять

и стремится к чему-то будто бы новому, так как человек начинает жить некими шаблонами, однотипными образами, которые направлены на развлечение.

Поэтому уже сегодня мы наблюдаем в социальных сетях, например, как Instagram или TikTok, что все контенты казахстанских блогеров состоят в большинстве случаев из развлечения. Естественно, это приводит к тому, что человек перестает делать нравственный выбор. Такое развитие общества приводит к деградации нации и действует с разрушительной силой на человека. Очевидно, не только подрастающее поколение, а также совершенно у взрослых людей, естественная традиционная культура и воспитание заменяется некой культурой большинства. Так происходит, потому что казахское общество перестает ценить духовные ценности. Ценность денег и власти встает на первое место. Ценность дружбы практически перестает существовать. Любовь, честь отходит куда-то на второй план, и их место естественно занимают чувственное удовольствие и развлечение. В работе Г. Маркузе «Одномерный человек», который является результатом исследования современного общества, описывается то, что сегодня мы наблюдаем в казахской культуре. Следовательно, общество забывает о своих корнях и о подлинном смысле жизни. В его внутреннем мире практически нарушена его цельность. И только гармония с природой, отказ от чрезмерного потребления и потребительского отношения способна изменить его, а также повлиять на трансформацию ценностей казахской культуры и не стать одномерным обществом в условиях глобализации [151].

Таким образом, сегодня в казахском обществе необходимо восстановить или заменить ценности массовой культуры, которые порождают в основном негативные модели поведения, как насилие, стереотипное мышление, стремление к превосходству, традиционными возвышенными нравственными идеалами и ценностями культуры.

Необходимо беречь казахскую культуру и оберегать ее. Однако в условиях глобализации мы сталкиваемся с действительно сложной проблемой возможности уничтожения культуры или ее стагнации. Тем не менее, необходимо осознавать, что казахская культура в замкнутом пространстве также не может существовать. Если рассматривать модель западного мира, где индивидуализм, свобода личности, рационализм являются основной ценностью, надо рассматривать и то, что близко нам по своей модели как восточная культура, где роль традиций на высоком уровне, а человек стремится к внутренним духовным преобразованиям.

Несомненно, казахская культура уникальна, поэтому сегодня в условиях глобализации на примере Димаша Кудайбергенова, который исполнил казахскую народную песню «Самалтау» на инаугурации президента Соединенных Штатов Америки в 2021 году или казахских каскадеров мирового уровня, как «Nomad Stunts» во главе с Жайдарбеком Кунгужиновым, которые получили медаль «Taurus» США, в 2021 году за каскадерские трюки в фильме «Томирис», а Иманбек Зейкенов, известный всему миру как диджей Imanbek получил Grammu, фильмы режиссеров Ермека Турсунова, представленных на

международных кинофестивалях и т.д., можно констатировать тот факт, что уникальность казахской культуры, ее духовные ценности не только получают свою популярность, но вполне могут участвовать и влиять в мировом культуротворчестве и выдерживать конкуренцию, быть творчески представленными, а потому и интересными, что может способствовать не только возрождению и расцвету казахской культуры, но и распространению ее ценностей в мировом глобальном пространстве во многих ее сферах, как искусство, кино, музыка и т.д.

Для реализации третьего направления, как гендерное равенство, на основе модели необходимо учитывать мнения ряда казахстанских ученых, которые внесли огромный вклад в развитие исследований о ценностях, как Г.К. Абдигалиева, Т.Х. Габитов, З.Н. Исмагамбетова, К.А. Бияздыкова, Д.Г. Шорманбаева. По их мнению, гендерные ценности в условиях глобализации, характерные для казахского общества – это равные права каждого человека вне зависимости от гендерной принадлежности и возможностей, а также взаимное уважение и отношение не только в профессиональной деятельности, но и в семье [152, с. 75].

Теория гендера в современных условиях глобализации считает существующие различия, такие как психологические, биологические не важными. Более того, теория гендера утверждает важность социокультурной оценки, значений и интерпретации для общества в целом, которая необходима для построения новой властной системы на основе существующих различий.

Так, наибольшую важность играют именно социокультурная составляющая понятия гендера и анализ гендерных ролей и отношений между мужчинами и женщинами.

XXI век и происходящие в ней события действительно влияют на роль женщины в казахской культуре и сложно не согласиться с теми фактами, которые изменили правовой статус казахской женщины, в том числе женщина в казахской культуре больше стала изучать и мыслить об идее равенстве полов.

Глобализация и социальные сети помогли оценить реальное положение казахских женщин в обществе. Стало очевидным, что женщины всего мира борются за свои права, и действительно стали активными участниками мировых политических процессов. Сегодня любая женщина вне зависимости от своего социального статуса имеет право быть избранной и участвовать в политической и экономической жизни страны.

Для сравнения гендерной политики приводим факты: в Швеции 45% политиков составляют женщины, и в данный момент страна находится на втором месте по числу женщин, участвующих в политической жизни страны, а женщины в парламенте Руанды составляют 48%.

Поэтому, такие международные организации как ООН или другие подразделения, в том числе Всемирная организация здравоохранения и Международная организация труда положение женщин – **проблему гендерного равенства, которая является характерной проблемой казахского общества**, относят к числу глобальных.

Основной призыв всех международных документов по положению женщин в обществе является принятие действительных мер по ликвидации социальных и культурных факторов неравноправного положения женщин в обществе. Гендерное неравенство существует, следовательно, казахская женщина сталкивается с этой проблемой во всех сферах жизни: в семье, в обществе и в стране. Для решения этой проблемы необходимо достигнуть гендерного равенства во всех отношениях, а также равенства прав и свобод самовыражения во всех сферах жизни.

Для реализации четвертого направления, как уменьшение гендерных стереотипов, на основе модели есть необходимость создания курсов о гендерных ценностях и стереотипах казахской культуры для воспитательного направления подрастающего поколения. Таким образом, возможен отход от традиционных стереотипов в сторону гендерного равенства. Права и возможности казахских женщин в выборе профессии и жизненного пути, в распределении профессий по гендерным признакам, представлены наиболее распространенными гендерными стереотипами относительно роли мужчин/женщин, выражения гендерных эгалитарных установок, одно – так называемый «Антистереотип», то есть полная инверсия одного из гендерных стереотипов [153]. Актуальность исследования гендерных стереотипов обусловлена существующими противоречиями между имеющимися представлениями о модели гендерного поведения в казахском обществе и существующими запросами общества в условиях современной реальности.

Проблема гендерных стереотипов в обществе мало изучена в культурологии и рассматривается в следующих направлениях:

- 1) исследование проявления гендерных стереотипов общества при выборе жизненного пути, профессии, образования, карьеры, личностного роста;
- 2) определение влияния гендерных стереотипов на проявление лидерства в обществе;
- 3) оценка эффективности аспектов гендерной политики в обществе.

Существует три группы гендерных стереотипов в обществе.

Первая группа представляет собой модели поведения, свойственные только для мужчин или женщин. Например, считается, что мужчины обладают такими психическими свойствами как умение управлять своими эмоциями, они более агрессивные и независимые, а женщины более заботливые или нежные и т.п. Под этим понимают маскулинность-фемининность.

Ко второй группе относят трудовые ценности характерные для мужчины и женщины. Так, например, мужчины в казахском обществе предпочитают руководящие должности, а женщина в основном выбирает исполнительную деятельность.

Женщина в казахском обществе предпочитает семейную модель поведения, до определенного возраста женщине необходимо выйти замуж и родить детей, заниматься их воспитанием. Мужчина занимается профессиональной деятельностью и только такая модель поведения характерна для них, как построение карьеры. Это и есть третья группа стереотипов [154].

В настоящее время по Конституции РК запрещаются любые действия дискриминационного характера по гендерному признаку [155]. В то же время существуют стратегии по гендерному равенству, которые захватывают все области жизнедеятельности человека, в том числе образование, здоровье и насилие по гендерному признаку. Однако, подписание Казахстаном Конвенций ООН по ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин во всех отраслях человеческой жизнедеятельности, основными из которых являются неоплачиваемый домашний труд или же борьба с сексуальными домогательствами, до сих пор остаются эти проблемы открытыми и фактически не преобразованы в законы [156, с. 2, 3].

Так, предлагаются возможные рекомендации для развития гендерного равенства и уменьшения гендерных стереотипов в казахском обществе:

- Необходимо на государственном уровне обеспечить заботу о народе и принятию решения в вопросе сохранения и развития гендерного равенства.
- Информировать общество о цифровой грамотности.
- Исключить насилие женщин через воспитание культурного общества.
- Заботиться на государственном уровне о репродуктивном и психологическом здоровье общества.
- Инвестировать в образование и программы для развития женщин казахского общества во всех областях.

Все эти меры приведут в дальнейшем к решению многих проблем трансформации ценностей в казахской культуре.

Вывод

Таким образом, определены практические рекомендации по трансформации ценностей в портрете современного казаха.

По каждому направлению разработаны практические рекомендации с определёнными результатами. Так, для первого направления – развитие традиционного культурного наследия, на основе разработанных мероприятий ожидаемым результатом является благотворное воздействие на моральные устои, на формирование эстетического вкуса, развитие многогранности восприятия жизни, сохранение самобытности казахского общества; для второго направления – развитие духовно-нравственных ценностей является возрождение национального самосознания и патриотизма, чувства любви и гордости за свою Родину – Республику Казахстан; третьим направлением является развитие гендерных ценностей, результатом которого становится свобода выбора, развитие личностей вне зависимости от стереотипов и разных обстоятельств традиционной культуры; четвертым направлением выделены уменьшение гендерных стереотипов, которые разделены на три группы: как стереотипы маскулинности-феминности, трудовые ценности и семейные и профессиональные модели поведения в соответствии с полом в казахском обществе. В результате в центре внимания становится человек и его личностные особенности.

3.3 Практические рекомендации по трансформации ценностей и обеспечению положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры

Для формирования положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры в условиях глобализации необходимо следовать глобальным трендам, которые в настоящее время являются актуальными и ключевыми для реализации трансформации ценностей. Так в таблице 3.6, указаны основные факторы, которые наиболее характерны для формирования положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры. 2021 год XXI века и происходящие в ней события действительно предполагают быстрые реагирования на беспрецедентные глобальные вызовы, в том числе причиной которого стала и пандемия «Covid-19».

Таблица 3.6 – Ключевые факторы реализации трансформации ценностей и формирование положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры

Фактор 1	Фактор 2	Фактор 3
Устойчивое развитие	Цифровизация (технологическое влияние)	Здоровье и благополучие общества казахской культуры

Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для первого ключевого фактора – устойчивое развитие, которое и влияет на формирование положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры:

В условиях глобализации основным ориентиром в первом ключевом факторе является Организация Объединенных Наций. Устойчивое развитие является одной из 17 целей развития и достижения приоритетных целей ООН в формировании положительной динамики обновляющегося общества.

Основными приоритетными направлениями устойчивого развития являются гендерное равенство, уменьшение неравенства и качественное образование.

Первая практическая рекомендация для обеспечения гендерного равенства является расширение прав и возможностей всех женщин казахской культуры. Для этого необходимо разработать план по поэтапному повышению доли женщин на руководящих позициях и в системе исполнительных органов власти, а также обеспечить равные условия оплаты труда вне зависимости от гендерной принадлежности до 2030 года. Тем не менее, в казахской культуре уважительно относятся к женщине, однако мужчины редко находятся в роли равноправных партнеров. По-прежнему они стараются не участвовать в ведении домашнего хозяйства и редко участвуют в воспитании подрастающего поколения. Роль кормильца семьи является важной моделью для мужчин, поэтому современная казахская женщина ищет баланс между семьей и работой. К тому же существует

в казахской культуре проблема «келін», что является дополнительным триггером для гендерного неравенства, по сути, отсутствие прав и свобод личного пространства.

Вторая практическая рекомендация для уменьшения неравенства является обеспечение равных возможностей как для мужчин, так и для женщин, результатом которого станет уменьшение неравенства. Более того, необходимо принятие соответствующих решений на законодательном уровне и обеспечение политики и принятию мер, как применение принципов равенства, а также вне зависимости от инклюзивной принадлежности на практическом уровне во всех сферах жизнедеятельности общества казахской культуры. Традиционно гендерное неравенство объясняется биологическими причинами. Однако анализ исследований, а также культурные факты помогают определить главные причины в гендерном неравенстве. Главные причины остаются в сегодняшнем дне для казахской культуры – социальные и культурные нормы, и являются объектом многих исследований существующих глубоких гендерных проблем казахского общества. Основные проблемы в гендерных ценностях казахского общества остаются те вопросы характерные также для глобального общества. Почему казахские мужчины и женщины не имеют равных возможностей для самореализации в культурной, политической, образовательной и других сферах жизни страны, почему не смотря на равные права, признанные всеми международными сообществами и документами, актуальным остается вопрос о ведении домашнего хозяйства, воспитание подрастающего поколения.

Третья практическая рекомендация для получения и обеспечения качественного образования: необходимо понимание того, что к 2025 году некоторые профессии перестанут быть актуальными, и потребуются переобучение или повышение квалификации для общества, у которых есть квалификация, а также для подрастающего поколения необходимо быть конкурентоспособными на рынке труда в условиях глобализации. Как упоминал Абай Кунанбаев «Только разум, наука, воля, совесть возвышают человека...» [157]. Так, образовательные ценности казахской культуры с древности и до сегодняшнего времени представлены в первую очередь письменностью. Примерно в середине 1 тыс. до н. э. появилась древнетюркская руническая письменность, она была создана на основе тамги родов и состояла из 35 букв.

Культурное наследие казахов представлено выдающимися памятниками мировой культуры, как письма «Культегин» и «Тоньюкок». Наглядным свидетельством письменности железного века на территории Казахстана является сакская культура, найденная в Иссыкском кургане Семиречья серебряная чаша с 26 знаками, датируемая 5-4 вв. до н.э. В VII-IX вв. появился великий эпос тюркского мира «Книга моего деда Коркыт-ата». Сказания и легенды о Коркыте показывают, что уже протоказахи понимали Мир как гармоничное устройство, который включает не только природу и человека, но и весь Космос, а знания и музыка выступает основным миро созидующим началом, объединяющим весь Универсум в единое целое. Коркыт, убегая от смерти обошел четыре стороны света, то есть познал весь мир, придя к берегам

Сырдарьи, вонзив в нее кобыз, осознал это место как центр мира. Действительность такова: космическая гавань всего евразийского мира космодром Байконур, откуда начинаются полеты человека в космос. Легенды Коркыта воплотились в сегодняшнем Казахстане. Какие бы изменения не происходили бы в обществе, исторический опыт народа всегда будет актуальным и интересным для исследования. Поэтому легенды о Коркыте раскрывают и по-новому отражают суть и природу бытия культурного наследия казахов, олицетворяя духовное содержание казахского общества и ее сущность. Коркыт-ата жил в нелегкие времена, его духовные ценности противоречили исламским понятиям как «судьба», или «на все воля Аллаха». Однако, он как самый первый баксы, не был против ислама, а лишь противился насильственному принуждению принятия веры. Для казахского общества Коркыт-ата в первую очередь основоположник музыки-кюй, баксы, который заботился и развивал общество [158, с. 247].

Познание нашей планеты Земля и бескрайнего Космоса служат народу, развитию образования и культуры всего мира. Легенды о Коркыте воплощают эпические традиции казахов, находят отражение позднее в деятельности баксы, жырау, жыршы, акынов, которые связывали казахов в единое общество и обеспечивали духовное развитие общества. В XI в. персидский историк Рашид ад-Дин, а в XVII в. Абулгазы хан записали поэму «Огузнаме». Эти произведения передавались из уст в уста и составляли основу образовательных ценностей казахского народа того периода. Известными казахскими акынами и жырау являются Бухар жырау, Ақтамберды, Жиембет, Умбетей и Маргаска. Акыны и жырау на праздниках проводили состязания, импровизировали, создавали тексты и одновременно музыку. Их в народе называли Сал и сери (поэты-песенники). Особенно известны в наше время свадебные песни «Беташар» и «Жар-жар», Сынсу – (плач невесты). Сегодня Айтыс является казахским брендом мировой культуры (ЮНЕСКО). Основная информация о культуре казахов XV-XVII вв, сохранилась в книгах Дулати и Абулгази Бахадур «Тарих-и-Рашиди», «Шежире-и-тюрк», а также в Сборнике летописей Кадыргали Жалаири «Джами ат-тауарих», который был образцом письменной литературы; Шынгыснаме У. Хаджи; «Хроника» Чорас Тарих-и-Абулхаир-хани», словарь кыпчакского языка «Кодекс Куманикус» как официальный литературный язык. В мировую культуру особый вклад внесло культурное наследие великого казахского народа и стало предпосылкой появления новых научных культурологических ценностей. Абу-Насыр аль-Фараби и его называли «Вторым учителем» после Аристотеля, его богатое наследие – это: Философия, логика, математика «Указание пути к счастью», «Риторика», «Трактат о взглядах жителей добродетельного города», «Большой трактат о музыке»; следующий - Махмуд Кашгари, оставивший труды по географии, этнографии, «Дивани лугат ат-тюрк» («Словарь тюркских наречий»); а также Юсуф Баласагуни, написавший «Кутадгу билиг», Ходжа Ахмед Яссауи «Дивани хикмет» («Книга о премудрости») и многие другие выдающиеся ученые Средней Азии.

Плеяду выдающихся деятелей образования, науки и культуры продолжили ученые-просветители, как Ш. Валиханов – первый ученый казах, культуролог, этнограф, географ, А. Кунанбаев – основатель казахской поэзии, Ы. Алтынсарин – первый учитель в казахской степи, основатель системы образования. В 1841 г. Жангир хан в Младшем жузе открыл первую светскую школу.

В советское время в деле образования и науки большое внимание уделялось развитию высшего и среднего образования. Открывалось множество учебных заведений, которые успешно работают и в настоящее время. Это первый ВУЗ в Казахстане – Казахский национальный педагогический институт имени Абая (1928), Алма-Атинский ветеринарно-зоотехнический институт (1929), Казахский сельскохозяйственный институт (1930), Алма-Атинский медицинский институт (1931), Уральский и Кызылординский педагогические институты (1931-1932), Казахский национальный университет им. Аль-Фараби (1934), Казахский горно-металлургический институт в г. Алма-Ате (1934). Они продолжают славную традицию казахского народного образования, обучая и воспитывая многие поколения, приумножая духовное богатство и внося бесценный вклад в мировое образовательное пространство и культурное наследие.

Среди великих ученых мира можно с гордостью назвать имя К.И. Сатпаева – первого президента Академии наук Казахстана. В настоящее время образовательные ценности превратились в интеллектуальный потенциал общества и страны. Плеяда замечательных ученых продвигают нашу страну, науку и его культуру в мире. Таким образом, в настоящее время, в условиях глобализации образовательные ценности Казахстана имеют важное значение и требуют дальнейшего углубленного изучения молодыми учеными во всем мире.

В современном культурном пространстве Казахстана развиваются такие инновационные проекты, как международные образовательно-воспитательные комплексы, Международный университет информационных технологий, Университет международного бизнеса, Международные школы, международные детские сады.

В Казахстане сегодня продолжают славные традиции казахской культуры в сфере образования, которые сочетают лучшие современные практики с традициями национальной педагогики. Интеграция в мировую культуру внедрило общечеловеческие ценности при сохранении самоидентификации и ценностей казахской культуры. Опыт показывает, что изучение материалов народных эпических произведений (жыр), народной музыки воплощает многовековую народную мудрость и напрямую оказывает влияние на развитие казахской культуры. Оно эффективно тогда, когда изучаются духовные ценности на факультативных занятиях, в творческих объединениях студентов. Задачи казахской культуры в определении правильного баланса между технологиями и человеческим взаимодействием для создания возможностей, развитию талантов и самореализации подрастающего поколения [159].

Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для второго ключевого фактора: цифровизация (технологическое влияние), которое

и влияет на формирование положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры. В условиях глобализации цифровизация в обществе и удаленная работа (дистанционная) привели к преобразованию не только рынка труда, но к формированию новых ценностей в обществе. Общество стало ценить свое время, появились новые волонтерские направления, социальная ответственность. Ускорение цифровизации к 2025 году приведет к технологической трансформации, развитию культуры, и новых проектов для улучшения благосостояния обновляющегося общества казахской культуры. Цифровизация в целом уже является антикризисной политикой государства, и стремление стать хабом в этом направлении, однозначно усилит роль общества и усилит трансформацию трудовых ценностей.

Более того цифровизация приведет к большей безопасности и прозрачности, что позволит усилению доверия в обществе. Так, по мнению Шваба, в условиях глобализации и активной цифровизации, где нет ничего постоянного, а также трансформации традиционного уклада жизни, главной ценностью в обществе становится доверие [160]. Как известно, ценности индивидуализма влияют на трансформацию трудовых ценностей, однако в казахской культуре можно заметить свою специфику, а именно то, что ценности коллективизма преобладают, но это означает преданность казаха не всему обществу, а семье, родственникам и коллегам, что является показателем снижения уровня доверия в обществе.

В результате происходящих изменений в технологическом и культурном укладе на мировом уровне актуальными становятся трудовые ценности. По мнению многих исследователей и культурологов трудовые ценности являются ключевым двигателем развития в формировании обновляющегося общества казахской культуры. Исследователи считают, что трансформация технологической парадигмы однозначно изменит содержание труда. С одной стороны, изменятся или исчезнут некоторые профессии, либо будет наблюдаться постоянная адаптация к меняющимся условиям труда и обретению новых навыков. С другой стороны, усилится неравенство в цифровом, материальном плане, что станет проблемой для духовного роста нации.

Так, Р. Инглхарт и К. Вельцель в своих исследованиях отмечают, что в постиндустриальном обществе, в нашей стране в том числе, трудовые ценности начинают зависеть от идей и творческих новшеств, а не от материальных возможностей и ограничений, как раньше. Важными характеристиками труда становятся интеллектуальное творчество, духовность, а также креативность. Происходит трансформация ценностей, общество соответственным образом подвергается изменениям. Общество начинает трансформироваться от ценностей выживания к ценностям самовыражения. Ценности самовыражения постепенно мотивируют людей к труду и заинтересованности к интересной работе. Трудовые ценности – это представление и мировоззрение общества о значимости конкретных аспектов той или иной составляющей трудовой деятельности [161].

Однако нужно понимать, что трудовые ценности выражаются под влиянием и других ценностей, касающихся взаимоотношений, как индивидуализм – общество, или же гендерные роли, различия поколений, также традиции и современность, и многие другие.

Сегодня наблюдается тенденция сохранения традиционных ценностных ориентаций казахской культуры в условиях глобализации, и в то же время, как отмечают многие исследователи, технологическая промышленная революция сегодня сильно влияет на мировоззренческую основу личности, что приводит к апатии, стремлению к сиюминутной выгоде и иждивенческим настроениям [162].

Р. Инглахарт и К. Вельцель утверждают, что повышение уровня информированности и образованности, культурное взаимодействие между людьми разных стран усиливает материальную, интеллектуальную и культурную независимость индивида и способствует развитию ценностей самовыражения [163]. Однако в связи с реальной угрозой здоровью общества увеличивается значение ценностей выживания. Переход к ценностям самовыражения от ценностей выживания происходит с ростом благосостояния и развития нации. Таким образом, интерес вызывают этапы формирования постиндустриальных ценностей в казахском обществе в сфере трудовых отношений.

В проведенных нами исследованиях трудовых ценностей в Казахстане, респонденты, приблизительный возраст 28-40 лет, который относится к поколению Y, либо другое название миллениалы, термин впервые употребили в своем труде Н. Хоу и У. Штраус [164], оценивали свое согласие или несогласие по определенным критериям по одним и тем же ценностям (таблица 3.7). Значения по критериям колебались от 1 до 4. Таким образом, ориентация на традиции – позиций 1 и 2, 3-4 – ориентация на современность.

Таблица 3.7 – Основные критерии для определения трудовых ценностей

	1-2 (традиционность), %	3-4 (современность), %	
В первую очередь ценят человеческие отношения	22,6	41,8	В первую очередь ценят профессиональные качества
Руководитель принимает все решения, отвечает за все.	23	36,2	Сотрудник, сам принимает решения и ответственность
Родственные связи	18,6	43,4	Самостоятельно добиваться профессиональных успехов

Результаты показывают, что по всем критериям выбор в основном был не в пользу традиционных ориентаций, большинство придерживаются современных позиций. Интересно, что городские жители меньше ориентируются на современность, чем жители аула (33,1% против 45,5% из числа опрошенных), также поколения X более ориентированы на современность, чем поколение Y. Однако очевидно, что происходит активная трансформация традиционной значимости и происходит модернизация взглядов на трудовые отношения в казахской культуре. Обладая ценностью профессионализма, высокой конкурентоспособностью, большинство казахского населения с уверенностью используют свои трудовые навыки не только в своей стране, но также в развитых государствах (таблица 3.8).

Таблица 3.8 – Иерархия духовных и трудовых ценностей казахов (по 5 балльной шкале, средний балл)

Уважение родителей и старших	4,22
Обязанности/долг перед семьей	4,19
Трудолюбие	4,19
Качественное образование	4,14
Помощь родственникам	4,14
Общение с близкими друзьями, родственниками, коллегами	4,11
Равенство/равноправие	4,06
Свобода выбора	3,99
Традиции	3,97
Карьера	3,48
Богатство	3,46

Основные трудовые ценности, как качественное образование и трудолюбие в иерархии духовных ценностей казахов на высоком уровне (таблица 3.8). Это означает наличие всех условий для дальнейшего духовного развития нации. Однако, ценности самореализации и творчества, что характерны для цифровизации, еще не столь значимы, поэтому многие предпочитают традиционные трудовые отношения, в отличие от, если опираться, например, на такие показания, как продвижение себя на платформах Youtube или создание высококлассных контентов в социальных сетях.

Трансформация трудовых ценностей тесно связана с доминирующими в казахском обществе ценностными ориентирами, нормами и стереотипами культуры. Мужчина в казахской культуре занимает центральное место, в его

мироотношении трудовые ценности занимают главное место. Это выражается и в стереотипах общества. Так, более половины опрошенных в исследовании, придерживаются мнения, что мужчина должен быть руководителем, в отличие от женщины, объясняя свои мнения тем, что женщина эмоциональна, и ее роль сводится к обеспечению домашнего уюта и рождению детей. Напротив, меньшинство же, придерживались мнения, что женщина отличный руководитель, всегда предвидит риски, казахская женщина все успевает и в трудовых отношениях и создавать домашний уют. Данные седьмой волны Всемирного опроса ценностей 2020 показывают устойчивость данного стереотипа. Трудовые ценности казахской культуры находятся в положении между современностью и традиционностью, а также ценностями самовыражения и выживания. Так как, сегодня казахское общество находится между выбором, большинство предпочитают традиционные трудовые ценности в условиях кризисного периода глобализации, а также в качестве стабильных отношений во время неопределенности. Сложно прогнозировать влияние цифровизации, но от него зависит трансформация трудовых ценностей и развития казахского общества. Новые профессии, адаптация казахского населения к новым технологическим изменениям требуют дальнейшего глубокого исследования этой проблемы.

Изменение отношения к образованию является важным показателем трансформации трудовых ценностей. Существует гипотеза, что стремление к качественному образованию повышает мотивацию производительности труда. Очевидно, в стране, наблюдается увеличение тенденции к получению качественного образования, однако в условиях глобализации традиционные ценности образования постепенно снижаются. В контексте Индустрии 4.0 технологии будут развиваться таким образом, что освоение новых навыков без отрыва от трудовой деятельности станет нормой жизни.

Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для третьего ключевого фактора: здоровье и благополучие общества казахской культуры, которое и влияет на формирование положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры. Основным направлением для реализации этого фактора заключается в охране здоровья общества и обеспечения не только безопасных условий труда, но и предотвращение развития болезни и ее профилактика. Необходимо в казахскую культуру внести здоровый образ жизни для общества, который заключается в здоровом питании, и создании благоприятной среды для занятия спортом.

В формировании положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры в условиях глобализации происходит не только трансформация ценностей, характерной для этой культуры, происходят также переоценка ценностей по отношению к заботе о природе, животных. Актуальной как никогда становится проблема здоровья нации и связанной с ним проблема стресса. Нет сомнений в том, что стресс превратился в одно из расстройств, наносящих наибольший ущерб здоровью человека.

Стресс является побочным продуктом научного, технологического и промышленного прогресса. Больше автомобилей, телевизоров, компьютеров; Интернет, а каковы достижения прогресса в том, что касается духовного и морального роста человека? По мнению Анисето Арамони, принадлежащего к первому поколению учеников Эриха Фромма, общество выбрало путь комфорта, а не путь эволюции.

Существует несколько причин появления стресса, не характерного для казахского общества в прошлом:

- Одностороннее развитие науки и технологий. Имеется в виду тот факт, что резкие социальные перемены, вызванные этими достижениями, в целом никак не связаны с моралью и этикой, ибо на первом месте стоят экономические интересы.

- Избыток информации, передаваемой средствами коммуникации, которые быстро насыщают мозг.

- Отсутствие научного признания важности и настоятельной необходимости «внутреннего развития» человека, чья эволюция остановилась в том, что касается его «человеческих качеств» (имеется в виду, что с точки зрения своего внутреннего мира сегодняшний человек мало чем отличается от человека, который жил пять или десять тысяч лет назад, а треть его мозга – рептильная – остается неизменной на протяжении миллионов лет).

- Неуверенность, вызванная безработицей, болезнями, преступностью.

Однако, если **обновляющееся общество казахской культуры** действительно будет интересоваться культурой здорового питания, соблюдать режим отдыха, находить время для здорового сна, соблюдать баланс между работой и домом, выходные проводить с семьей, то в скором времени здоровье нации действительно улучшится. Также на примере западных стран необходимо регулировать время, в рабочее время – работа, и время отдыха – для отдыха на природе, дома, без использования гаджетов.

Вывод

Таким образом, разработаны практические рекомендации по трансформации ценностей и обеспечению положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры. Определены три ключевых фактора реализации трансформации ценностей. Первым ключевым фактором является – устойчивое развитие, который состоит из трех направлений как гендерное равенство, уменьшение неравенства и качественное образование. Для обеспечения гендерного равенства необходимо расширение прав и возможностей всех женщин казахской культуры. Для уменьшения неравенства необходимо обеспечение равных возможностей вне зависимости от гендерной принадлежности. Для получения и обеспечения качественного образования необходимо конкурентоспособность на рынке труда в условиях глобализации.

Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для второго ключевого фактора, как цифровизация (технологическое влияние) необходимо понимание того, что трансформацией технологической парадигмы

является изменение содержания труда. Особое внимание уделено трансформации трудовых ценностей, которые тесно связаны с ценностными ориентирами, нормами и стереотипами общества казахской культуры. Отмечено, что в отличие от ценностей индивидуализма Запада, трудовые ценности в казахском тяготеют к коллективизму, но со спецификой склонности к таким коллективным формам, как семья, родственники, коллеги корпоратива.

Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для третьего ключевого фактора, как здоровье и благополучие общества казахской культуры необходимо внести здоровый образ жизни для общества, который заключается в здоровом питании и создании благоприятной среды для занятия спортом.

Выводы по главе 3

Выводы по третьей главе содержит выводы по всем параграфам. Таким образом, определены основные направления трансформации ценностей для сохранения казахской культуры.

Определены основные пять условий реализации модели трансформации ценностей для сохранения казахской культуры. Первое условие – это определенные изменения и решения на законодательном уровне; второе условие – формирование ключевых факторов реализации модели трансформации ценностей для сохранения казахской культуры; третье условие – это определенные ресурсы, четвертое условие заключается в процессах и трендах, влияющих на формирование обновляющегося общества казахской культуры и пятое условие – через призму качественного образования, воспитание подрастающего поколения.

Определены практические рекомендации по трансформации ценностей в портрете современного казаха. Портрет современного казаха заключается в моральных устоях, в эстетическом вкусе, развитым многогранным восприятиям жизни, сохранением самобытности казахского общества, возрождением национального самосознания и патриотизма, чувством любви и гордости за свою Родину – Республику Казахстан, с свободой выбора, развитие личности вне зависимости от стереотипов и разных обстоятельств традиционной культуры, а также в центре внимания становится он сам и его личностные особенности.

Разработаны практические рекомендации по трансформации ценностей и обеспечению положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры, которые состоят из таких ключевых факторов развития, как устойчивое развитие, цифровизация (технологическое влияние), здоровье и благополучие общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. На основе проведенного всестороннего анализа западной, казахстанской, российской научной литературы было определено, что ценности казахской культуры представляют собой духовно-нравственные ценности, как гостеприимство, открытость казахского народа, терпимость, тот культурный код, который передается из одного поколения к другому, гендерные ценности, как равноправие между полами, действительное понимание роли мужчины и женщины в культурно-историческом контексте, равное отношение в семье и положении в современном обществе, взаимное уважение и т.д., подвергаются трансформации под влиянием культурной глобализации, распространяющейся массовой культуры или же культуры потребления и развития международного общения, что приводит с одной стороны, к популяризации национальной культуры, с другой стороны, к утрате и вытеснению национальных ценностей культуры. Трансформация культуры как процесс динамичного и значимого социокультурного развития, приводит к изменению мировоззренческих парадигм и ценностей, формируя новую культурную реальность, отличающуюся, но имеющую свои корни в традиционной казахской культуре - тысячелетней богатой культуре, которая формировалась под влиянием кочевой и степной жизни, эта новая реальность состоит из таких компонентов, как индивидуальные ценности, универсальные ценности, материалистические ценности, ценности пост-материализма, ценности выживания и ценности самовыражения, традиционные ценности и общечеловеческие ценности, ценности современного общества, а также высшие ценности – ценности красоты, истины и добра.

2. На основе проведенного всестороннего анализа современного состояния ценностей казахской культуры было определено, что основные особенности трансформации культуры и ценностей в обществе в условиях глобализации представляют собой виртуальный мир, социальные сети, цифровизацию, которые приводят к быстрому изменению ценностей и модели поведения общества и происходят тесные взаимодействия с другими культурами, так выявлены проблемные вопросы, которые возникают при использовании социальных сетей на примере Facebook, как киберзапугивание, конфиденциальность, проблема личных отношений, проблема родительского контроля за детьми, проблема экологии, как загрязнение окружающей среды и стресса, насилие, жестокость.

Возникают новые проблемы, как глобалисты и антиглобалисты, происходит трансформация в семейных ценностях, отсюда новые проблемы традиционно нехарактерные для общества казахской культуры, как ЛГБТ сообщества, разные виды браков, отношений, высокий процент разводов, проблемы, связанные с гендерной идентичностью, однополых браков, проблемы раннего брака, отказ от жузовой (родовой) идентичности, отношение к многоженству. Определены две главные ценности, как здоровье и время,

которые не ценятся в обществе, но имеют огромное влияние на формирование ценностей обновляющегося общества казахской культуры.

3. Была разработана и обоснована методология исследования трансформации ценностей казахской культуры как первый, диалектический подход, следующий системный подход, третий подход – это социологический подход к изучению культуры, четвертый подход – ценностный, или аксиологический подход, пятый подход структурно-функциональный подход к изучению культуры. В соответствии с указанными подходами были определены следующие методологические принципы: первый принцип – принцип объективности, второй принцип – принцип целостности, третий принцип – принцип социокультурности, четвертый принцип – принцип взаимосвязи глобализации и трансформации ценностей, пятый принцип – принцип учета культурно-исторических взаимосвязей и определены соответствующие методы сохранения и ее развития как первый метод – структурный анализ, второй метод – системный анализ, третий метод – анализ, четвертый метод – синтез, пятый метод – методы аксиологии: методы социопсихолингвистики или семиосоциопсихологии, контент-анализ, социометрия, проективные методики, методы статистической обработки и качественного анализа получаемых результатов, шестой метод – метод включенного наблюдения, седьмой метод – эксперимент, восьмой метод – моделирование, девятый метод – специальные методы, десятый метод – метод социокультурной рефлексии, одиннадцатый метод – метод социокультурных наблюдений, двенадцатый метод – анализ по методу WORDCLOUDS, Тринадцатый метод – анализ по закону Ципфа.

4. Была построена и обоснована модель трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации и методика трансформации/сохранения ценностей казахской культуры, состоит из четырех основных компонентов как развитие традиционного культурного наследия и развитие духовно-нравственных ценностей которые представляют традиции, традиционный быт и этикет, древний народный календарь, семейные ценности, культ памяти предков, обычаи и обряды проводимые во время свадебных церемоний, рождении ребенка, отношений между людьми в казахском обществе, благословение, честь для общества казахской культуры. Третий и четвертый компоненты, как развитие гендерных ценностей и гендерные стереотипы определяют основные проблемы общества, возникающие в условиях глобализации.

Модель трансформации ценностей казахской культуры в условиях глобализации и методика трансформации/сохранения ценностей казахской культуры необходимы для трансформации ценностей казахской культуры и решения проблем, возникающих на пути развития и формирования обновляющегося общества казахской культуры.

5. Были определены основные критерии и показатели оценки гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества. Основным показателем гендерных стереотипов является гендерная идентичность, где человек идентифицирует себя с определенной гендерной группой и отражает

принадлежность к определенному обществу. Основными показателями оценки гендерных стереотипов являются три фактора, которые связаны с профессиональными и семейными установками.

Первый фактор – это проявления гендерной предвзятости; второй фактор – это идея гендерного равенства и третьим фактором является феминизм.

Определены основные три этапа трансформации гендерных стереотип/культурных ценностей казахского общества. Первый этап – это традиционный период, который заложил традиционную основу патриархально-родовому укладу. Второй этап – это западная ориентированность казахов и развитие казахского общества в сторону цивилизационного процесса. Третий этап связан с глобализацией.

Рассмотрены проблемы гендерных аспектов лидерства между имеющимися представлениями о модели поведения казахского общества, где лидерство определяет модель поведения казахских женщин и мужчин, существует проблема насилия по признаку гендера, где основное положение проблемы касается предотвращения и нахождения инструментов решения вопроса о бытовом насилии. Основная проблема гендерных ценностей связана с бытовым насилием, проблемой обеспечения равного труда и заработной платы женщинам с инвалидностью, предоставлении бесплатного медицинского страхования, образования и других важных сфер жизнедеятельности человека, где ключевыми показателями развития женщин с инвалидностью является всестороннее участие в культурной и общественной жизни страны, проблема неравенства между городом и аулом, проживающих в ауле, где домашний быт является основной работой.

Женщина имела наивысшую ценность в казахской культуре. Следовательно, женщину в казахской культуре сложно обидеть или унижить. За ней стоял род, который ее защищал и уважал. Однако в условиях глобализации существуют и проблема сексуального рабства, проблема неполных семей, где женщина остается одна со своими детьми, существует необходимость принятия мер и создания нормальных условий для работающих женщин.

6. Было подготовлено и проведено экспериментальное обоснование модели трансформации ценностей казахской культуры и методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры. В опросе участвовало 400 респондентов. Основную долю респондентов составили студенты Алматинского музыкального колледжа им. Т. Чайковского, Кызылординского университета им. Коркыт-Ата, Карагандинского экономического университета, Алматинского университета энергетики и связи, а также студенты Актюбинского регионального государственного университета им. К. Жубанова, Казахского университета международных отношений и мировых языков им. Абылай хана. Средний возраст респондента составляет 24,5 лет.

В опросе участвовало почти равное количество мужского и женского пола. Расчётное время для ответов составляло приблизительно 1 минуту. Опрос состоял из четырех вопросов. Поля для ответов были открытыми для некоторых

вопросов, и множественными для других вариантов ответов, что способствовало более детальному исследованию и анализу опроса. Из них основными оказались шесть ценностей: семья, образование, здоровье, человечность (адамгершілік), карьера, родители (ата-ана) по четырем основным направлениям модели трансформации ценностей казахской культуры. Экспериментальное обоснование проведено по методу анализа по закону Ципфа, анализ по методу WORDCLOUDS.

Экспериментальное обоснование модели трансформации ценностей казахской культуры и методики трансформации/сохранения ценностей казахской культуры позволил определить проблему гендерных стереотипов казахской культуры. Для исследования был использован американский метод по определению проблемы гендерных стереотипов в культуре. Необходимо было для фокус-группы нарисовать пилота, хирурга и полицейского. В исследовании участвовало 300 людей-респондентов казахского общества. Первая фокус-группа была из города Актобе, в возрасте от 18 до 25 лет, вторая фокус-группа представляла город Кызылорду, в возрасте от 17 до 23 лет, третья фокус-группа из города Алматы, в возрасте от 18 до 40 лет. Таким образом, имеется представление о трех главных регионах Казахстана по гендерному стереотипу.

Исследование показало ясную картину о гендерных стереотипах в казахской культуре. В ходе исследования никто из респондентов не нарисовал рисунок, где все три профессии, такие как пилот, полицейский и хирург в женском образе. Более того, в г. Кызылорде 100% опрошенных респондентов, видят профессию полицейского в мужском образе. В городе Актобе, в западном регионе Казахстана 100% нарисовали и видят пилота в образе мужчин, в городе Алматы только 10% опрошенных респондентов нарисовали полицейского в женском образе, соответственно и в городе Актобе 10%. Тем не менее, отношение к профессии хирурга в городах Алматы и Кызылорда 50% составляет женский образ, тогда как в Актобе 10%.

7. Были определены условия реализации разработанной модели трансформации ценностей. Модель трансформации ценностей охватывает все направления, которые указал Президент К-Ж. Токаев для построения нового Казахстана, реализация которого позволит сфокусироваться на основных приоритетах.

Выделены основные условия реализации модели трансформации ценностей для сохранения казахской культуры как необходимость определенных изменений и решений на законодательном уровне, формирование ключевых факторов, ресурсов, процессов и трендов, влияющие на формирование обновляющегося общества казахской культуры, а также через призму качественного образования и воспитания подрастающего поколения. Проблема трансформации ценностей казахской культуры сегодня совпадает с общемировым духовно-ценностным кризисом и поиском выхода всего человечества из него.

Поэтому цифровые технологии, прогрессивные реформы современного казахстанского образования, интенсивное развитие социальных сетей и

инфраструктуры, а также открытость казахской культуры к трансформации меняют характеристики духовных и гендерных ценностей и влияют на формирование положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры.

8. Определены направления трансформации ценностей и установлен портрет современного казаха. Так, основными направлениями трансформации ценностей являются: первое – развитие традиционного культурного наследия, где на основе модели разработаны конкретные мероприятия в виде таблицы, которые необходимы для развития и сохранения ценностей казахской культуры в условиях глобализации; второе – развитие духовно-нравственных ценностей, где интеграция мировоззрения или синтез традиций в условиях глобализации приводят к появлению новых ценностей; третье – равные права у мужчины и женщины, взаимоуважение и самоуважение, равные отношения в семье, равноправные гендерные возможности, взаимопонимание: без оценочное отношение, когда деятельность и женщин и мужчин важна в равной степени; равные достижения, действительное понимание культурно-исторической роли мужчины и женщины, гуманизация гендерных отношений; адекватное восприятие положения мужчин и женщин в современном казахском обществе и есть гендерные ценности современного казахского общества; четвертое направление – проблема гендерных стереотипов в обществе мало изучена в культурологии и рассматривается в следующих направлениях: исследование проявления гендерных стереотипов общества при выборе жизненного пути, профессии, образования; карьеры, личностного роста; определения влияния гендерных стереотипов на проявление лидерства в обществе; оценивания эффективности аспектов гендерной политики в обществе.

Портрет современного казаха заключается в моральных устоях, в эстетическом вкусе, развитом многогранном восприятии жизни, сохранении самобытности казахского общества, возрождении национального самосознания и патриотизма, чувстве любви и гордости за свою Родину, в свободе выбора, развитии личности вне зависимости от стереотипов и разных обстоятельств традиционной культуры, а также в центре внимания становится он сам и его личностные особенности. Для него характерны три главные ценности: СЕМЬЯ, ЗДОРОВЬЕ и ОБРАЗОВАНИЕ.

9. Разработаны практические рекомендации по реализации трансформации ценностей и формированию положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры. Определены три ключевых фактора реализации трансформации ценностей: устойчивое развитие, цифровизация (технологическое влияние), здоровье и благополучие общества казахской культуры.

Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для устойчивого развития состоит в обеспечении гендерного равенства, как расширение прав и возможностей женщин; уменьшение неравенства для обеспечения равных возможностей вне зависимости от гендерной

принадлежности и предоставление качественного образования для конкурентоспособности на рынке труда в условиях глобализации

Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для второго ключевого фактора, как цифровизация (технологическое влияние) необходимо понимание того, что трансформацией технологической парадигмы является изменение содержания труда. Особое внимание уделено трансформации трудовых ценностей, которые тесно связаны с ценностными ориентирами, нормами и стереотипами общества казахской культуры.

Практические рекомендации по реализации трансформации ценностей для третьего ключевого фактора, как здоровье и благополучие общества казахской культуры является здоровый образ жизни для формирования положительной динамики обновляющегося общества казахской культуры, который заключается в здоровом питании, мышлении и создании благоприятной среды для занятия спортом.

Таким образом, в результате проведенного исследования, были достигнуты все цели и решены задачи, а также подтвердилась гипотеза исследования диссертации. В результате, разработанная модель трансформации ценностей казахской культуры и условия ее реализации позволили стать основой процесса сохранения культурной идентичности нации и базовых ценностей казахской культуры в условиях глобализации. Более того, исследования в диссертации способствовали появлению новых целей и задач, которые будут обсуждаться, анализироваться в будущих публикациях и исследованиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 David French. Variations in Value Orientations by Florence Rockwood Kluckhohn; Fred L. Strodbeck. *American Anthropologist (New Series)*. – 1962/08. – Vol. 64, Iss. 4. DOI: 10.2307/667803.
- 2 Geert Hofstede (1980) *Culture and Organizations, International Studies of Management & Organization*, 10:4, 15-41. DOI: 10.1080/00208825.1980.11656300
- 3 Типология культурных измерений Хофстеде / Материал из Википедии – свободной энциклопедии // <https://ru.wikipedia.org/> 10.12.2021
- 4 Schwartz, S.H. (2007). *Value Orientations: Measurement, Antecedents and Consequences across Nations*. In J. Jowell, C. Roberts, R. Fitzgerald, G. Eva (Eds.), *Measuring Attitudes Cross-Nationally: Lessons from the European Social Survey*. London: Sage
- 5 World Values Survey // <https://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp> 10.12.2021
- 6 Inglehart, Ronald (1997). *Modernization and Postmodernization: Cultural, Economic and Political Change in 43 Societies*. Princeton, Princeton University Press.
- 7 Шмидт П. «Inglehart and Schwartz approaches in comparison: measurements and theoretical predictions» // <https://scr.hse.ru/news/29248801.html> 10.12.2021
- 8 Graves, Clare W. *Levels of Existence: An Open System Theory of Values* // *The Journal of Humanistic Psychology*, Fall. – 1970. – Vol. 10, N. 2. – P. 131-154.
- 9 Докинз Р. *Эгоистичный ген = The Selfish Gene* / пер. Н. Фомина. – М.: АСТ: Corpus, 2013. – 512 с.
- 10 Дон Эдвард Бек, Кристофер К. Коуон. *Спиральная динамика. Управляя ценностями, лидерством и изменениями в XXI веке*. – 2010. – 412 с.
- 11 Лукьянова А.Е. *Лао-цзы и Конфуций: Философия Дао*. – М.: Восточная литература, 2001. – 384 с. – ISBN 5-02-018122-6.
- 12 Вильданов У.С., Вильданов Х.С., Вильданова Г.Б. *Смысл жизни человека: гносеологический анализ: монография*. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2012. – 12 п.л.
- 13 Sardar Z., Borin Van Loon. *Introducing Cultural Studies*. Grange Road, Duxford, Cambridge CB2 4QF. 1999. by Icon Books Ltd.
- 14 Sardar Z., Garratt Ch., Richard Appignanesi, Patrick Curry. *Introducing Postmodernism*. USA, 2005. By Totem Books.
- 15 Сейтахметова Н., Турганбаева Ж. *Инклюзивный гуманизм адаба в формировании идентичности человека: от Ибн Рушда к Сардару* // *Адам әлемі*. – 2019. – № 2 (80). – С. 197.
- 16 Музыкакина Е. *Зияуддин Сардар: критический ракурс рациональной этики мусульманина-эрудита* // *Государство, религия, церковь в России и за рубежом*. – 2018. – № 3. – С. 168-194. DOI: <https://doi.org/10.22394/2073-7203-2018-36-3-168-194>
- 17 Гумилев Л.Н. *Ритмы Евразии*. – Алматы, 1993.

- 18 Аль-Фараби и современность: учеб. пособие / Г.М. Мутанов, К.Х. Таджикова, М.Ш. Хасанов, Г.Ж. Нурышева, Г.К. Курманалиева, Н.Л. Сейтахметова, А.С. Сыргакбаева, Б.А. Джаамбаева; под общ. ред. Г.М. Мутанова. – Алматы: Қазақ университеті, 2014. – 223 с.
- 19 Габитов, Т.Х. История казахской культуры [Электронный ресурс]: учеб. -метод. комплекс / Т.Х. Габитов; КазНУ им. аль-Фараби. – Алматы: [б.и.], 2007. – 131 с.
- 20 Канагатова А.М. Проблемы формирования духовно-нравственной культуры современной молодежи Казахстана. – Алматы: [б.и.], 2010 // <https://nauka.kz> 01.11.2021
- 21 Масалимова А.Р. Маргинальность как культурологическая проблема. – Алматы: [б. и.], 2008 // <https://nauka.kz> 08.12.2021
- 22 Масалимова А.Р. Проблемы идентификации традиционной культуры казахского народа. – Алматы, 1999 // <https://nauka.kz> 12.12.2021
- 23 Исмагамбетова З.Н. Феномен релятивизма в истории и философии культуры. – Алматы, 2005 // <https://nauka.kz> 10.12.2021
- 24 Исмагамбетова З.Н. Толерантность как социокультурный феномен: монография / З.Н. Исмагамбетова, А.Г. Карабаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2015. – 158 с.
- 25 Кулсариева А.Т. Диалог культур: коммуникативная возможность стиля. – Алматы, 1998 // <https://nauka.kz> 09.12.2021
- 26 Сатершинов Б.М. Основные ориентации и коллизии развития культуры современного Казахстана. – Алматы, 2000 // <https://nauka.kz> 13.12.2021
- 27 Тарихи сана – тәуелсіздіктің рухани тұғыры [Мәтін]: Қазақстан Республикасы тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналады / Б. Сатершинов; бас ред. Ә. Н. Нысанбаев; жауапты ред. С. Е. Нұрмұратов; ҚР Білім және Ғылым мин-гі; Ғылым комитеті; Философия және саясаттану ин-ты. – Алматы: [б. ж.], 2011. – 291 б.
- 28 Әбішев Қ. Философия: жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық. – Алматы; ҚР БҒМ ФЖСИ, 1999. – 264 б.
- 29 Алимжанова А.Ш. Эстетические ценности художественной культуры казахского народа. – Алматы, 2001 // <https://nauka.kz> 10.12.2021
- 30 Затов К.А. Цивилизационное пространство казахской культуры. – Алматы, 2010 // <https://nauka.kz> 10.11.2021
- 31 Бияздыкова К.А. Культурологический анализ личностных ценностей. – Алматы, 2010 // <https://nauka.kz> 24.03.2022
- 32 Досхожина Ж.М. Культурологический анализ межкультурной коммуникации в условиях глобализации. – Алматы, 2015 // <https://www.kaznu.kz/ru/18145/page/> 14.03.2022
- 33 Альджанова Н.К. Семиотический анализ коммуникационной культуры казахов. – Алматы, 2016 // <https://www.kaznu.kz/ru/18145/page/> 02.03.2021
- 34 Бегалинова К.К., Альжанова У.К. Философия. Ч. 1. История философии. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2007. – 392 с.

- 35 Нугманова К. Ценностные ориентации казахстанского общества: теоретико-методологический анализ: монография. – Алматы, 2002. – 184 с.
- 36 Нуржанов Б.Г. На пути к культуре мира. – Алматы, 2000.
- 37 Нуржанов Б.Г. Это неуловимое понятие глобализации. К анализу определений глобализации / Б.Г. Нуржанов // Эл-Фараби атындағы ҚазҰУ Хабаршысы. «Философия, мәдениеттану, саясаттану» сериясы = Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия «Философия, культурология, политология». – 2013. – № 1(42). – С. 3-12.
- 38 Нысанбаев Әбдімәлік. Жаһандану және мәдениетаралық сұхбат мәселелері [Мәтін]: 2 томдық / Ә. Нысанбаев; жауап. ред. С.Ю. Колчигин, С.Е. Нурмуратов; ҚР Білім және ғылым министрлігі, Философия және саясаттану ин-ты, «Қайнар» университеті. – Алматы, 2004. – 310 б.
- 39 Абишева А.К. Проблема ценности как смысложизненной интенции человеческого бытия // Вестник КазНУ. Серия «Философия, культурология, политология». – 2016. – №1 (55).
- 40 Абдигалиева Г.К. Ценностная идентификация казахской культуры // <https://articlekz.com/article/8268> 9.12.2021
- 41 Гендерные ценности: общая характеристика. Культурология: учеб. пособие / З.А. Неверова [и др.] / под науч. ред. А.С. Неверова. – Мн.: Вышш. Шк., 2005. – 368 с. // <http://www.vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/173-2012-01-24-09-28-17/1683-gendernye-czennosti-obshhaya-karakteristika> 9.12.2021
- 42 Материал из Википедии – свободной энциклопедии // <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F> 9.12.2021
- 43 Ионесов В.И. Модели трансформации культуры: типология переходного процесса // <https://cheloveknauka.com/modeli-transformatsii-kultury-tipologiya-perehodnogo-protsesta> 10.12.2021
- 44 Казахская культура. Материал из Википедии – свободной энциклопедии // https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 10.12.2021
- 45 Молдабеков Ж. Қазақ осы – мың өліп, мың тірілген [Мәтін]: оқу құралы. – Алматы: Санат, 1998. – 207 б.
- 46 Молдабеков Ж. Мәңгілік ел – Ұлттық идея және жоба: түсіну тоқтам-түйіндері [Мәтін] // Ақиқат. – 2017. – № 6. – 5-11 б.
- 47 Оңғаров Е.А. Қазақ мәдениеті және ислам құндылықтары. – Алматы: Баспалар үйі. 2014. – 352 б.
- 48 Бахтиярова Г.Р. Қазақ халқының дәстүрлі педагогикалық мәдениеті: оқу құралы. – Ақтөбе, 2018. – 220 б.
- 49 Сейдімбек А. Қазақ әлемі [Мәтін]: этномәдени пайымдау: оқу құралы / ҚР Ақпарат және қоғамдық келісім министрлігі; ҚР Білім, мәдениет және денсаулық сақтау министрлігі; ҚР ғылым министрлігі, Ғылым академиясы; М.О. Әуезов атынд. әдебиет және өнер ин-ты. – Алматы: Санат, 1997. – 463 б.

- 50 Мәмет, С. Ұлттың бағы, ұрпақтың мақтанышы [Мәтін] // Егемен Қазақстан. – 2019. – 14 наурыз. – № 50. – 4 б.
- 51 Сыздықов С.М., Қанаев С.Ж. «Мәңгілік ел» идеясы: қалыптасуы, үш негізі, тарихи сабақтастық. Жеңіс. – Астана : Фолиант, 2013 . – 317 б.
- 52 Құрманбайұлы Ү. Мәңгілік ел: [ой-толғаныстар]. – Астана: Профи Медиа, 2013 . – 303 б.
- 53 Қалилаханов Т. Мәңгілік ел – Қазақнама: 3 томдық / құраст.: Қ.Т. Қалилаханова, Д.Т. Тәңірбергенова. – Алматы: Дәуір-Кітап, 2015.
- 54 Бейсенова Ә. Сә. Қазақ елі – Мәңгілік Ел [Мәтін]: монография. – Алматы: Мектеп, 2018. – 376 б.
- 55 Қазақ хандығынан – «Мәңгілік елге» [Мәтін] = From Kazakh khanate to «Mangilik el» = От казахского ханства к «Мәңгілік ел». – Алматы: Әдебиет Әлемі, 2015. – 152 б.
- 56 Байленова М., Алмасбеков Г. Мәңгілік ел – Қазақстан = Вечная страна – Казахстан = Kazakhstan – eternal country [Мәтін]: фотоальбом / бас ред. Ж.Н. Тойбаева. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2017. – 183 б.,
- 57 Казахстан в глобальном мире: вызовы и сохранение идентичности. – Алматы: Институт философии и политологии КН МОН РК, 2011. – 422 с.
- 58 Э. Гидденс. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. - 4 изд. – М.: Весь Мир, 2004. – 120 с.
- 59 Meyer, J. W. Institutionalized Organizations: Formal Structure as Myth and Ceremony / J. W. Meyer, B. Rowan // American Journal of Sociology. – 1977. – Vol. 83, N 2. – P. 340-363.
- 60 Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре: пер. с нем. / общ. ред. и предисл. А.Ф. Зотова; сост. А.П. Полякова, М.М. Беляева; подгот. текста и прим. Р.К. Медведевой. – М.: Республика, 1998. – 413 с. – (Мыслители XX века). – ISBN 5-250-02670-2.
- 61 Фукуяма Ф. Сильное государство: Управление и мировой порядок в XXI веке / Ф. Фукуяма. – М.: АСТ, 2006. – 220 с.
- 62 Castells M. The Rise of the Network Society. The Information Age: Economy, Society and Culture / M. Castells. – Cambridge; Oxford: Blackwell, 1996. – Vol. I. – 597 p.
- 63 Тоффлер Э., Тоффлер Х. Ч. 8. Будущее капитализма. Гл. 40. Управление завтрашними деньгами // Революционное богатство. – 2007. – С. 289. – 576 с.
- 64 Bendix R. Tradition and modernity reconsidered//Comparative studies in society and history. The Hague, 1967. – Vol. 9, № 1. – P. 330-344.
- 65 Адорно Т. Проблемы философии морали / пер. с нем. М.Л. Хорькова]. – М.: Республика, 2000. – 238 с.
- 66 Несбит Д. Мегатренды /пер. с англ. М.Б. Левина. – М.: АСТ, 2003
- 67 Моль А. Социодинамика культуры: пер. с фр. / предисл. Б.В. Бирюкова. - Изд. 3-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 305 с.
- 68 Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст. – 1998 // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko/Int_Gutten.php 10.05.2022

- 69 Inglehart, R., & Welzel, C. (2005). Frontmatter. In *Modernization, Cultural Change, and Democracy: The Human Development Sequence* (pp. I-IV). Cambridge: Cambridge University Press.
- 70 Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993. Х. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
- 71 Абишева А. Ценностные основания глобализации // Вестник КазНУ. Серия «Философия, политология и культурология». – 2015. – Т. 50, № 1.
- 72 Кант И. К вечному миру // Соч.: в 6 т. – М., 1966. – Т. 6.
- 73 Сарсенбаева З.Н. Этнос и ценности [Текст] / З.Н. Сарсенбаева. - 2-е изд. – Алматы: [б. и.], 2018. – 315 с. Библиогр.: с. 297-308. – 250 экз. . – 978-601-06-4937-8 (в пер.)
- 74 Абдигалиева Г.К. Ценностная идентификация казахской культуры // Вестник КазНУ Серия «Философия, культурология, политология». – 2011. – Т. 37, № 2.
- 75 История Казахстана: в 5 т. – Алматы, 2007. – Т. 3.
- 76 Кодар А. Степное Знание: очерки по культурологии. – Астана: Фолиант, 2002. – С. 87.
- 77 Левшин А.И. Описание киргиз-казачьих, или киргиз-кайсацких, орд и степей. – Алматы: Санат, 1996.
- 78 Кодар З. Вопросы гармонизации межкультурных, межнациональных и межконфессиональных отношений // Международная научно-практическая конференция. Ростов-на Дону: сб. ст. 4 декабря 2013 г. / глав. ред. С.В. Сиражудинова. – М.: Издательство «Перо», 2016. – 620 с.
- 79 Арғынбаев Х. Семейно-брачные отношения // Казахи. Историко-этнографическое исследование. – Алматы: Казахстан, – 1995
- 80 Зув Ю. А. Ранние тюрки: очерки истории и идеологии. – Алматы: Дайк-Пресс, – 2002. 5. Казахский эпос. – Алма-Ата: Казахское гос. изд-во художественной литературы, – 1958. 6. Тысяча журавлей. Антология японской классической литературы VIII-XIX вв. – СПб.: Азбука-классика, – 2005.
- 81 Құлқенов М. Әлемдік және ұлттық спорт ойындары. – Алматы: Мереке, 2014. – 269 б.
- 82 Шаханова Н.Ж. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). – Алматы: Казахстан, 1998. 8. Свод государственных уложений (Правила управления древних казахов) // В кн.: Қазақстан ата заңдары: Құжаттар, деректер және зерттелер = Древний мир права казахов. Материалы, документы и исследования: 10 томдық. – Алматы: Жеті жарғы, – 2005. – Т. 4.
- 83 Танатарова Ж.Т., Жумабаева Ж.К. Женщина в казахском традиционном обществе и гендерная политика в Республики Казахстане: Bulletin d'eurotalent-fidjip. – Изд-во: Международная Академия Конкорд (editions du jipto), (romilly sur seine). – 2015. – № 8. – С. 19-22. – ISSN: 2101-5317
- 84 Абдрахманова А. К. Роль женщины в казахском традиционном обществе // Материалы Международной научно-практической конференции «Роль женщины в современной науки и образования». Минск, 17-18 мая, 2016 г. / редкол. И.В. Казакова, А.В.Бутина, И.В. Олюнина. – Минск: БГУ, 2016. – 980 с.

- 85 Здравомыслова Е., Темкина А. Советский этакратический гендерный порядок // Социальная история. Ежегодник: Женская и гендерная история. – М.: РОССПЭН, 2003. – С. 198-200.
- 86 Ранние браки в странах Восточной Европы и Центральной Азии: региональный обзор. Фонд ООН в области народонаселения UNFPA // <https://eeca.unfpa.org>
- 87 Всемирный обзор ценностей. World Values Survey Data-Archive Online Survey analysis website // <https://www.worldvaluessurvey.org>
- 88 Инглхарт Р. Культурная эволюция: как изменяются человеческие мотивации и как это меняет мир / пер. с англ. С.Л. Лопатиной; под ред. М.А. Завадской, В.В. Костенко, А.А. Широкановой; науч. ред. Э.Д. Понарин. – М.: Мысль, 2018. – С. 63-68.
- 89 Abdulina N. Kazakh cultural values: the constant of transformation. Actual Questions and Innovations in Science 2. Proceedings – Balikesir: Eurasian Center of Innovative Development «DARA», 2019. – 350 p. (in English, Russian, Turkish, Kazakh languages).
- 90 Ценности казахстанского общества в социологическом измерении. – Алматы: Издательство «ТОО «DELUXE Printery», 2020. – 143 с.
- 91 Талей Н.Н. Черный лебедь. Под знаком непредсказуемости. – М.: Колибри, 2013.
- 92 Abdulina N. Social media effect on values transformation of Kazakh culture (Facebook). Materials, International Scientific Conference of Students and Young Scientists «Farabi Alemi». – Almaty, Kazakhstan, 2019. – April 2-11. – P. 318-322.
- 93 Абдулина Н., Тарасты Е. Ценности культуры: концепция и методы исследования // Вестник КазНУ Серия «Философия, культурология, политология». – 2019. – Т. 69. – № 3.
- 94 Нұрмұратов С., Бижанова М. Қазақ халқының этикалық және эстетикалық құндылықтары туралы // Адам әлемі. – 2014. – № 3 (61). – 23-30 б.
- 95 Абдулина Н., Абишева А. Трансформация духовных ценностей казахской культуры: от традиций к современности // Вестник КазНУ. Серия «Философия, культурология, политология». – Т. 66. – № 4 (2018):
- 96 Ғабитов, Т. Х., Каупенбаева С. М. Экологиялық мәдениет және қазақ халқының табиғатты қорғау құндылықтары // Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ Хабаршысы. «Философия, мәдениеттану, саясаттану» сериясы = Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия «Философия, культурология, политология». – 2013. – № 4. – 37-45 б.
- 97 Кенжеахметұлы С. Қазақ халқының салт-дәстүрлері. Традиции и обряды казахского народа. Kazakh traditions and customs. – Алматы: «Алматыкітап», 2007. – Ч. 1. – 284 с. – С. 1-140.: илл.
- 98 Абдулина Н., Абишева А. Традиционные ценности казахов кочевого периода // Материалы международной научно-методической конференции «Традиционная казахская культура и современность», посвящ. 70-летию

профессора, доктора философских наук Габитова Турсуна Хафизовича. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – 170 с.

99 Валиханов Ч.Ч. «Следы шаманства у киргизов» // Собр. соч.: В 5 т. – Алма-Ата, 1961. – Т. 1. – С. 112-120.

100 Сарсенбаева З.Н. Этнос и ценности [Текст] / З.Н. Сарсенбаева. - 2-е изд. – Алматы: [б. и.], 2018. – 315 с. Библиогр.: с. 297-308. – 250 экз. – 978-601-06-4937-8 (в пер.)

101 Аляутдинов Ш. Женщина и Ислам. - 2-е изд., доп. – СПб.: Издательство «Диля», 2019. – 336 с.

102 Толыбеков С.Е. Кочевое общество казахов в XVIII-XIX веке. – Алма-Ата, 1971.

103 Бопайұлы Б. Әлдиден эпосқа дейін: отбасы хрестоматиясы / ҚР Мәдениет және спорт министрлігі Дін істері комитеті. – Алматы: «Отбасы хрестоматиясы» ҚҚ, 2019. – 400 б.

104 Abdulina N., Abisheva A. Cultural values of nomads // Межд. науч.-практ. конф. «Краеведческие чтения»: сб. науч. тр. – Усть-Каменогорск: Издательство «Берел» ВКГУ имени С. Аманжолова, 2017. – 374 с.

105 Толеубаев А.Т. Реликты доисламских верований в казахских семейных обрядах. – Алма-Ата, 1991.

106 Ахат Н. Қазақтың ары = Честь казаха. [Мәтін] / Н. Ахат. – Астана: Жасыл Орда, 2014. – 164 б. – 2000 дана. – 978-601-80416-4-8. – Мәтін қаз., орыс тілд.

107 Кшибеков Д.К. Казахский менталитет: вчера, сегодня, завтра. – Алматы, 1999.

108 Абай. Қара сөз. Книга слов. Book of words. – Международный клуб Абая: 2009. – 338 с.

109 Адамбаев Б. Казахское народное ораторское искусство. – Алматы, 1997. – 38 с.

110 Акатаев С. О специфике культуры кочевья. Кочевники-Эстетика. – Алматы: Гылым, 1993.

111 McNay I. Ultimate FE Leadership and Management Handbook / Ian McNay, Jill Jameson. – Continuum International Publishing Group Ltd., 2007. – 192 p.

112 Bar-On R. Emotional intelligence: An integral part of positive psychology / R. Bar-On // South African Journal of Psychology. – 2010. – N 40(1), – P. 54-62.

113 Alimo-Metcalfe, B.; Alban-Metcalfe, J. Leadership: Time for a New Direction? / Alimo-Metcalfe, B.; Alban-Metcalfe, J. // Leadership. – 2005. – Vol 1, Issue 1.

114 Christopher B. Why Are Women So Strange and Men So Weird? / Christopher B. // Business Credit. – 2008. – № 11. – P. 4-8.

115 Kennie T. Academic leadership: Dimensions and dynamics / Dr. Tom Kennie // ENGAGE: ISSUE 21. – 2010 // http://www.bristol.ac.uk/media-library/sites/staffdevelopment/documents/AcademicLeadership_Dimension&Dynamics.pdf. 12.05.2022

- 116 Goleman D., Boyatzis R.E., McKee A. Primal Leadership: Unleashing the Power of Emotional Intelligence / Daniel Goleman, Richard E. Boyatzis, Annie McKee – Harvard Business Press, 2013. – Business & Economics. – 306 p.
- 117 Bennis W. The challenges of leadership in the modern world: Introduction to the special issue / Bennis Warren // American Psychologist. – 2007. – Vol 62(1). – Jan. – P. 2-5.
- 118 Mayer J.D., Salovey P., & Caruso D.R. Emotional intelligence: New ability or eclectic traits? / J.D. Mayer, P. Salovey, & D. R. Caruso // American Psychologist. – 2008. – 63(6). – P. 503-517.
- 119 Klenke K. Women in leadership: Contextual boundaries and dynamics. / K. Klenke. – Bingley, UK: Emerald Publishing Group Limited, 2011
- 120 Jameson J. Leadership in Post-Compulsory Education: Inspiring Leaders of the Future / Jill Jameson. – David Fulton, 2006. – Adult education. – 218 p.
- 121 Northouse P. G. Leadership: Theory and Practice / Peter G. - 7th ed. – Northouse: Western Michigan University, 2016. – 520 p.
- 122 Казахстан: страновая гендерная оценка. Азиатский банк развития. Декабрь, 2018. ISBN 978-92-9261-552-9 [Печатная версия]; 978-92-9261-553-6 [Электронная версия]. № номенкл. публикации TCS190051-2. DOI: <http://dx.doi.org/10.22617/TCS190051-2>
- 123 Доклад о человеческом развитии 2020 // <http://hdr.undp>
- 124 Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана от 16 марта 2022 года // <https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1623953> 17.03.2022
- 125 ПРООН. Региональное бюро по странам Европы и СНГ. Beyond Transition: Towards Inclusive Societies. 2011 // http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2019_ru.pdf
- 126 ОБСЕ, 2020. ОБСЕ поддерживает обсуждение о правах лиц с ограниченными возможностями // <https://www.osce.org/ru/programme-office-in-nur-sultan/439022> 14.10.2021
- 127 Делегация Европейского Союза в Казахстане, 2020. #OrangeTheWorld: искоренить насилие в отношении женщин // <https://eeas.europa.eu/delegations/kazakhstan/71472/> 14.05.2021
- 128 Worldometer's algorithm, UN data collection // www.worldmeters.com. 28.06.2020
- 129 Совместная программа мониторинга ЮНИСЕФ и ВОЗ 2020 // http://childinfo.org/sanitation_data.php 28.06.2021
- 130 ОБСЕ и Феминистская лига. Мониторинг соблюдения прав женщин Республики Казахстан. – С.79.
- 131 S. Somach and D. Rubin. Gender assessment usaid/Central Asian Republics. 2010 // <https://www.culturalpractice.com/> 14.03.2022
- 132 ООН Женщины. Европа и Центральная Азия // <https://eca.unwomen.org/ru/news/stories/2019/09/activists-from-five-central-asian-countries-discussed-urgent-gender-equality-issues-with-un-women> 12.09.2020

- 133 Стратегия 2050. Защита материнства. Обращение к женщинам // https://www.akorda.kz/ru/official_documents/strategies_and_programs
- 134 Постановление Правительства Республики Казахстан «О проекте Указа Президента Республики Казахстан «О Национальной комиссии по делам семьи и гендерной политике при Президенте Республики Казахстан»: утв. 02 декабря 2005 года, N 1190 // <https://zakon.uchet.kz/rus/docs/P050001190>
- 135 Проблемы обеспечения гендерного равенства в Казахстане // <http://e-history.kz/ru/contents/view/1404> 24.03.2022
- 136 Шалтыков А.И. Формирование гендерного равенства в казахстанской политике // http://www.rusnauka.com/17_AND_2010/Politologia/69242.doc.htm. Гендерные вопросы в Казахстане // <http://www.adilet.gov.kz/ru/node/124> 18.03.2022
- 135 Индекс гендерного разрыва по версии Всемирного экономического форума. Гуманитарная энциклопедия: Исследования [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2006-2020 // <https://gtmarket.ru/ratings/global-gender-gap-index/info> 26.05.2020.
- 136 Purvanova R.K., Bono J.E. Transformational leadership in context: Face to face and virtual teams / R.K. Purvanova & J.E. Bono // *The Leadership Quarterly*. – 2009. – N 20(3). – P. 343-357.
- 137 Gender Differences and Transformational Leadership Behavior: Do Both German Men and Women Lead in the Same Way? / Thomas W. Kent, Carrie A. Blair, Howard F. Rudd // *International Journal of Leadership Studies*. – 2010. – Vol. 6, Iss. 1.
- 138 Grint K. The arts of leadership / Grint, K. – Oxford: Oxford University Press, 2000.
- 139 Невидимые жертвы пандемии. PaperLab@paperlabkz. Non-Governmental Organization (NGO). <https://www.facebook.com/paperlabkz/> // <https://www.facebook.com/paperlabkz/videos/2842917882697457> 10.12.2020
- 140 Мұқанов С. Қазақ қауымы: (тарихтық және этнографиялық шолу) / [ред. Г. Турлина]. – Алматы: Ана тілі, 1995. – 303 б.
- 141 Абдулина Н., Абишева А. Роль глобальных и казахских культурных ценностей в формировании поколения // *Адам әлемі*. – 2019. – № 1 (79).
- 142 Өмірбекова М.Ш. Көшпенділер мәдениеті қазақ халқының дәстүрлі өнерінің мәдени рәміздік негіздері: Көшпенділердің суперэтникалық тайпалары: Андрон, сактар (скиф), ғұндар, түркілер. – Алматы : Дәуір, 2015. – 292 б.
- 143 Нурмуратов С.Е., Шаукенова З.К. Қазақстанның мәдени және әлеуметтік-саяси дамуындағы діннің рөлі: Оқулық гуманитарлық сұхбаттық жоба ретінде = Роль религии в культурном и социально-политическом развитии Казахстана: Учебник как гуманитарно-диалогический проект // *Материалы круглых столов, посвященные проблемам роли и истории религий и исламской культуры в рамках международной научно теоретической конференции «Духовная жизнь Казахстана: история и современность»*. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 460 с.

- 144 Нурмуратов С.Е., Курмангалиевна Г. (2021). Рухани құндылықтар қоғамның тұрақты дамуының негізі. Аль-Фараби, 73(1) // <https://doi.org/10.48010/2021.1/1999-5911>. 06 05.08.2022
- 145 Абдигалиева Г.К. Религиозная этика и аксиология: учеб. пособие для студентов и магистрантов отделение «религиоведение» философских специальностей. – Алматы, 2003.
- 146 Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана // <https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-183048#> 02.02.2022
- 147 Выступление Главы государства К.К. Токаева на заседании Мажилиса Парламента Республики Казахстан // <https://www.akorda.kz/ru/vystuplenie-glavy-gosudarstva-kk-tokaeva-na-zasedanii-mazhilisa-parlamenta-respubliki-kazahstan-1104414> 02.02.2022
- 148 Рухани жаңғыру: Алаш идеясы және мемлекетшілдік: ұжымдық монография / бас ред. С. Сыдықов. – Нұр-Сұлтан: Фолиант, 2020. – 317 б. – Мәңгілік Ел. – BR05236848 «Туған жер» және «Рухани жаңғыру» бағдарламасы контекстінде Алаш идеясы мен «Мәңгілік Ел» құндылықтары: тарихи тәжірибесі, сабақтастығы және болашағы» нысанды бағдарлама аясында дайындалған. Библиогр.: 295-317 б.
- 149 Дін мен дәстүр. – Алматы: «Фибрат» баспа үйі, 2013. – 192 б.
- 150 Американская семья построила в США необычную юрту // Астана TV / YouTube // https://www.youtube.com/watch?v=lcd8_w9zhTA. 27.05.2022
- 151 Маркузе Г. Одномерный человек. – М.: «REFL-book», 1994. – С. 82.
- 152 Абдигалиева Г.К., Габитов Т.Х., Исмагамбетова З.Н., Бияздыкова К.А., Шорманбаева Д.Г. Ценностные ориентиры казахстанской культуры. – Алматы. Қазақ университеті, 2012.
- 153 Abdulina, N., Abisheva, A., Movchun, V., Lobuteva, A. & Lobuteva, L. (2021). Overcoming Gender Stereotypes in the Process of Social Development and Getting Higher Education in Digital Environment. International Journal of Emerging Technologies in Learning. – N 16(12). – pp. 36-50 // <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i12.19005>
- 154 McNay I. Ultimate FE Leadership and Management Handbook / Ian McNay, Jill Jameson. – Continuum International Publishing Group Ltd., 2007. – 192 p.
- 155 Конституция Республики Казахстан: принята на респ. референдуме 30 авг. 1995 г.: по сост. на 19.09.2022 г. – ст. 14, ч. 2. – Алматы.
- 156 Феминистская лига Казахстана. «Мониторинг заключительных замечаний Комитета по ликвидации дискриминации в отношении женщин: Казахстан». – Астана, 2010.
- 157 Кунанбаев А. Цитаты // <https://ru.citaty.net/avtory/abai-kunanbaev/> 24.03.2022
- 158 Сейдімбек А. Қазақтың күй өнері: монография // ҚР Білім және ғылым министрлігі, Л. Н. Гумилев атындағы ЕҰУ. – Астана: Күлтегін, 2002. – 831 б.

159 Государственная программа развития образования 2020-2025 // <https://adilet.zan.kz> 24.03.2022

160 Шваб К. Четвертая промышленная революция / К. Шваб. – «Эксмо», 2016. (Top Business Awards).

161 Магун В.С. Трудовые ценности экономически активного населения восьми стран мира // Мы и они: Россия в сравнительной перспективе / под ред. В.А. Мау, А.А. Мордашева, Е.В. Турунцева. – 2005.

162 Штомпка П. Социология социальных изменений: пер. с англ. // под ред. В.А. Ядова. – М.: Аспект пресс, 1996.

163 Инглхарт Р., Вельцель К. Модернизация, культурные изменения и демократия. Последовательность человеческого развития. – М.: Новое издательство, 2011.

164 Neil Howe, William Strauss, R.J. Matson, Millennials Rising: The Next Great Generation. – Vintage, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Фотографии респондентов



Фото А1 – Респондентам раздаются анкеты с вопросами



Фото А2 – Респонденты отвечают на вопросы

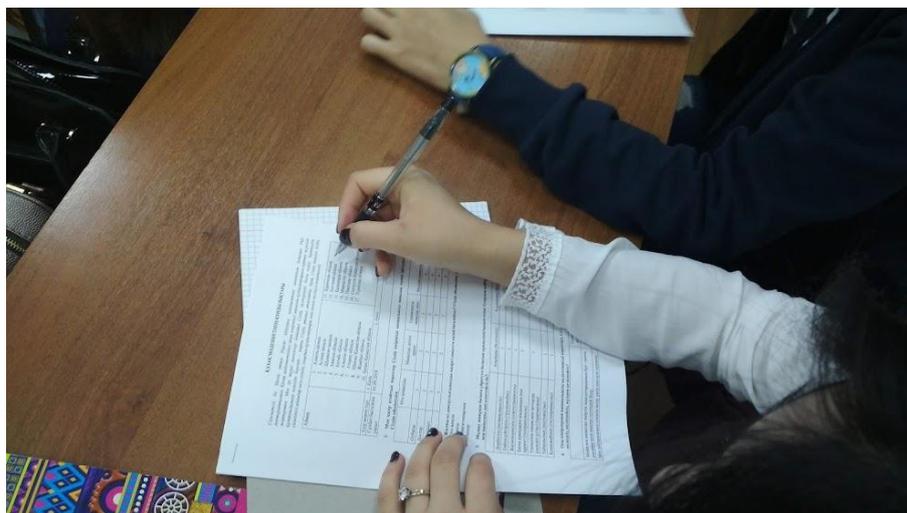


Фото А3 – Респонденты выбирают варианты ответов

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Фотографии исследования

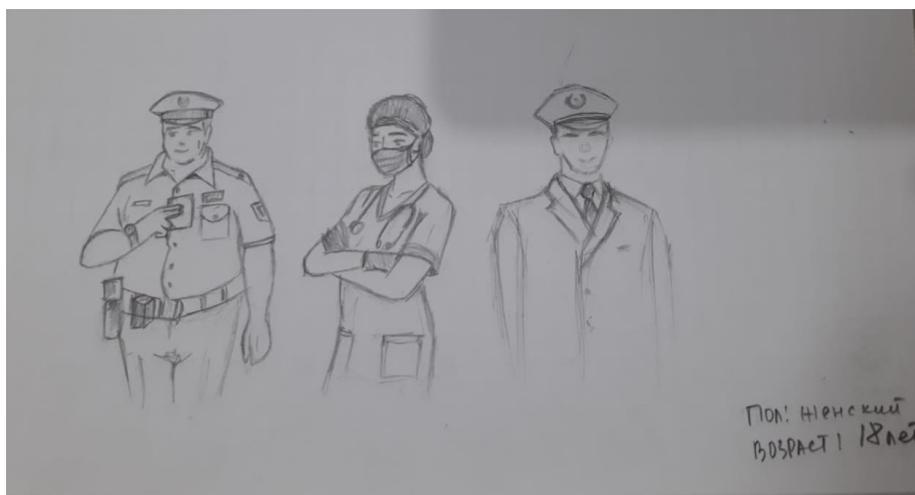


Фото Б1 – Рисунок, полученный в результате исследования гендерных стереотипов

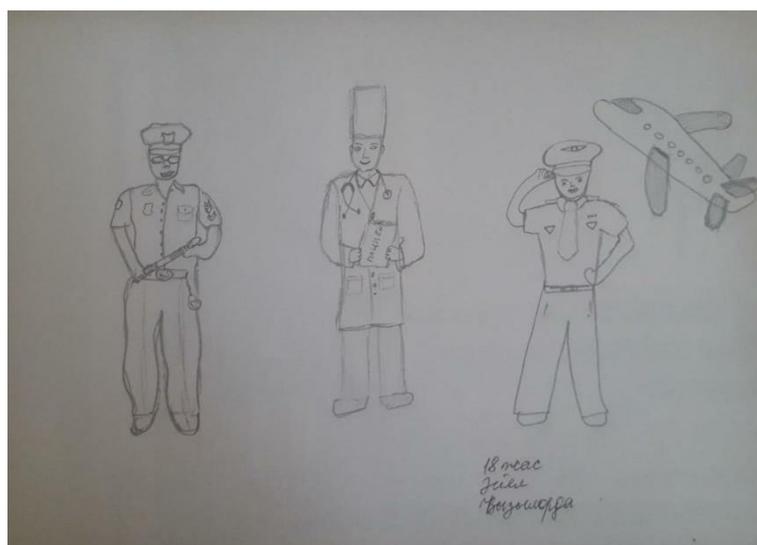


Фото Б2 – Примерный рисунок полицейского, хирурга, пилота



Фото Б3 – Вариант рисунка о профессиях. г. Кызылорда

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Акт о внедрении материалов диссертационного исследования

<p>Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті Біліктілікті арттыру және қосымша білім беру институты Институт повышения квалификации и дополнительного образования Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаев Қазақстан Республикасының Премьер-Министрі А.Е.Байтұрсынұлы Қазақстан Республикасының Конституциясы</p>		<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ИПКИДО Б.А. Шайкенов 04.03.2022 г.</p>
АКТ		
о внедрении материалов диссертационного исследования Абдулиной Наргиз Альвиевны		
<p>Мы, нижеподписавшиеся, комиссия в составе председателя комиссии – заместитель директора Налибаева С.М., членов комиссии: главные специалисты Билдебаева Д.А, Махмет Х.Б., составили настоящий акт о том, что материалы диссертационной работы Абдулиной Наргиз Альвиевны на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология» используются в работе Института повышения квалификации и дополнительного образования для разработки программы повышения квалификации преподавателей технического и профессионального образования.</p>		
<p>Председатель комиссии: Заместитель директора Института повышения квалификации и дополнительного образования</p>		<p>Налибаева С.М.</p>
<p>Члены комиссии: Главный специалист ИПКИДО Главный специалист ИПКИДО</p>		<p>Билдебаева Д.А Махмет Х.Б.</p>